

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2025

25.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Franz Schubert

(1797-1828)

Quintette à cordes en do majeur, op.163, D.956 /

Strijkkwintet in C-groot, op.163, D.956

Allegro ma non troppo

Adagio

Scherzo: Presto

Allegretto

Marie Hallynck

violoncelle / cello

QUATUOR ALFAMA

Alice Van Leuven

violon / viool

Caroline Denys

violon / viool

Maxime Desert

alto / altviool

Renaat Ackaert

violoncelle / cello

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

26.08

LES SURPRISES

—

François Couperin

(1668-1733)

Leçons de ténèbres du Mercredi Saint

COMMENTAIRE

La musique de chambre de Franz Schubert est l'un des sommets du répertoire romantique. Elle se distingue par une richesse mélodique exceptionnelle, une intensité expressive et une finesse d'écriture qui va croissant avec les années, de sorte qu'on se demande avec envie quels sommets inouïs elle aurait pu atteindre si le destin lui avait accordé trois ou quatre décennies supplémentaires. Musicien de l'intime, Schubert laisse transparaître dans sa musique de chambre (comme dans ses Lieder) une sensibilité à fleur de peau, une forme de poésie musicale unique, transformant ce genre en y injectant une profondeur humaine et une densité harmonique qui ont influencé toute la musique romantique écrite après lui. Parmi ses œuvres majeures, on trouve le quintette à deux violoncelles en ut majeur D.956, considéré comme l'un des chefs-d'œuvre absolus du genre.

Composé par Schubert dans la foulée de sa grande symphonie et dans la même tonalité, probablement dans le courant de l'été 1828, le quintette en ut a fait l'objet de toutes les louanges et de tous les superlatifs tant il semble concentrer les qualités immenses de son compositeur. D'un équilibre parfait, avec ses deux violoncelles pour renforcer les harmoniques graves, d'une richesse d'écriture étonnante pour une pièce de musique de chambre, presque orchestrale, témoin de la stupéfiante maturité d'un Schubert de 31 ans à peine, le quintette a fait l'admiration unanime de tous les amateurs de musique de chambre par son ampleur, la concentration de son discours, la richesse mélodique de ses thèmes, la perfection de sa forme et la profondeur et la simplicité déconcertante de son inspiration.

Il semble que Schubert l'ait composé sans qu'aucune commande, ni même aucun interprète précis n'en ait suscité le projet, répondant à une soudaine inspiration, alors qu'il concentrait son énergie créatrice, cet été-là qui devait être son dernier été, à composer des lieder sur des textes de Heine. On n'a d'ailleurs aucune trace que l'œuvre ait jamais été exécutée du vivant du compositeur ; sa création n'eut lieu qu'en 1850 au Musikverein de Vienne. Le choix de l'effectif, utilisant un second violoncelle plutôt qu'un second alto, n'a d'exemple ni chez Beethoven, ni chez Mozart. Il se trouve cependant parfaitement justifié par la richesse des deux parties de violoncelle, tirant tout l'équilibre sonore de la pièce vers le grave, contribuant ainsi à renforcer sa belle densité sonore et son caractère tragique.

Comme toutes les grandes œuvres de Schubert, le quintette est marqué par deux éléments de nature différente, l'évasion du réel par le rêve et la douce présence de la mort, qui semblent se rejoindre ici en une géniale synthèse, révélant des contrées inexplorées où resplendit une autre lumière. Après un très vaste premier mouvement dont on ne sait s'il frappe plus par ses audaces ou par son naturel confondant, vient un extatique adagio que les mots sont impuissants à décrire. Le temps semble suspendu et pourtant la progression est inexorable, une mélodie simple et sublime se déploie dans l'espace d'une infinie tendresse. Vient ensuite un scherzo d'inspiration populaire, vite démenti par un trio au climat particulièrement sombre, puis un magistral final où l'inspiration, après avoir dévoilé des sommets interdits, semble redescendre sur terre, avec une joie ingénue et des accents tendrement populaires.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Quatuor Alfama

Fondé en 2005 à Bruxelles, le Quatuor Alfama s'est ancré dans le paysage belge et international grâce à un style musical de haute qualité, en lien avec une vision artistique cohérente et exigeante. Il s'ouvre également à la collaboration avec d'autres disciplines artistiques, notamment le théâtre.

Le Quatuor Alfama s'est produit dans de nombreuses salles et festivals internationaux, parmi lesquels Bozar, deSingel, le Festival d'Ambronay, la Cité de La Musique, la Philharmonie de Paris, le Festival de Stavelot, le Festival d'Alcobaça, Espinho au Portugal, Resurrexit en Lituanie ou Sonntagsmusik à Linz.

Il collabore avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, les pianistes Julien Libeer, Boyan Vodenitcharov, Guillaume Coppola, Nathanaël Gouin et Guillaume Vincent ; les violoncellistes Marie Hallynck, Karel Steylaerts et Camille Thomas ; l'altiste Tony Nys et les chanteuses Jodie Devos et Albane Carrère.

Enregistré en 2018 avec la chanteuse Abane Carrère, leur CD Still Schubert, sorti sous le label Cypres, remporte un Octave de la musique. En 2023, le quatuor sort un nouvel album incluant Schumann, Mendelssohn et une création de Patrick Leterme.

Imaginé en 2011 en collaboration avec la comédienne Ariane Rousseau, le spectacle Le Rêve d'Ariane a été joué plus de 250 fois devant près de 100 000 enfants dans toute l'Europe. En 2015, la même équipe écrit un second spectacle pour les enfants intitulé Pomme-Henriette, créé à la Philharmonie du Luxembourg. Un troisième spectacle familial, Fanny et Felix, est conçu autour de la fratrie Mendelssohn (textes de Michel Debrocq) et produit par le Festival de Wallonie (en français) et deSingel à Anvers (en néerlandais).

En 2017, l'accordéoniste Anne Niepold et le Quatuor Alfama créent Lalala, un concert chaleureux mêlant des pièces signées par Anne Niepold, des chansons françaises et du répertoire classique pour quatuor à cordes.

Le Quatuor Alfama bénéficie du soutien de La Fédération Wallonie Bruxelles.

Marie Hallynck

Soliste confirmée, chambriste et pédagogue passionnée, Marie Hallynck figure parmi les violoncellistes les plus remarquables de sa génération.

Ses pas l'ont menée dans des salles les plus prestigieuses du monde, du Concertgebouw d'Amsterdam à la Philharmonie de Berlin. On la retrouve en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de St-Petersbourg, le Belgian National Orchestra ou l'Orchestre Philharmonique chinois de Hong-Kong, ou aux côtés des pianistes Ceidric Tiberghien, Jean-Claude Vanden Eynden et Muhiddin Dürüoglu.

C'est en compagnie de ce dernier, du clarinettiste Ronald Van Spaendonck et de la harpiste Sophie Hallynck qu'elle fonde en 2006 l'ensemble Kheops, ensemble à géométrie variable regroupant une dizaine de musiciens. Leur répertoire s'étend de Beethoven à nos contemporains, comme en témoigne leur discographie (Cypreïs).

Formée auprès de Felicien Doyen, Reine Flachot, Edmond Baert, Janos Starker et Natalia Gutman, Marie Hallynck a récolté d'innombrables distinctions, dont des prix à l'Eurovision de la musique classique et au concours Tromp (Eindhoven), les diplômes d'honneur du Mozarteum de Salzbourg et de l'Accademia Chigiana de Sienne et le prix de la Fondation belge de la Vocation. Elle est également lauréate de l'association Juventus et de la fondation Emile Bernheim. Elle a été élue Rising Star par ECHO (2001) et Jeune Musicienne de l'année par l'Union de la presse musicale belge (2002).

Son abondante discographie lui a valu les plus hautes récompenses dans la presse spécialisée. Feurue de musique contemporaine, elle a notamment créé les concertos de Peter Swinnen, Dirk Brosse et Jean-Paul Dessy.

Marie Hallynck enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles depuis l'âge de 19 ans. Elle est régulièrement invitée à siéger dans les jurys de divers grands concours (ARD Munich, Concours Reine Elisabeth).

Elle joue sur un instrument italien attribué au luthier Chiocchi (fin XIX^e siècle).

COMMENTAAR

De kamermuziek van Franz Schubert behoort tot de hoogtepunt van het romantische repertoire. Ze onderscheidt zich door haar uitzonderlijke melodische rijkdom, expressieve intensiteit en een compositorische finesse die met de jaren alleen maar toenam, zodat je je onvermijdelijk afvraagt welke ongekende hoogten hij had kunnen bereiken als hij drie of vier decennia langer had geleefd. Als intieme musicus laat Schubert in zijn kamermuziek (en tevens in zijn liederen) een grote gevoeligheid en een unieke vorm van muzikale poëzie doorschemeren. Hij transformeerde daadwerkelijk dit genre door er menselijke diepgang en harmonische intensiteit aan toe te voegen, waarmee hij zijn stempel drukte op alle romantische muziek die na hem kwam. Tot zijn belangrijkste werken behoort het strijkkwintet met twee cello's in C-groot D.956, dat geldt als een van de absolute meesterwerken in het genre.

Schubert componeerde zijn kwintet aansluitend bij en in dezelfde toonaard als zijn *Grote symfonie*, waarschijnlijk in de zomer van 1828. Aan dit werk zijn reeds alle soorten van lof en superlatieven ten deel gevallen, aangezien het een perfecte synthese blijkt van de immense kwaliteiten van zijn auteur. Met zijn volmaakte evenwicht, zijn twee cello's ter versterking van de lage boventonen, zijn voor een kamermuziekwerk verbazende, bijna orkestrale compositorische rijkdom, is het een getuige van de verbluffende maturiteit van de nauwelijks 31-jarige Schubert. Het oogstte dan ook de unanieme bewondering van alle kamermuziek liefhebbers, met zijn omvang, gebalde discours, melodische thematische rijkdom, formele perfectie, en met de diepgang en onthutsende eenvoud van zijn inspiratie.

Schubert heeft het kwintet kennelijk gecomponeerd zonder dat iemand hem de opdracht daartoe had gegeven, en zelfs zonder een specifieke vertolker in gedachten. Hij moet zich hebben laten leiden door een plotse inspiratie terwijl hij zijn creatieve energie die zomer – die zijn laatste zou blijken – wijdde aan het componeren van liederen op teksten van Heine. Niets wijst erop dat het werk tijdens het leven van de componist ooit werd uitgevoerd. Het kreeg zijn première pas in 1850, in het Weense Musikverein. De gekozen bezetting, met een tweede cello in plaats van een tweede altviool, is zonder precedent bij Beethoven en Mozart. Toch blijkt het een zeer gerechtvaardigde keuze, in het licht van de rijkdom van de twee cellopartijen, die het klankevenwicht van het hele stuk naar een lager register voert, wat bijdraagt tot het versterken van de klankdensiteit en het tragische karakter van het kwintet.

Zoals alle grote werken van Schubert wordt het kwintet gekenmerkt door twee verschillende aspecten: het dromerige ontsnappen aan de realiteit en de zoete aanwezigheid van de dood, die elkaar hier lijken te vinden in een geniale synthese, die onverkende terreinen blootlegt waar een ander soort licht schijnt. Na een zeer lang eerste deel, dat al evenzeer treft door zijn gewaagde karakter als door zijn verwarrende naturel, volgt een extatisch adagio dat met geen woorden te beschrijven valt. De tijd lijkt stil te staan, maar schrijdt toch onverbiddelijk voort, een eenvoudige en sublieme melodie ontvouwt zich in een oneindig tedere omgeving. Daarna horen we een volks geïnspireerd scherzo, dat al gauw wordt gelogenstraft door een trio dat in een uiterst sombere sfeer baadt, en tot slot een meesterlijke finale waarin de inspiratie, na verboden toppen te hebben ont-huld, weer op aarde lijkt neer te dalen, met argeloze vreugde en lieflijke volkse accenten.

Claude Jottrand
Vertaling: Jeroen De Keyser

BIOGRAFIE

Quatuor Alfama

Na zijn oprichting in 2005 heeft het Quatuor Alfama zich dankzij een kwalitatief hoogstaande muziekstijl en een consistente en veeleisende artistieke visie verankerd in het Belgische en internationale muzikale landschap. Het kwartet staat ook open voor samenwerkingen met andere artistieke disciplines, met name theater.

Het Quatuor Alfama trad op in talrijke internationale zalen en festivals, waaronder Bozar, deSingel, het Festival d'Ambronay, de Cité de la Musique, de Philharmonie van Parijs, het Festival de Stavelot, het Festival van Alcobaça (Espinho, Portugal), Resurrexit in Litouwen en Sonntagsmusik in Linz. Het werkt(e) samen met het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, de pianisten Julien Libeer, Boyan Vodenitcharov, Guillaume Coppola, Nathanaël Gouin en Guillaume Vincent, de cellisten Marie Hallynck, Karel Steylaerts en Camille Thomas, de altviolist Tony Nys en de zangeressen Jodie Devos en Albane Carrère.

Hun cd *Still Schubert*, opgenomen in 2018 met Albane Carrère en uitgebracht door het label Cypres, werd onderscheiden met een Octave de la musique. In 2023 bracht het kwartet een nieuwe cd uit met werk van Schumann en Mendelssohn en een creatie van Patrick Leterme.

De voorstelling *Le Rêve d'Ariane* bedachten ze in 2011 samen met de actrice Ariane Rousseau en is intussen meer dan 250 keer opgevoerd voor bijna 100.000 kinderen in heel Europa. In 2015 schreef hetzelfde team met *Pomme-Henriette* een tweede voorstelling voor kinderen die in de Philharmonie van Luxemburg werd gecreëerd. Een derde familievorming, *Fanny et Felix*, werd uitgewerkt rond de muzikale zus en broer Mendelssohn met teksten van Michel Debrocq en geproduceerd door het Festival de Wallonie (in het Frans) en deSingel in Antwerpen (in het Nederlands). In 2017 creëerden de accordeoniste Anne Niepold en het Quatuor Alfama *Lalala*, een warme voorstelling waarin stukken van Anne Niepold, Franse chansons en klassiek repertoire voor strijkkwartet gecombineerd werden.

Het Quatuor Alfama wordt ondersteund door de Fédération Wallonie Bruxelles.

Marie Hallynck

Als vermaard soliste, kamermuzikante en gepassioneerd pedagoge behoort Marie Hallynck tot de meest opmerkelijke cellisten van haar generatie.

Haar pad leidde haar naar de meest prestigieuze zalen ter wereld, van het Concertgebouw in Amsterdam tot de Philharmonie van Berlijn. Ze is solist met het Philharmonisch Orkest van St-Petersburg, het Belgian National Orchestra en het Hong Kong Chinese Philharmonic Orchestra, en werkt samen met pianisten Cédric Tiberghien, Jean-Claude Vanden Eynden en Muhiddin Dürrüoğlu.

Samen met laatstgenoemde, klarinettist Ronald Van Spaendonck en harpiste Sophie Hallynck richtte ze in 2006 het ensemble Kheops op, een ensemble met een wisselende bezetting van een tiental muzikanten. Hun repertoire reikt van Beethoven tot onze tijdgenoten, wat ook blijkt uit hun discografie bij het label Cypres.

Marie Hallynck werd geschoold door Félicien Doyen, Reine Flachot, Edmond Baert, Janos Starker en Natalia Gutman en ontving talloze onderscheidingen, waaronder prijzen op het Eurovisie Klassieke Muziek Festival en de Tromp Wedstrijd (Eindhoven), de erediploma's van het Mozarteum van Salzburg en de Accademia Chigiana van Siena en de prijs van de Belgische Stichting Roeping. Ze is ook laureaat van de Juventus-vereniging en de Emile Bernheim Foundation. Ze werd uitgeroepen tot Rising Star door ECHO (2001) en tot Jonge musicus van het jaar door de Vereniging van de Belgische Muziekpers (2002). Met haar uitgebreide discografie oogstte ze de hoogste lof van de gespecialiseerde pers. Als fervente voorvechtster van de hedendaagse muziek creëerde ze onder meer concerten van Peter Swinnen, Dirk Brossei en Jean-Paul Dessy.

Marie Hallynck doceert sinds haar negentiende aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en wordt regelmatig uitgenodigd als jurylid van verschillende grote competities (ARD München, Koningin Elisabethwedstrijd). Ze bespeelt een Italiaans instrument dat werd toegeschreven aan de instrumentenbouwer Chiocchi (eind 19de eeuw).

12:15 the summer music festival

CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com



CAFÉ OFFERT

Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant

Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



Spend your summer at Bozar*



***We're open all summer!**

Full programme

Kallejo Tibaldi, *Beau Vant II*, 2020, collection of the Department of Contemporary Art and the Draw Collection (detail)



la boîte à musique

74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

Votre spécialiste en musique classique

Uw specialist in klassieke muziek

www.laboiteamusique.eu



MUSIQ³

Nos podcasts pour enfants :
« Raconte-moi un classique ».

Notre série « Tant qu'il y aura des femmes » :
sur les grandes voix féminines

Notre podcast « Romance Piano » :
Le roi des instruments

Découvrez l'offre podcast de Musiq3

Retrouvez toute notre collection de podcasts sur musiq3.be et Auvio.



rtbf Suivez-nous en radio **FM** **dab+** **R** Radio player et aussi sur RTBF **auvio**

La 1ère ELLE ME PARLE

D'INFO ET DE CULTURE

PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX

Matin Première, de 6h à 10h

rtbf **auvio**



OPUS 3

Présidente / Voorzitter
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 39^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 39^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté