

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2026

07.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Henriette Van den Boorn-Coclet

(1866-1945)

Sonate pour violon et piano / Sonate voor viool en piano

Allegro

Allegretto

Andante Sostenuto

Allegro risoluto

DUO POST SCRIPTUM

Joanna Staruch-Smolec

violon | viool

Krzysztof Potocznic

piano

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

08.07

—
Julie Michael

alto / altviool

Mariá Pelazón Segura

violoncelle / cello

—
ZENNE QUARTET

—
Johannes Brahms

(1833-1897)

Sextuor à cordes n°1, op. 18 /

Strijksextet nr. 1, op. 18

COMMENTAIRE

La composition de la *Sonate pour violon et piano* d'Henriette van den Boorn-Coclet (Liège, 1866 - Liège, 1945) s'inscrit dans un contexte culturel encore peu favorable à la création musicale des femmes. Si les critiques de l'époque accueillent l'œuvre avec enthousiasme, leur discours n'en reste pas moins révélateur des cadres de pensée qui entourent les compositrices : le journal *Le Vingtième Siècle* salue ainsi « une composition vigoureuse, dont la charpente solide, les développements, les élans lyriques attestent une décision, une science et une énergie intellectuelle peu communes chez les écrivains-femmes ».

En effet, au tournant du XX^e siècle, les femmes sont le plus souvent associées à des formes musicales jugées « appropriées », telles que le lied ou les œuvres brèves pour piano, inscrites dans la sphère privée. À l'inverse, les formes de grande envergure, comme la musique de chambre ou symphonique, restent largement perçues comme le domaine des compositeurs masculins. En s'engageant dans ce répertoire, Henriette van den Boorn-Coclet se situe ainsi à rebours des attentes de son temps, affirmant une maîtrise formelle et une ambition artistique qui défient les catégories établies.

Cet engagement courageux se traduit également dans son parcours brillant. Formée au Conservatoire de Liège auprès de JeanThéodore Radoux (1835–1911), à qui la *Sonate pour violon et piano* est dédiée, et de Sylvain Dupuis (1856–1931), elle y obtient plusieurs premiers prix : en harmonie (1882), en fugue (1884) et en solfège (1887), ainsi qu'une médaille d'argent (1886) en musique de chambre (piano et cordes). Elle y enseigne ensuite de 1892 à 1931, signe d'une reconnaissance institutionnelle rare pour une musicienne de son époque. En 1895, elle devient la première femme à concourir au Prix de Rome belge, épreuve majeure de légitimation pour les compositeurs et, désormais, compositrices. Si la vie de van den Boorn-Coclet reste encore peu documentée, les contours de son catalogue attestent néanmoins une ambition artistique affirmée, incluant notamment des œuvres symphoniques.

Présentée comme une œuvre inédite en 1907 à Paris lors d'un concert de la Société des auditions modernes à la salle Pleyel, la *Sonate* de van den Boorn-Coclet connaît un succès à sa création. Elle est saluée par la presse pour la richesse de son inspiration et la solidité de sa construction, rapidement publiée et interprétée dans d'autres salles importantes. La compositrice interprétait souvent elle-même la partie de piano, en compagnie de violonistes importants de son époque, parmi lesquels Paul Oberdoerffer (1874–1941), premier violon à l'Opéra de Paris. Malgré ce succès initial, l'œuvre sombre rapidement dans l'oubli et n'a, à ce jour, jamais été enregistrée. C'est au cours de mes recherches doctorales dans la bibliothèque d'Eugène Ysaÿe que j'ai pu redécouvrir cette *Sonate*, grâce à un exemplaire de la partition portant une dédicace manuscrite : « Au Grand Virtuose | Eugène Ysaÿe | Hommage de l'auteur | H. van den Boorn-Coclet | Liège, 8 mars 1907 ».

Composée en quatre mouvements, la *Sonate* suit un schéma classique : *Allegro*, *Allegretto moderato*, *Andante sostenuto*, *Allegro risoluto*, qui renvoient à des formes traditionnelles comme la forme sonate, le lied ou la fugue, tout en se distinguant par une véritable recherche d'originalité. Le travail thématique est particulièrement remarquable, avec des mélodies et des rythmes caractéristiques qui sont ensuite soigneusement développés. Les harmonies, denses et parfois surprenantes, s'inscrivent néanmoins dans les conventions du romantisme tardif.

Dans notre interprétation, nous nous appuyons sur les pratiques musicales du tournant du XX^e siècle afin de redonner vie à cette œuvre et de faire entendre, après plus d'un siècle de silence, un témoignage artistique d'une grande richesse, appelé à retrouver sa place dans le répertoire de la musique de chambre belge.

Joanna Staruch-Smolec

BIOGRAPHIE

Duo Post Scriptum

Le Duo Post Scriptum explore et ravive la musique belge du tournant du XX^e siècle, un répertoire riche où se côtoient chefs-d'œuvre et pages injustement négligées. Fondé en 2019, l'ensemble réunit la violoniste Joanna Staruch-Smolec et le pianiste Krzysztof Potoczniak, dont la collaboration s'inscrit dans une démarche mêlant recherche musicologique, pratiques historiques et curiosité pour les œuvres méconnues. Au cœur de leur travail se trouve l'ambition de redonner voix aux compositions qui résonnaient dans les salons, les salles de concert et les cercles artistiques belges à l'aube du XX^e siècle. Cette démarche les a notamment conduits à remettre en lumière des pièces oubliées conservées dans la bibliothèque d'Eugène Ysaÿe, parmi lesquelles la *Sonate pour piano et violon* (1907) d'Henriette Van den Boorn-Coclet. Cette exploration artistique trouve son origine dans le projet doctoral de Joanna Staruch-Smolec (Université libre de Bruxelles – Conservatoire royal de Bruxelles), consacré aux gestes violonistiques d'Eugène Ysaÿe. C'est dans ce contexte que les deux musiciens ont commencé à collaborer et à unir leurs recherches au sein d'un projet commun. Leur rencontre au Conservatoire royal de Bruxelles a ensuite donné naissance au Duo Post Scriptum, dont l'identité repose sur le dialogue entre recherche et interprétation. Depuis sa création, le duo s'est produit en Belgique et à l'étranger. Récemment, il a notamment joué lors du Festival Musiq3 de Flagey et au Bozar. Il a également été invité aux festivals Music & Femmes et Courants d'Airs (Bruxelles), au Performance Studies Network (Guildford, Royaume-Uni), au symposium Early Recordings à la Guildhall School of Music (Londres), ainsi qu'aux concerts de la Fondation Chopin, du Laboratoire de Musicologie de l'ULB et des Journées de la curiosité du CrB. En 2025, le Duo Post Scriptum a reçu le deuxième prix du concours Génération Classique au Palais des Beaux-Arts de Charleroi.

COMMENTAAR

Henriette van den Boorn-Coclet (Luik, 1866-1945) schreef haar *Sonate voor viool en piano* in een culturele context die nog niet echt gunstig was voor vrouwelijke componisten. Hoewel critici het werk destijds enthousiast onthaalden, was hun discours toch veelzeggend over het denkkader waarbinnen componisten zich destijds bewogen: de krant *Le Vingtième Siècle* prees bijvoorbeeld “een krachtige compositie, waarvan de solide structuur, de ontwikkelingen en de lyrische opwellingen getuigen van een vastberadenheid, een vakmanschap en een intellectuele energie die zelden bij vrouwelijke schrijvers worden aangetroffen”.

Begin 20ste eeuw werden vrouwen vooral nog geassocieerd met muziekvormen die voor hen als ‘passend’ werden beschouwd, zoals het lied of korte pianowerken, die thuishoorden in de intieme privésfeer. Genres van grotere omvang daarentegen, zoals kamermuziek of symfonische muziek, werden nog grotendeels als het domein van mannelijke componisten beschouwd. Door zich toch aan dat repertoire te wijden ging Henriette van den Boorn-Coclet in tegen de verwachtingen van haar tijd. Maar ze liet daarbij een formele beheersing en artistieke ambitie zien die de afgebakende categorieën overstegen.

Haar moedige keuze leidde tot een schitterende carrière. Ze studeerde aan het Conservatorium van Luik bij Jean-Théodore Radoux (1835-1911), aan wie de *Sonate voor viool en piano* is opgedragen, en bij Sylvain Dupuis (1856-1931), en behaalde er verschillende eerste prijzen: in harmonie (1882), fuga (1884) en solfège (1887), evenals een zilveren medaille (1886) voor kamermuziek (piano en strijkers). Vervolgens gaf ze er van 1892 tot 1931 zelf les, een teken van institutionele erkenning die destijds zeldzaam was voor een muzikante. In 1895 deed ze als eerste vrouw mee aan de Belgische *Prix de Rome*, een belangrijke erkenningsproef voor componisten – en voortaan ook voor componistes. Hoewel het leven van die Luikse pionierster nog weinig gedocumenteerd is, getuigt haar oeuvre alvast van een uitgesproken artistieke ambitie, met name in het symfonische genre.

Henriette van den Boorn-Coclets *Sonate* werd in 1907, tijdens een concert van de Société des Auditions Modernes in de Parijse Salle Pleyel, als een onuitgegeven werk gepresenteerd en oogstte bij de première veel succes. Door de pers geprezen om zijn rijke inspiratie en solide structuur, werd het werk spoedig gepubliceerd en in andere belangrijke zalen uitgevoerd. De componiste speelde de pianopartij vaak zelf, met aan haar zijde vooraanstaande violisten van haar tijd, onder wie Paul Oberdoerffer (1874-1941), eerste violist aan de Opéra de Paris. Ondanks dat aanvankelijke succes raakte het werk al snel in de vergetelheid en is het tot op heden nog nooit opgenomen. Tijdens mijn doctoraatsonderzoek in de bibliotheek van Eugène Ysaÿe heb ik deze *Sonate* kunnen herontdekken dankzij een exemplaar van de partituur met een handgeschreven opdracht: “Aan de Grote Virtuoso | Eugène Ysaÿe | Hulde van de auteur | H. van den Boorn-Coclet | Luik, 8 maart 1907”.

De *Sonate* bestaat uit vier delen volgens het klassieke schema: *Allegro*, *Allegretto moderato*, *Andante sostenuto* en *Allegro risoluto*, die herinneren aan traditionele vormen zoals de sonate, het lied of de fuga, maar zich tegelijk onderscheiden door een oprecht streven naar originaliteit. De thematische uitwerking is bijzonder, met karakteristieke melodieën en ritmes die vervolgens zorgvuldig worden uitgewerkt. De dense en soms verrassende harmonieën, sluiten niettemin aan bij de conventies van de laatromantiek.

Met deze uitvoering willen we dit werk nieuw leven inblazen zodat deze artistieke getuigenis van grote rijkdom, na meer dan een eeuw stilte, zijn verdiende plaats in het Belgische kamermuziekrepertoire weer kan innemen.

Joanna Staruch-Smolec
Vertaling: Jeroen De Keyser

BIOGRAFIE

Duo Post Scriptum

Het Duo Post Scriptum verkent de Belgische muziek bij de overgang van de negentiende naar de twintigste eeuw en brengt dit rijke repertoire, waarin meesterwerken naast ten onrechte vergeten composities bestaan, opnieuw tot leven. Het ensemble werd opgericht in 2019 en koppelt violiste Joanna Staruch-Smolec aan pianist Krzysztof Potoczniak. Hun samenwerking kadert in een benadering die musicologisch onderzoek, historische uitvoeringspraktijken en nieuwsgierigheid naar minder bekende werken combineert.

Centraal staat de ambitie om opnieuw een stem te geven aan composities die weerklonken in salons, concertzalen en artistieke kringen in het België van het begin van de twintigste eeuw. Deze aanpak leidde er onder meer toe dat zij vergeten werken uit de bibliotheek van Eugène Ysaÿe opnieuw onder de aandacht brachten, waaronder de *Sonate voor piano en viool* (1907) van Henriette Van den Boorn-Coclet.

Deze artistieke verkenning vindt haar oorsprong in het doctoraatsproject van Joanna Staruch-Smolec (Université libre de Bruxelles – Koninklijk Conservatorium Brussel), gewijd aan de viooltechnische gestiek van Eugène Ysaÿe. In die context begonnen beide musici samen te werken en hun onderzoek te bundelen tot een gemeenschappelijk project. Hun ontmoeting aan het Koninklijk Conservatorium Brussel leidde vervolgens tot de oprichting van het Duo Post Scriptum, waarvan de identiteit berust op de dialoog tussen onderzoek en vertolking. Sinds de oprichting trad het duo op in België en in het buitenland. Recent speelde het onder meer op het Festival Musiq3 in Flagey en in Bozar. Daarnaast werd het uitgenodigd op de festivals Music & Femmes en Courants d’Airs (Brussel), op het Performance Studies Network (Guildford, Verenigd Koninkrijk), op het symposium Early Recordings aan de Guildhall School of Music (Londen), evenals op concerten van de Fondation Chopin, het Laboratoire de Musicologie van de ULB en de Journées de la curiosité van het Koninklijk Conservatorium van Brussel. In 2025 ontving het Duo Post Scriptum de tweede prijs van de wedstrijd Génération Classique in het Paleis voor Schone Kunsten van Charleroi.

12:15
the summer
music festival

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



Basils

LIBERTÉ
CUCINA DI TRADIZIONE

UNE BOISSON OFFERTE

DANS NOTRE RESTAURANT TYPIQUE ITALIEN,
DURANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL.

Place de la Liberté 1
Bruxelles

basilsliberte.com
02 648 85 33

BRUZZ
YOU ARE THE CITY

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

NIEUWS UIT BRUSSEL. CULTUUR IN BRUSSEL. BRUSSEL. **BRUZZ.**

la boîte à musique

vindt zichzelf opnieuw uit en wordt

la-boiteamusique.eu

Profiteer tijdens deze
overgangperiode van kortingen tot wel 50%
op een ruime selectie cd's, lp's en dvd's.

rtbf **MUSIQ3**

**RTBF MUSIQ3 SOUTIENT
LA VIE MUSICALE BELGE**

**rtbf
oduvio**

Studio Graphique RTBF - Ambr Agency - Photo: Nicolas Veller

rtbf **La 1ère**
ELLE ME PARLE

PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX

**D'INFO
ET DE
CULTURE**

Matin Première
En radio, du lundi au vendredi de 5h à 10h

**rtbf
oduvio**

OPUS 3

Présidente / Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 40^e édition du Festival Midis-Minimes/

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 40ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Bozar

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ - BX1

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté

