

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2025

28.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

O-CELLI FAIT SON CINÉMA /
O-CELLI MAAKT ZIJN CINEMA WAAR

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Toccata et Fugue en ré mineur, BWV 565 /
Tocatta und Fuge in d-klein, BWV 565

Toccata

Fugue

Giuseppe Verdi

(1813-1901)

Le minacce, i fieri accenti (La Forza del destino)

Gustav Mahler

(1860-1911)

Symphonie n°5 en do dièse mineur /
Symfonie nr. 5 in cis-klein

Adagietto. Sehr langsam

Monty Norman

(1928-2022)

James Bond Theme

Henry Mancini

(1924-1994)

The Pink Panther

John Williams

(1932)

E.T, Flying Theme

Harry Potter, Hedwig's theme

Ô-CELLI

octuror de violoncelles / cello-octet

Sébastien Walnier

Jean-Pierre Borboux

João Gonçalves

Renaud Guieu

Corina Lardin

Yoori Lee

Shiho Nishimura

Raphaël Perraud

PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

29.08

Jennifer Scavuzzo

chant / zang

ASTORIA

POESIA

Astor Piazzolla

(1921-1992)

Tango nuevo

COMMENTAIRE

Le cinéma ne se contente pas de raconter une histoire par l'image : la musique joue un rôle fondamental dans la création d'une atmosphère, l'amplification des émotions et la mise en valeur de la narration. Qu'il s'agisse de compositions originales ou d'œuvres classiques réutilisées, la musique de film constitue aujourd'hui un art à part entière, capable de marquer durablement les spectateurs.

Dès les débuts du cinéma muet, au tournant du XX^e siècle, la musique accompagne déjà les images. Dans les salles, un pianiste improvise ou joue des morceaux pour soutenir l'action à l'écran, combler le silence et captiver le public. Pour cela, les musiciens s'appuient sur un répertoire varié : ils improvisent souvent en fonction des émotions à l'écran, mais utilisent aussi des extraits d'œuvres classiques (comme Chopin, Beethoven ou Tchaïkovski), des morceaux populaires de l'époque (rag-time, valse, marches), ou des partitions tirées de recueils spécialisés classés par ambiance (poursuite, amour, humour, suspense, etc.). Ces choix renforcent l'impact des images et guident les réactions du public, bien avant que le cinéma ne devienne parlant.

Avec l'arrivée du cinéma sonore à la fin des années 1920, la musique commence à être enregistrée et synchronisée avec les images, ouvrant la voie à des compositions originales. Des compositeurs comme Max Steiner, auteur de la bande sonore d'*Autant en emporte le vent*, ou Bernard Herrmann, collaborateur d'Alfred Hitchcock, posent les bases de ce qui devient une discipline artistique à part entière.

La musique de film s'impose peu à peu comme un langage émotionnel puissant. Elle structure le récit, accompagne les retournements de situation, souligne les silences autant que les dialogues. Certaines compositions originales deviennent indissociables des films qu'elles accompagnent. C'est le cas du célèbre thème jazzy de *The Pink Panther*, composé par Henry Mancini, immédiatement reconnaissable et associé à la malice du personnage de l'inspecteur Clouseau. Les thèmes musicaux des films *James Bond* composé par Monty Norman et arrangé par la suite par John Barry, contribuent à forger l'image du célèbre espion. John Williams, l'un des compositeurs les plus marquants du cinéma, crée des musiques inoubliables, comme celles de *Harry Potter*, *Star Wars*, *Indiana Jones* ou encore *E.T.* En France, la bande originale du *Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, signée Yann Tiersen, marque les esprits par son univers délicat et poétique, contribuant largement au succès du film dans le monde entier.

Mais le cinéma ne se contente pas de créer des œuvres musicales nouvelles ; il puise aussi dans le répertoire classique pour enrichir sa palette émotionnelle. De nombreux réalisateurs utilisent des œuvres de compositeurs célèbres pour donner à leurs films une profondeur supplémentaire. C'est notamment le cas de Stanley Kubrick, qui marque l'histoire du cinéma avec l'utilisation du poème symphonique *Also sprach Zarathustra* de Richard Strauss dans *2001 : l'Odyssée de l'espace*, conférant aux images une solennité presque mythologique. Le compositeur Vladimir Cosma, pour *Jean de Florette* réalisé par Claude Berri, intègre avec finesse le célèbre thème de l'ouverture de *La forza del destino* de Verdi, qu'il décline en plusieurs variations tout au long du film. Ce motif dramatique confère au récit une intensité tragique digne des plus grandes œuvres lyriques et participe pleinement à l'impact émotionnel de l'histoire.

Ces choix ne sont pas seulement esthétiques : ils participent à la redécouverte, voire à la popularisation, de chefs-d'œuvre de la musique classique auprès d'un public souvent peu familier de ce répertoire.

Le succès des musiques de films reste indéniable. Les bandes originales s'écoulent bien au-delà des salles obscures : en concert, sur disque, à la radio ou sur les plateformes numériques. Certaines donnent lieu à des tournées symphoniques où les orchestres interprètent en direct les musiques les plus emblématiques du cinéma.

Bernard Mouton

BIOGRAPHIE

Ô-Celli

La vibration unique de cet instrument multipliée par huit donne une dimension de cathédrale sonore aux œuvres arrangées et revisitées par les musiciens. Cet ensemble aime aussi susciter la création d'œuvres originales. Ô-Celli regroupe certes des musiciens de formation classique, mais surtout des musiciens à l'image de leur époque, ouverts sur le monde et sa diversité. Les concerts sont des invitations au voyage, dans le temps et au-delà des frontières stylistiques. De Verdi à Queen, en passant par Strauss ou Piazzolla, « *à la fin c'est toujours la musique qui gagne* » (Michel Legrand).

Ô-Celli c'est une aventure humaine initiée par Sébastien Walnier et Alexandre Beauvoir, qui ont réuni autour d'eux des violoncellistes solistes d'orchestres ou chambristes, qui partagent la même passion pour leur instrument. Depuis 2011, l'année de leurs premiers concerts, les Huit de Bruxelles ont un maître mot : le plaisir ! Celui qu'ils prennent ensemble sur les routes et les scènes d'Europe et du Canada celui qu'ils voient dans les yeux du public, et celui qu'ils ont à continuer de bâtir de nouveaux projets.

COMMENTAAR

Film vertelt een verhaal, maar niet alleen door middel van beelden: ook muziek speelt er een fundamentele rol in, bij het creëren van een sfeer, het versterken van emoties of het benadrukken van de vertelling. Of het nu gaat om originele composities of hergebruikte klassieke werken, filmmuziek is inmiddels een volwaardige kunstvorm die op kijkers een blijvende indruk kan maken.

Al sinds de eerste dagen van de stomme film, aan het begin van de 20ste eeuw, werden filmbeelden begeleid door muziek. In bioscoopzalen zat een pianist te improviseren of speelde stukken om de actie op het scherm te ondersteunen, stiltes op te vullen en de aandacht van het publiek gaande te houden. Daarvoor putten muzikanten uit een gevarieerd repertoire: ze improviseerden vaak op basis van de emoties die op het scherm te zien waren, maar gebruikten ook fragmenten uit klassieke werken (van Chopin, Beethoven of Tsjaikovski), populaire stukken uit die tijd (ragtime, walsen, marsen) of partituren uit gespecialiseerde bundels die gebundeld waren volgens een bepaalde sfeer (achtertvolg, liefde, humor, spanning...). Hun keuzes versterkten de impact van de beelden en stuurden de reactie van het publiek, lang voor het begin van de sprekende film.

Met de opkomst van de geluidsfilm, eind jaren 1920, begon men de muziek op te nemen en met de beelden te synchroniseren, wat de weg vrijmaakte voor originele composities. Componisten als Max Steiner, die de soundtrack van *Gone with the Wind* schreef, of Bernard Herrmann, een medewerker van Alfred Hitchcock, legden de basis voor wat een volwaardige artistieke discipline werd.

Filmmuziek kreeg geleidelijk de gedaante van een krachtige emotionele taal. Ze structureert het verhaal, begeleidt plotwendingen en benadrukt zowel stiltes als dialogen. Sommige originele composities zijn onlosmakelijk verbonden met de films die ze oorspronkelijk begeleidden. Dat is het geval met het beroemde jazzy thema van *The Pink Panther*, dat werd gecomponeerd door Henry Mancini: het is meteen herkenbaar is doet onvermijdelijk denken aan het knullige personage van inspecteur Clouseau. De muzikale thema's van de Bond-films, gecomponeerd door Monty Norman en later gearrangeerd door John Barry, droegen bij aan het imago van de beroemde spion. John Williams, een van de invloedrijkste componisten van filmmuziek, schreef onvergetelijke muziek, bijvoorbeeld die voor *Harry Potter*, *Star Wars*, *Indiana Jones* en *E.T.* In Frankrijk maakte de soundtrack van *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, van Yann Tiersen, indruk met zijn verfijnde, poëtische sfeer, wat in grote mate heeft bijgedragen aan het wereldwijde succes van die film.

De filmmakers beperken zich echter niet tot het creëren van nieuwe muziek; er wordt ook geput uit het klassieke repertoire om het emotionele palet van films te verrijken. Veel regisseurs gebruiken werken van beroemde componisten om hun films extra diepgang te verlenen. Dat gold met name voor Stanley Kubrick, die filmgeschiedenis schreef met het gebruik van het symfonische gedicht *Also sprach Zarathustra* van Richard Strauss in *2001: A Space Odyssey*, waardoor de beelden een haast mythologische plechtigheid kregen. De componist Vladimir Cosma verwerkte in *Jean de Florette* van Claude Berri op subtiële wijze het beroemde thema uit de ouverture van *La forza del destino* van Verdi, dat hij in verschillende variaties de hele film lang laat terugkomen. Dit dramatische motief geeft het verhaal een tragische intensiteit die vergelijkbaar is met die van de grootste opera's en draagt in aanzienlijke mate bij aan de emotionele impact van het verhaal.

Zulke muziekkeuzes zijn niet louter esthetisch bepaald: ze dragen ook bij tot de herontdekking en/of popularisering van meesterwerken uit de klassieke muziek bij een publiek dat vaak weinig met dat repertoire vertrouwd is. Het succes van filmmuziek blijft onmiskenbaar. Soundtracks worden niet alleen in de bioscoop beluisterd, maar ook tijdens concerten, op cd, op de radio en via digitale platforms. Sommige soundtracks zijn zelfs het voorwerp van tournees, waarbij symfonische orkesten iconische filmmuziek live uitvoeren.

Bernard Mouton / Vertaling: Jeroen De Keyser

BIOGRAFIE

Ô-Celli

De unieke klank van de cello maal acht verleent aan de werken die door de musici van Ô-Celli gearrangeerd en bewerkt worden een haast kathedraalachtige dimensie. Het ensemble houdt er bovendien van om opdrachten te geven voor nieuwe composities. Ô-Celli bestaat uit klassiek geschoolede musici, die weliswaar vooral artiesten zijn van hun eigen tijd, en openstaan voor de wereld en haar culturele rijkdom.

Hun concerten zijn echte uitnodigingen tot muzikale reizen, door de tijd en over alle stijlgrenzen heen. Van Verdi tot Queen, via Strauss en Piazzolla: "*Uiteindelijk is het altijd de muziek die wint*" (Michel Legrand).

Ô-Celli is een menselijk avontuur dat er kwam op initiatief van Sébastien Walnier en Alexandre Beauvoir. Zij brachten rond zich een groep cellisten samen – solisten uit grote orkesten of gepassioneerde kamermusici – die dezelfde liefde voor hun instrument delen.

Sinds hun eerste concerten in 2011 hebben de "Acht uit Brussel" slechts één leidraad: plezier! Plezier in het samen optreden, samen onderweg zijn door Europa en Canada, samen genieten van de glimlach van het publiek, en samen blijven bouwen aan nieuwe projecten.

12:15 the summer music festival

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com

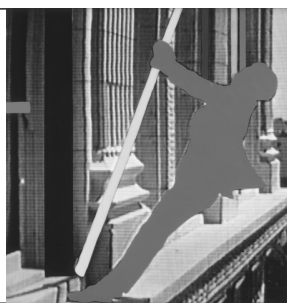


Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

Bozar

Embrace Complexity



Music Season '25-'26
John Baldessari, The Duress Series - Person Holding on to Pole Attached to Exterior of Tall Building (2003), (detail)
© John Baldessari 2003. Courtesy Estate of John Baldessari © 2025. Courtesy John Baldessari Family Foundation; Spruth Magers; Herbert Foundation; Ghent

la boîte à musique
74 Coudenberg, 1000 Brussels
+ 32 2 513 09 65

www.laboiteamusique.eu

Votre spécialiste en musique classique
Uw specialist in klassieke muziek



MUSIQ³

Nos podcasts pour enfants :
« Raconte-moi un classique ».

Notre série « Tant qu'il y aura des femmes » :
sur les grandes voix féminines

Notre podcast « Romance Piano » :
Le roi des instruments

Découvrez l'offre podcast de Musiq3
Retrouvez toute notre collection de podcasts sur musiq3.be et Auvio.



rtbf Suivez-nous en radio FM dob Radio player et aussi sur RTBF auvio

La 1ère ELLE ME PARLE

D'INFO ET DE CULTURE

PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX

Matin Première, de 6h à 10h

rtbf be **auvio**

OPUS 3

Présidente / Voorzitter
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 39^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 39^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté