

FESTIVAL

midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2026

02.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

(1840-1893)

Souvenir de Florence, op.70

Allegro con spirito

Adagio cantabile e con moto

Allegro moderato

Allegro Vivace

YOUNG BELGIAN STRINGS

Dirk Van de Moortel

direction / leiding

Guillaume Duby

koncertmeester

violons 1 / violen I

Lisa De prins

Jumana Pallares

Kateryna Lastochkina

Zoé Javelle

violons II / violen II

Isabelle Rowland

William Adjì

Defne Ekmekçi

Eliaana Schuermans

altos I / altviolen I

Joana Mendonça

Luis Francisco Pinela

altos II / aaltviolen II

Lucas Aerts

Laura Marchetti

violoncelle I / Celli I

Ombeline Gasnier

Ana Hespanha

violoncelle II / Celli II

Nicolás Vincente Antolín

Margot Demeyer

contrebasses / contrabassen

Shih-wen Lee

Fons Dobbelaere

.....

**PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT**

03.07

Romain Dhainaut

violoncelle / cello

Rafael Theissen

piano

Adolphe Biarent

(1871-1916)

Sonate pour violoncelle et piano /

Sonate voor cello en piano

COMMENTAIRE

La forme du sextuor connu à la fin du XIX^e siècle et au début du suivant quelques belles réussites liées à l'esthétique romantique ou post-romantique, et situées historiquement entre les deux sextuors de Brahms (1860 et 64) et le prélude du *Capriccio* de Richard Strauss (1942). Au nombre de ces partitions, le *Souvenir de Florence* est certainement l'une des plus charmante, tout illuminée de clarté et de fraîcheur.

On connaît la relation très particulière qui unit des années durant Tchaïkovsky à sa riche mécène, Nadedja von Meck. Il comptait, parmi ses élèves du cours de composition, un jeune et brillant violoniste polonais du nom de Joseph Kotek. Ce violoniste avait été engagé dès 1876 pour animer les soirées musicales de la Baronne von Meck. C'est Kotek, que des liens privilégiés unissaient à Tchaïkovski, qui révéla à la mécène à la fois l'existence du compositeur et le grand désordre matériel qui régnait dans sa vie. Kotek suggéra alors à Madame von Meck de lui venir en aide en passant commande pour une œuvre importante (la quatrième symphonie). Ce fut le début d'une relation épistolaire à distance, mouvementée, dont curieusement les deux protagonistes ne se rencontrèrent jamais – elle ne le souhaitait pas, longue et très féconde, à qui Tchaïkovski dut le confort de son existence, et l'histoire de la musique de nombreux chefs-d'œuvre.

Nadedja von Meck est la dédicataire, en 1890, de ces *Souvenirs de Florence*. L'œuvre avait germé lors d'un long séjour que Tchaïkovsky fit dans cette ville, où il composa presque entièrement son opéra *La Dame de Pique*. Contrastant avec la noirceur du sujet de l'opéra (d'après une nouvelle de Pouchkine), c'est un reposant sextuor à cordes que Tchaïkovsky mit en chantier dès son retour en Russie, sans trop mesurer à quoi il s'attaquait. Très vite il rencontra quelques difficultés : « *je suis embarrassé*, écrit-il à son frère Modeste, *non par un quelconque manque d'idée, mais par la nouveauté de la forme...* Six voix indépendantes mais semblables, qui ne peuvent être interprétées qu'en sextuor. C'est incroyablement difficile ». Dès le mois d'août, cependant, il avait vaincu ces difficultés et se montrait même assez satisfait : Quel sextuor ! Et quelle fugue à la fin ! C'est un plaisir. C'est effrayant à quel point je suis content de moi ! A sa mécène, il cache ses premières difficultés et envoie un message quelque peu différent : Sachant que vous aimez la musique de chambre, je me réjouis à l'idée que vous entendrez mon sextuor... J'espère que cette musique vous plaira : je l'ai écrite avec un enthousiasme et un plaisir extrêmes, sans le moindre effort.

Exécutée en privé en décembre 1890, l'œuvre fut ensuite remaniée par le compositeur et redonnée en 1892, quelques mois seulement avant sa mort tragique. Composé de quatre mouvements bien équilibrés, le sextuor reprend l'esthétique néo-classique où le sujet est inféodé à la forme, sans trop d'épanchements débordants. La partition sonne particulièrement bien, et déroule avec beaucoup de facilité un discours relativement linéaire qui a sans doute largement contribué à sa popularité.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Young Belgian Strings

Créés en 2014 par Dirk Van de Moortel, les Young Belgian Strings (YBS) rassemble de jeunes talents, diplômés ou étudiants, issus de tous les Conservatoires et Hautes Écoles de Musique de Belgique, francophones et néerlandophones. Les objectifs des YBS visent à donner aux musiciens sélectionnés l'occasion d'échanger leurs expériences, de parfaire leur apprentissage, et de se préparer à une future carrière dans les grands orchestres mondiaux. Les musiciens-ci, dont la limite d'âge est 30 ans, sont sélectionnés lors d'auditions devant un jury et restent en général 3 ans dans l'orchestre ; ce dernier se renouvelle donc d'environ un tiers tous les ans. Les YBS sont parrainés par Lorenzo Gatto, deuxième lauréat du Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique en 2009 ayant accompli depuis un remarquable parcours international, et Sylvia Huang, lauréate du CMIREB en 2019 et actuellement Concertmeister de l'Orchestre de La Monnaie.

La Reine Mathilde qui suit les développements de l'orchestre depuis ses débuts lui a accordé Son Haut Patronage Permanent depuis le premier janvier 2020.

L'association Young Belgian Strings a également créé le département « La Musique vient à Vous » pour aller à la rencontre d'un public plus spécifique. Il s'agit des personnes résidant en maison de repos ou de soins, et n'ayant pas la possibilité de se déplacer pour avoir accès à la culture. L'ASBL a déjà organisé plus de 200 concerts en différents lieux, en version musique de chambre ou avec le grand orchestre. Pour tous ceux qui y participèrent, ce fut une expérience extrêmement enrichissante. Les Young Belgian Strings sont soutenus par la Loterie Nationale et la Fédération Wallonie-Bruxelles, Indosuez Wealth Management, Alcogroup et des mécènes privés.

YBS bénéficie également du soutien de la Fondation Roi Baudouin qui gère le Fonds des Amis des Young Belgian Strings.

Dirk Van de Moortel

Après une carrière musicale riche de 44 années en tant que premier violon au sein du Belgian National Orchestra, (BNO) Dirk Van de Moortel se consacre aujourd'hui aux Young Belgian Strings (YBS) – ensemble fondé en 2014 et dont il est le directeur musical – ainsi qu'à l'accompagnement et au soutien des jeunes talents. Tout au long de sa carrière au BNO, il a encadré de nombreux élèves issus des Académies et des Conservatoires, appelés à se produire avec l'orchestre dans le cadre de divers projets pédagogiques, contribuant ainsi à leur entrée dans un métier exigeant et hautement compétitif. Il s'est produit avec divers ensembles de musique de chambre du BNO, notamment le Duo Romanza, le Trio Baroque Amaryllis, le Bel Orchestra, ainsi qu'avec de nombreuses autres formations en Belgique et à l'étranger, abordant un répertoire allant de la musique classique aux musiques du monde et au jazz.

Parallèlement à sa carrière de concertiste, Dirk Van de Moortel a été professeur de violon et de musique de chambre. Il a accompagné avec succès nombre de jeunes violonistes talentueux jusqu'aux portes des Conservatoires Royaux, parmi lesquels Lorenzo Gatto, deuxième prix du Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique, constitue l'exemple le plus emblématique. Ses masterclasses de violon et de musique de chambre, données lors de nombreux stages en Belgique et à l'étranger, ont toujours rencontré un succès significatif. Depuis 2014, il a eu l'occasion de diriger les Young Belgian Strings dans plus de cent cinquante concerts, tant en Belgique qu'à l'étranger, en collaboration avec de nombreux solistes de renommée internationale tels que Lorenzo Gatto, Yossif Ivanov, Tobias Feldmann, Sylvia Huang, Liviu Prunaru, Marie Hallynck, Camille Thomas, Victor Julien-Laferrière, Liebrecht Vanbeckevoort, Frank Braley, Julien Libeer, Florian Noack, Jodie Devos, Thomas Blondelle, Ana Nae, Ana-Camelia Stefanescu ou encore Sophie Hallynck.

COMMENTAAR

In het sextetgenre werden aan het eind van de negentiende en in het begin van de twintigste eeuw enkele zeer geslaagde werken afgeleverd in romantische of postromantische stijl. Ze bevinden zich chronologisch tussen de twee sextetten van Brahms (1860 en 1864) en de prelude tot het *Capriccio* van Richard Strauss (1942). Van al die composities is de frisse *Souvenir de Florence*, ongetwijfeld een van de meest charmanten.

Tsjaikovski onderhield zoals bekend vele jaren lang een bijzondere relatie met zijn rijke mecenas Nadedja von Meck. Een van de studenten in zijn cursus compositie was de briljante jonge Poolse violist Joseph Kotek. Die was in 1876 door barones von Meck in dienst genomen om bij haar muzikale avonden op te luisteren. Kotek, die ook een bijzondere band had met Tsjaikovski, wees de mecenas op het bestaan van de componist en diens moeilijke materiële omstandigheden. Kotek suggereerde barones von Meck ook om Tsjaikovski te steunen door een omvangrijk werk bij hem te bestellen (dit werd de *Vierde Symfonie*). Het was het begin van een bewogen, langdurige en zeer vruchtbare langeafstandsrelatie, die per brief verliep. De twee protagonisten ontmoetten elkaar nooit in levende lijve, omdat von Meck dit niet wilde. Tsjaikovski dankte aan haar een comfortabel bestaan en de muziekgeschiedenis dankt aan hun relatie talrijke meesterwerken.

Aan Nadedja von Meck droeg Tsjaikovski in 1890 deze *Souvenir de Florence* op. De kiem voor het werk lag tijdens een lang verblijf van de componist in Firenze, waar hij bijna zijn hele opera *Pikovaja Dama* schreef. In fel contrast met het duistere onderwerp van die opera (naar een novelle van Poesjkin) begon Tsjaikovski meteen na zijn terugkeer naar Rusland aan een ontspannend striksextet, zonder een duidelijk beeld voor ogen van waar hij precies naartoe wilde. Algauw ondervond hij daarbij moeilijkheden: 'Ik zit verveeld,' zo schreef hij aan zijn broer Modest, 'niet door een gebrek aan ideeën, maar door het nieuwe van deze vorm... Zes onafhankelijke maar op elkaar lijkende stemmen die uitsluitend als sextet kunnen worden vertolkt. Het is ongelooflijk moeilijk.' In augustus had hij die problemen echter al overwonnen, en toonde hij zich behoorlijk voldaan: 'Wat een sextet! En wat een fuga aan het eind! Het is een echt genoegen. Het is ongelooflijk hoe tevreden ik ben over mezelf!' Hij verborg zijn aanvankelijke problemen weliswaar voor zijn mecenas, en stuurde haar een enigszins afwijkende boodschap: 'In de wetenschap dat u van kamermuziek houdt, verheug ik me al over de gedachte dat u mijn sextet zult horen... Ik hoop dat deze muziek u zal bevallen: ik heb haar geschreven met het grootste enthousiasme en plezier, zonder de minste inspanning.'

Het werk werd voor het eerst in beperkte kring uitgevoerd in december 1890, en later door de componist bewerkt en gepubliceerd in 1892, nauwelijks een paar maanden voor Tsjaikovski's tragische dood. Het sextet bestaat uit vier evenwichtige delen en steunt op een neoklassieke stijl waarin het thema ondergeschikt is aan de vorm, zonder al te veel uitbundige ontboezemingen. De partituur is bijzonder sonoor en zet met veel gemak een vrij lineair discours uiteen, wat wellicht in aanzienlijke mate heeft bijgedragen tot de populariteit van het werk.

Claude Jottrand

Vertaling: Jeroen De Keyser

BIOGRAFIE

Young Belgian Strings

Het ensemble Young Belgian Strings (YBS) werd in 2014 opgericht door Dirk Van de Moortel en groepeerde jonge talenten, zowel studenten als afgestudeerden, uit alle conservatoria en hogescholen voor muziek van België, zowel de Nederlandstalige als Franstalige. YBS wil de geselecteerde musici de kans bieden om ervaringen uit te wisselen, hun opleiding te verfijnen en zich voor te bereiden op een carrière in de grote internationale orkesten. Deze musici zijn allen jonger dan 30 jaar, worden geselecteerd via audities voor een jury en blijven doorgaans drie jaar lid van het orkest, waardoor het ensemble zich elk jaar voor ongeveer een derde vernieuwt.

YBS wordt gepatroneerd door Lorenzo Gatto, tweede laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd in 2009, die sindsdien een opmerkelijke internationale carrière heeft uitgebouwd, en door Sylvia Huang, laureate van de wedstrijd in 2019 en momenteel concertmeester van het Symfonieorkest van de Munt. Koningin Mathilde, die de ontwikkeling van het orkest sinds het ontstaan opvolgt, verleende het ensemble vanaf 1 januari 2020 haar Permanente Hoge Bescherming.

De vzw Young Belgian Strings startte eveneens het project "De muziek komt tot bij U" op, met als doel een specifiek publiek te bereiken. Het gaat hierbij om mensen die in woonzorgcentra of zorginstellingen verblijven en die niet de mogelijkheid hebben zich te verplaatsen om toegang te krijgen tot cultuur. De vzw organiseerde reeds meer dan 200 concerten op verschillende locaties, zowel in kamermuziekbezetting als met het voltallige orkest. Voor iedereen die eraan deelnam, was dit een bijzonder verrijkende ervaring.

Young Belgian Strings wordt ondersteund door de Nationale Loterij, de Fédération Wallonie-Bruxelles, Indosuez Wealth Management, Alcogroup en individuele mecenasen. Daarnaast geniet YBS ook de steun van de Koning Boudewijnstichting, die het Fonds van de Vrienden van Young Belgian Strings beheert.

Dirk Van de Moortel

Na een rijke muzikale carrière van 44 jaar als eerste violist bij het Belgian National Orchestra (BNO), wijdt Dirk Van de Moortel zich vandaag aan de Young Belgian Strings (YBS) – een ensemble dat hij in 2014 oprichtte en waarvan hij muzikaal directeur is – evenals aan de begeleiding en ondersteuning van jong talent. Tijdens zijn loopbaan bij het BNO begeleidde hij talrijke leerlingen uit academies en conservatoria die in het kader van diverse educatieve projecten met het orkest optraden en zo hielp hij hen om hun weg te vinden naar een veeleisend en bijzonder competitief beroep.

Hij trad op met verschillende kamermuziekensembles van het BNO, waaronder Duo Romanza, Trio Baroque Amaryllis en Bel Orchestra, evenals met tal van andere ensembles in België en in het buitenland. Daarbij verkende hij een repertoire dat van klassieke muziek tot wereldmuziek en jazz reikt.

Naast zijn carrière als uitvoerend musicus was Dirk Van de Moortel ook docent viool en kamermuziek. Hij begeleidde met succes vele getalenteerde jonge violisten tot aan de toelatingsproeven van de Koninklijke Conservatoria. Onder hen is Lorenzo Gatto, tweede laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd 2009, zonder twijfel het meest markante voorbeeld. Zijn masterclasses viool en kamermuziek, gegeven tijdens talrijke stages in België en in het buitenland, kenden steeds een groot succes. Sinds 2014 kreeg hij de kans om de Young Belgian Strings te dirigeren in meer dan honderdvijftig concerten, zowel in België als in het buitenland, in samenwerking met talrijke internationaal gerenommeerde solisten zoals Lorenzo Gatto, Yossif Ivanov, Tobias Feldmann, Sylvia Huang, Liviu Prunaru, Marie Hallynck, Camille Thomas, Victor Julien-Laferrière, Liebrecht Vanbeckevoort, Frank Braley, Julien Libeer, Florian Noack, Jodie Devos, Thomas Blondelle, Ana Nage, Ana-Camelia Stefanescu en Sophie Hallynck.

12:15
the summer
music festival

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



Basils

LIBERTÉ
CUCINA DI TRADIZIONE

UNE BOISSON OFFERTE

DANS NOTRE RESTAURANT TYPIQUE ITALIEN,
DURANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL.

Place de la Liberté 1
Bruxelles

basilsliberte.com
02 648 85 33

BRUZZ
YOU ARE THE CITY

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

NIEUWS UIT BRUSSEL. CULTUUR IN BRUSSEL. BRUSSEL. **BRUZZ.**

la boîte à musique

vindt zichzelf opnieuw uit en wordt

la-boiteamusique.eu

Profiteer tijdens deze
overgangperiode van kortingen tot wel 50%
op een ruime selectie cd's, lp's en dvd's.

rtbf **MUSIQ3**

**RTBF MUSIQ3 SOUTIENT
LA VIE MUSICALE BELGE**

rtbf **oduvio**

Studio Graphique RTBF - Ambr Agency - Photo: Nicolas Veller

rtbf **La 1ère**
ELLE ME PARLE

PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX

**D'INFO
ET DE
CULTURE**

Matin Première
En radio, du lundi au vendredi de 5h à 10h

rtbf **oduvio**

OPUS 3

Présidente / Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 40^e édition du Festival Midis-Minimes/

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 40ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Bozar

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ - BX1

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté