

FESTIVAL

# midis

## MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2026

# 08.07

PROGRAMME DU JOUR  
PROGRAMMA VAN DE DAG

### Johannes Brahms

(1833-1897)

Sextuor à cordes n°1 en si bémol majeur, op. 18 /

Strijksextet nr. 1 in Bes-groot, op. 18

*Allegro ma non troppo*

*Andante ma moderato*

*Scherzo: Allegro molto*

*Rondo: Poco allegretto e grazioso*

### Julie Michael

alto / altviool

### Mariá Palazón Segura

violoncelle / cello

---

### ZENNE QUARTET

#### Claire Bourdet

violon / viool

#### Chikako Hosoda

violon / viool

#### Karel Coninx

alto / altviool

#### David Poskin

violoncelle / cello

---

PROCHAIN CONCERT  
VOLGEND CONCERT

# 09.07

---

### QUADRIFOLIA

### Georg Philipp Telemann

(1681-1767)

Quatuor III en sol majeur, TWV43:G4 /

Kwartet III in G-groot, TWV43:G4

Quatuor VI en mi mineur, TWV 43:e4 /

Kwartet VI in e klein, TWV 43:e4

## COMMENTAIRE

Le Premier Sextuor à cordes de Johannes Brahms, composé entre 1859 et 1860, marque une étape décisive dans l'affirmation de son style, et fait preuve d'une belle maturité chez un compositeur encore bien jeune. Écrit pour deux violons, deux altos et deux violoncelles, une formation très peu usitée que seul Boccherini avait explorée jusque-là, cet ouvrage se distingue par la richesse de sa texture sonore et par l'équilibre subtil entre héritage classique et expression romantique. Inspiré par la musique de chambre de Beethoven et de Schubert, mais en même temps très impressionné par ces modèles et anxieux de ne pouvoir les dépasser, Brahms choisit une formation qu'aucun de ses deux prédécesseurs n'avait abordée, sans doute pour s'y sentir plus libre, et déploie dans cette composition une voix profondément personnelle, empreinte de poésie et d'une douce nostalgie, un état émotionnel qui le marquera toute sa vie.

Dès le premier mouvement, *Allegro ma non troppo*, le compositeur instaure une atmosphère intime, chaleureuse et lumineuse. Les thèmes, d'une grande ampleur mélodique, circulent librement entre les instruments, révélant un art du contrepoint et une maîtrise de la forme sonate remarquables. Le second mouvement, un thème et variations, constitue le cœur expressif de l'œuvre : il repose sur une mélodie au ton plaintif et au rythme de marche, empreinte de douceur mélancolique, d'une certaine lourdeur parfois, que Brahms transforme avec une grande inventivité harmonique et rythmique. Le troisième mouvement, plus léger, plus spirituel, adopte le caractère d'un scherzo pastoral, tandis que le rondo final, vif et structuré, avec son thème au lyrisme sobre, apporte une conclusion pleine d'énergie et d'élan. L'ensemble du sextuor témoigne d'un équilibre rare entre densité et transparence, chaque instrument conservant sa propre autonomie tout en participant à une unité sonore cohérente.

Avec ce sextuor, Brahms réussit à renouveler la musique de chambre germanique en enrichissant la palette expressive des cordes. L'œuvre, à la fois accessible et sophistiquée, s'impose comme l'un des sommets du répertoire romantique, illustrant la capacité du compositeur à conjuguer rigueur formelle et intensité émotionnelle. Cinq ans plus tard, il reviendra à cette formation et livrera le second sextuor en sol majeur opus 36, plus introspectif et encore plus personnel que le premier.

Par la suite, d'autres compositeurs se sont inspirés de Brahms pour d'autres sextuors. On peut ainsi citer pour le XIXe siècle Dvořák (op.48), Tchaïkovski (*Souvenirs de Florence*) ou Schoenberg (*Verklärte Nacht*) et pour le XXe siècle, Frank Bridge (*Phantasy*) ou Richard Strauss (*Capriccio*).

Claude Jottrand

## BIOGRAPHIE

### Zenne Quartet

Basé à Bruxelles, le Zenne Quartet – quatuor à cordes – confronte la musique contemporaine aux chefs-d'œuvre du répertoire ; en collaborant avec des compositeurs-trices et des partenaires associatifs, il crée des liens humains à travers la musique.

Il a été invité dans des festivals et salles tels que Walden Festival, Flagey, Midis-Minimes, Musée des Instruments de Musique de Bruxelles, Ars Musica, La Semaine du Son.oor, Les [Rencontres] Inattendues, Les Voix Intimes, Zomer van Sint-Pieter, Arte Amanti, Rencontres Musicales Internationales d'Enghien, Le Senghor, Karreveld Classic, La Tricoterie...

Cette saison 2026 il aura l'occasion de se produire en Bulgarie et au Japon (Université d'Hiroshima, Tokyo City Hall, Université Tokyo Gedai).

Le quatuor créé et interprète de nouvelles œuvres de Fanny Libert, Jean-Luc Fafchamps, Thomas Foguene, Giuliano Bracci, André Ristic, Claire Bourdet, Tim Vandenberg, Lionel Ginoux, Philippe Festou, ainsi que du compositeur bruxellois Walter Hus.

Avec ce dernier, un projet est en cours pour interpréter et enregistrer l'intégrale de ses œuvres pour quatuor à cordes pour le label Sub Rosa. Cette collaboration est mise en avant dans le film *Walter Hus, a musical journey* réalisé par Astrid Mertens.

Depuis 2022, le Zenne Quartet est invité en tant que conférencier dans les classes de Composition Classique et de Musique Appliquée et Interactive (MAI) du professeur Thomas Foguene à l'ARTS<sup>2</sup> École Supérieure des Arts – Conservatoire Royal de Mons. À une époque où une grande partie des interactions artistiques et sociales s'est déplacée vers les plateformes numériques, le quatuor souligne la valeur irremplaçable de la performance en direct et de la proximité avec les publics, tout en continuant à interroger son rôle dans la société.

Le Zenne Quartet s'intéresse aussi à la transmission de la musique pour les plus jeunes et co-crée avec Jeugd & Muziek Brussel, depuis 2021, des projets musicaux destinés aux jeunes enfants.

À travers des projets participatifs tels que le festival Cour Klassiek (avec Manuela Bucher) et la série de musique de chambre TW Classics 1190 (avec GC Ten Weyngaert), le Zenne Quartet s'investit dans des initiatives inclusives qui reflètent la diversité culturelle bruxelloise.

Le Zenne Quartet est un projet de Minibus Music asbl, soutenu par n-Brussel (VGC) et la Fédération Wallonie-Bruxelles, et membre de Chamber Music for Europe.

### Julie Michael

En tant qu'altiste spécialisée dans l'interprétation de la musique contemporaine, Julie Michel collabore étroitement avec de nombreux compositeurs, contribuant à la commande et à la création d'œuvres nouvelles pour alto solo et musique de chambre. Elle se produit à travers l'Europe et l'Amérique du Nord, notamment en tant qu'ancienne membre des quatuors Tana et Amaranth, et comme invitée auprès d'ensembles tels que Ictus, Alarm Will Sound et l'Ensemble Intercontemporain.

Parallèlement à son activité d'interprète, Julie développe un travail de création étroitement lié à sa pratique instrumentale. Ses compositions pour alto solo, qu'elle porte elle-même en concert, explorent une écriture marquée par un sens du rythme ludique et un usage du texte et d'objets du quotidien. Son premier album, *Portmanteau*, à paraître chez Klankhaven Records et Relative Pitch Records, réunit ces œuvres à la croisée du geste instrumental et d'une démarche sonore personnelle.

Très investie dans la médiation artistique, elle s'adresse régulièrement au jeune public à travers des concerts et des ateliers proposés dans des écoles et des festivals. Basée à Bruxelles, elle est diplômée de l'Université McGill et de l'Université du Michigan, et poursuit actuellement un doctorat à la KU Leuven.

### Mariá Palazón Segura

Basée aujourd'hui à Bruxelles, la violoncelliste espagnole Mariá Palazón Segura s'est formée au Conservatoire Supérieur de Musique de Madrid, à l'École Supérieure Katarina Gurska et au Conservatoire Royal de Bruxelles, où elle a poursuivi un Master en interprétation. Elle travaille principalement comme musicienne freelance, avec une activité partagée entre orchestres et musique de chambre. Elle a collaboré régulièrement avec le Brussels Philharmonic Orchestra, La Monnaie et l'Orchestre Symphonique de Madrid, ainsi qu'avec l'Orquesta de la Comunidad de Madrid et l'Orquesta de la Región de Murcia. En musique de chambre, elle a été distinguée dans plusieurs concours. Depuis 2025, elle collabore avec le Zenne Quartet. Elle poursuit son activité entre projets orchestraux et musique de chambre.

## COMMENTAAR

Het *Eerste Strijksextet* van Johannes Brahms, dat hij componeerde tussen 1859 en 1860, markeert een beslissende stap in de ontwikkeling van diens stijl en getuigt van een grote maturiteit bij een componist die in feite nog erg jong was. Het werk is geschreven voor twee violen, twee altviolen en twee cello's – een zeer ongebruikelijke bezetting die alleen Boccherini tot dan toe had verkend – en valt op door zijn rijke klanktextuur en door het subtiele evenwicht dat tussen klassieke traditie en romantische expressie werd gevonden. Brahms werd geïnspireerd door de kamermuziek van Beethoven en Schubert, maar was tegelijk zozeer onder de indruk van die grote voorbeelden dat hij vreesde hen niet te kunnen overtreffen. Hij koos dus voor een bezetting die geen van zijn twee voorgangers ooit had beproefd, wellicht om zich daardoor vrijer te voelen. Hij laat in deze compositie een bijzonder persoonlijke stem horen, die baadt in poëzie en in een zachte nostalgie, een gemoedstoestand die hem zijn hele leven zou kenmerken.

Vanaf het eerste deel, *Allegro ma non troppo*, creëert Brahms een intieme, warme en heldere sfeer. De thema's vertonen een grote melodische reikwijdte en bewegen zich vrij tussen de verschillende instrumenten. Ze getuigen van een opmerkelijk contrapuntisch meesterschap en van feilloze beheersing van de sonatevorm. Het tweede deel, een thema met variaties, vormt het expressieve hart van het hele sextet: het is gebaseerd op een klagende melodie in marsritme en doordrongen van een zachte melancholie, en die Brahms met grote harmonische en ritmische inventiviteit weet te transformeren.

Het derde deel is lichter en levendiger: het heeft het karakter van een pastoraal scherzo, terwijl het levendige en goed doorgetimmerde rondo, met zijn sobere lyrische thema, vervolgens een energiek, dynamisch sluitstuk vormt. Het sextet als geheel getuigt van een zeldzaam evenwicht tussen dichtheid en transparantie, waarbij elk instrument zijn autonomie behoudt en tegelijkertijd opgaat in een klankeenheden.

Met dit sextet wist Brahms de Duitse kamermuziek te vernieuwen door het expressieve palet van de strijkers te verrijken. Het is zowel toegankelijk als verfijnd en vormt een van de hoogtepunten van het romantische repertoire. Het illustreert tevens Brahms' vermogen om formele rechtlijnigheid en emotionele intensiteit met elkaar te verzoenen. Vijf jaar later schreef hij voor precies dezelfde bezetting nog zijn *Tweede Strijksextet*, in G-groot, op. 36, dat introspectiever en nog persoonlijker van aard is dan het eerste.

Later lieten nogal wat andere componisten zich door Brahms inspireren tot het schrijven van een sextet, zoals in de 19de eeuw Dvořák (op. 48), Tsjajkovski (*Souvenirs de Florence*) en Schönberg (*Verklärte Nacht*), en in de 20ste eeuw Frank Bridge (*Strijksextet*, op. 107) en Richard Strauss (als opener van zijn opera *Capriccio*).

Claude Jottrand

Vertaling: Jeroen De Keyser

## BIOGRAFIE

### Zenne Quartet

Het Zenne Quartet is een Brussels strijkkwartet dat nieuwe muziek confronteert met beroemde meesterwerken.

Het kwartet werd uitgenodigd op festivals en in zalen zoals Walden Festival, Flagey, Midis-Minimes, het Muziekinstrumentenmuseum Brussel, Ars Musica, La Semaine du Son.oor, Les [Rencontres] Inattendues, Les Voix Intimes, Zomer van Sint-Pieter, Arte Amanti, Rencontres Musicales Internationales d'Enghien, Le Senghor, Kar-reveld Classic en La Tricoterie.

Tijdens seizoen 2026 krijgt het kwartet de gelegenheid om op te treden in Bulgarije en Japan (Universiteit van Hiroshima, Tokyo City Hall en de Universiteit Tokyo Gedai).

Het kwartet creëert en vertolkt nieuwe werken van Fanny Libert, Jean-Luc Fafchamps, Thomas Foguene, Giuliano Bracci, André Ristic, Claire Bourdet, Tim Vandenberg, Lionel Ginoux, Philippe Festou en de Brusselse componist Walter Hus.

Met deze laatste loopt momenteel een project om de integrale van zijn werken voor strijkkwartet uit te voeren en op te nemen voor het label Sub Rosa. Deze samenwerking wordt belicht in de film *Walter Hus, a musical journey* van Astrid Mertens.

Sinds 2022 geeft het Zenne Quartet regelmatig gastcolleges in de cursussen Klassieke Compositie en Toegepaste en Interactieve Muziek (MAI) van professor Thomas Foguene aan ARTS<sup>2</sup> École Supérieure des Arts – Conservatoire Royal de Mons.

In een tijd waarin een groot deel van de artistieke en sociale interacties naar digitale platformen is verschoven, benadrukt het kwartet de onvervangbare waarde van live-uitvoeringen en nabijheid tot het publiek.

Het Zenne Quartet hecht ook veel belang aan muziekeducatie voor jonge kinderen en creëert sinds 2021 samen met Jeugd & Muziek Brussel muzikale projecten voor een jong publiek.

Via participatieve projecten zoals het festival Cour Klassiek (met Manuela Bucher) en de kamermuziekreeks TW Classics 1190 (met GC Ten Weyngaert) engageert het Zenne Quartet zich voor inclusieve initiatieven die de culturele diversiteit van Brussel weer spiegelen.

Het Zenne Quartet is een project van Minibus Music vzw, ondersteund door n-Brussel (VGC) en de Fédération Wallonie-Bruxelles, en lid van Chamber Music for Europe.

### Julie Michael

Als altvioliste gespecialiseerd is in de uitvoering van hedendaagse muziek werkt Julie Michel nauw samen met tal van componisten wat vaak leidde tot de creatie van nieuwe composities voor altviool solo en kamermuziek. Zij treedt op in heel Europa en Noord-Amerika, onder meer als voormalig lid van de kwartetten Tana en Amaranth, en als gastmuzikante bij ensembles zoals Ictus, Alarm Will Sound en het Ensemble Intercontemporain.

Naast haar activiteiten als uitvoerend muzikant ontwikkelt Julie een creatief werk dat nauw verbonden is met haar instrumentale praktijk. Haar composities voor altviool solo, die zij zelf op het podium vertolkt, verkennen een schrijfstijl die gekenmerkt wordt door een speels gevoel voor ritme en het gebruik van tekst en alledaagse voorwerpen. Haar eerste cd, *Portmanteau*, komt uit bij Klankhaven Records en Relative Pitch Records en bundelt deze werken op het kruispunt van instrumentaal gebaar en persoonlijke klankbenadering.

Julie Michael is sterk geëngageerd en richt zich regelmatig tot een jong publiek via concerten en workshops in scholen en op festivals. Ze woont in Brussel, behaalde diploma's aan de McGill University en de University of Michigan, en werkt momenteel aan een doctoraat aan de KU Leuven.

### Mariá Palazón Segura

De Spaanse celliste Mariá Palazón Segura studeerde aan het Conservatorio Superior de Música de Madrid, de Escuela Superior Katarina Gurska en het Koninklijk Conservatorium Brussel, waar zij een master in uitvoeringspraktijk behaalde. Zij woont in Brussel en werkt hoofdzakelijk als freelance muzikante, zowel in orkestwerk als kamermuziek. Regelmatig werkt ze samen met het Brussels Philharmonic Orchestra, De Munt en het Symfonieorkest van Madrid, evenals met het Orquesta de la Comunidad de Madrid en het Orquesta de la Región de Murcia. Op het vlak van kamermuziek behaalde ze meerdere prijzen in diverse wedstrijden. Sedert 2025 werkt ze samen met het Zenne Quartet.

12:15  
the summer  
music festival

**LE PAIN QUOTIDIEN**  
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles  
T. 02 513 51 54 - [sablon@lepainquotidien.be](mailto:sablon@lepainquotidien.be)  
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h  
[www.lepainquotidien.be](http://www.lepainquotidien.be)

*Boulangerie & Restaurant*  
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



Basils

**LIBERTÉ**  
CUCINA DI TRADIZIONE

**UNE BOISSON OFFERTE**

DANS NOTRE RESTAURANT TYPIQUE ITALIEN,  
DURANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL.

Place de la Liberté 1  
Bruxelles

[basilsliberte.com](http://basilsliberte.com)  
**02 648 85 33**

**BRUZZ**  
YOU ARE THE CITY

ABONNEZ-VOUS JE SUIS GRATUIT  
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

NIEUWS UIT BRUSSEL. CULTUUR IN BRUSSEL. BRUSSEL. **BRUZZ.**

*la boîte à musique*

se réinvente et devient

**la boîte à musique.eu**

Pendant cette transition,  
profitez de remises jusqu'à 50 %  
sur une large sélection de CD, vinyles et DVD.

rtbf **MUSIQ3**

**RTBF MUSIQ3 SOUTIENT  
LA VIE MUSICALE BELGE**

**rtbf**  
**oduvio**

Studio Graphique RTBF - Ambr Agency - Photo: Nicolas Veller

**rtbf**  
**La 1ère**  
**ELLE ME PARLE**

**D'INFO ET DE CULTURE**

PRÉSENTÉ PAR  
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS  
ET FRANÇOIS HEUREUX

**Matin Première**  
En radio, du lundi au vendredi de 5h à 10h

**rtbf**  
**oduvio**

**OPUS 3**

Présidente / Voorzitster  
**Patricia Bogerd**

Administrateurs / Beheerders  
**Martine D. Mergeay**  
**Valérie Cardon**  
**Claude Jottrand**  
**Geert Robberechts**  
**Quentin Bogaerts**

Direction artistique /  
Artistiek directeur  
**Arts/Scène Production**  
**Bernard Mouton**

Presse & communication /  
Pers & communicatie  
**Be Culture**  
[info@beculture.be](mailto:info@beculture.be)

Design  
**Aline Baudet**  
[alinebaudet@gmail.com](mailto:alinebaudet@gmail.com)

**REMERCIEMENTS / DANKWOORD**

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 40<sup>e</sup> édition du Festival Midis-Minimes/

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 40ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /  
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Bozar

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ - BX1

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -  
Basils Liberté