

FESTIVAL

midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2026

10.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Frédéric Chopin

(1810-1849)

Nocturne en mi majeur, op. 62 n°2 /

Nocturne in E-groot, op. 62 nr.2

Lento

Raffaello Giannini

piano

12 Etudes, op. 10

1. Étude en do majeur / Etude in C-groot

2. Étude en la mineur / Etude in a-klein

3. Étude en mi majeur "Tristesse" / Etude in E-groot "Tristesse"

4. Étude en do dièse mineur / Etude in cis-klein

5. Étude en sol bémol majeur "Étude des touches noires" /

Etude in Ges-groot "De Zwarte Toetsen"

6. Étude en mi bémol majeur / Etude in Es-groot

7. Étude en do majeur / Etude in C-groot

8. Étude en fa majeur / Etude in F-groot

9. Étude en fa mineur / Etude in f-klein

10. Étude en la bémol majeur / Etude in As-groot

11. Étude en mi bémol majeur / Etude in Es-groot

12. Étude en do mineur "Révolutionnaire" /

Etude in c-klein "Revolutionaire"

PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

13.07

Claire-Marie Le Guay

piano

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Partita I, BWV 825

Fantaisie, BWV 922 / Fantasie, BWV 922

Concerto pour clavecin, BWV 973 /

Klavecimbelconcerto, BWV 973

Largo

Concerto italien, BWV 971 /

Italiaans Concerto, BWV 971

COMMENTAIRE

Publiés en 1846, les deux nocturnes de l'opus 62 constituent en quelque sorte l'aboutissement de Chopin dans une veine qu'il explora tout au long de sa courte vie. Transcendant ce genre un peu convenu et salonard le compositeur parvient, par l'audaces de son écriture et l'élévation de son inspiration, à une rare réussite, dans un genre méditatif particulièrement séduisant.

Les *Études* op.10 de Frédéric Chopin, composées entre 1829 et 1832, constituent un tournant majeur dans l'histoire du piano. Dédiées à Franz Liszt mais destinées à tous les pianistes, elles dépassent largement la simple fonction pédagogique pour devenir de véritables œuvres de concert, alliant à une exigence technique bien réelle un charme et une profondeur expressive très appréciée du public. Chaque étude explore une difficulté spécifique — vitesse, indépendance des doigts, arpèges, octaves — tout en développant un univers poétique singulier.

Par exemple, la première étude en do majeur impressionne par ses larges arpèges qui parcourent tout le clavier, exigeant l'extension extrême de la main, mais aussi souplesse et contrôle du son. La deuxième explore un chromatisme très rapide, confié essentiellement aux doigts les plus faibles de la main. La troisième, parfois sous-titrée *Tristesse* fait travailler le legato. La quatrième présente des traits continus et extrêmement rapides aux deux mains simultanément.

La cinquième est presque entièrement écrite pour les touches noires, déséquilibrant complètement les points d'appui de la main. La sixième, une polyphonie lente et dense fait à nouveau travailler le legato dans un tempo où tout devient particulièrement exposé. La septième est consacrée aux doubles notes et aux accords brisés, la huitième est une course d'endurance avec des traits particulièrement étendus à la main droite.

La neuvième travaille l'indépendance des deux mains, avec des traits exigeants à gauche et une mélodie expressive à droite. La dixième est toute en doubles notes rapides, la onzième, une polyphonie brillante, est faite d'arpèges et d'accompagnements complexes, et enfin la célèbre étude en do mineur, dite *Révolutionnaire* qui clôt le cahier, se distingue par son intensité dramatique et ses torrents de notes à la main gauche, souvent interprétés comme une réaction aux événements politiques qui marquèrent la Pologne à cette époque.

Chopin y introduit une nouvelle manière de concevoir la technique pianistique : celle-ci n'est plus une fin en soi, mais redevient ce qu'elle n'aurait jamais dû cesser d'être : un moyen d'expression. Les études acquièrent ainsi le statut de pièces musicales à part entière, où virtuosité et émotion sont indissociables. Cette approche influencera durablement les compositeurs et pianistes, faisant des *Études* op.10 un pilier incontournable du répertoire romantique. Poursuivant la même démarche, Chopin publiera en 1837 un second cahier d'études tout aussi célèbres, son opus 25.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Raffaello Giannini

Raffaello a commencé à jouer du piano à l'âge de sept ans. En 2022, il a été admis au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il étudie avec Sergei Redkin et Jean-Claude Vanden Eynden. Depuis 2025, il étudie intensivement avec Antonio Pompa-Baldi au Conservatorio F. A. Bonporti en Italie, et avec Marios Papadopoulos à l'Oxford Philharmonic à Londres. Il suit régulièrement des masterclasses sur les œuvres de Chopin avec Piotr Paleczny. Il compose depuis l'âge de 7 ans et prévoit de devenir chef d'orchestre afin de diriger ses propres œuvres. En dehors de la musique, Raffaello aime le dessin, la lecture et les mathématiques. Il fréquente l'Académie des Beaux-Arts BKO Overijse depuis l'âge de 6 ans. Il est finaliste de l'Olympiade de Mathématiques Belgique en 2025.

COMMENTAAR

De twee nocturnes van het opus 62, die in 1846 werden gepubliceerd, vormen in zekere zin het hoogtepunt van Chopins werk in een stijl die hij zijn hele korte leven lang heeft verkend. De componist overstijgt dit nogal conventionele salongenre en weet door zijn gewaagde compositiestijl en verheven inspiratie een zeldzaam succes te realiseren in een bijzonder bekoorlijk meditatief genre.

De *Études* op. 10, die Frédéric Chopin schreef tussen 1829 en 1832, vormen een belangrijk keerpunt in de pianogeschiedenis. Ze zijn opgedragen aan Franz Liszt, maar richten zich tot alle pianisten. Ze overstijgen ruimschoots hun strikt pedagogische doeleinden en krijgen de gedaante van ware concertwerken, die hoge technische eisen combineren met een charme en expressieve diepgang die door het publiek zeer gewaardeerd worden. Elke etude verkent een specifieke moeilijkheid — snelheid, vingeronafhankelijkheid, arpeggio's, octaven — en opent tegelijk een eigenzinnig poëtisch universum.

De eerste etude, in C-groot, maakt bijvoorbeeld indruk met haar weidse arpeggio's, die het hele klavier doorlopen en een extreem bereik van de hand vereisen, maar ook met haar soepelheid en klankbeheersing. De tweede etude verkent een zeer snelle chromatiek, die voornamelijk aan de minder sterke vingers wordt toevertrouwd. De derde, die ook wel de ondertitel *Tristesse* draagt, werkt op het legato. De vierde bevat ononderbroken extreem snelle passages voor beide handen tegelijk.

De vijfde is bijna volledig geschreven voor de zwarte toetsen, waardoor de steunpunten van de handen volledig uit balans raken. De zesde, een langzame, gecondenseerde polyfonie, oefent opnieuw het legato, in een tempo dat werkelijk alles blootlegt. De zevende is gewijd aan dubbele noten en gebroken akkoorden, de achtste is een uithoudingsrace met erg uitgestrekte passages in de rechterhand.

De negende oefent de onafhankelijkheid van beide handen, met veeleisende passages in de linkerhand en een expressieve melodie in de rechter. De tiende bestaat geheel uit snelle dubbele noten; de elfde, een schitterende polyfonie, uit arpeggio's met complexe begeleiding. Tot slot is er de beroemde etude in c-klein, de zogenaamde *Révolutionnaire*, die de bundel afsluit en die vanwege haar dramatische intensiteit en stortvloed aan noten in de linkerhand vaak wordt geïnterpreteerd als een reactie op de politieke gebeurtenissen in het toenmalige Polen.

Chopin introduceert hier een nieuwe benadering van de pianotechniek. Die is niet langer een doel op zich, maar wordt weer wat ze altijd al had moeten blijven: een middel tot expressie. Deze etudes verkregen zo de status van volwaardige muziekstukken waarin virtuositeit en emotie onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. Die benadering oefende op componisten en pianisten een blijvende invloed uit, waardoor de *Études* op. 10 een onontkoombare pijler van het romantische repertoire werden. Daarbij aansluitend publiceerde Chopin in 1837 een tweede bundel met al even beroemde etudes, zijn opus 25.

Claude Jottrand

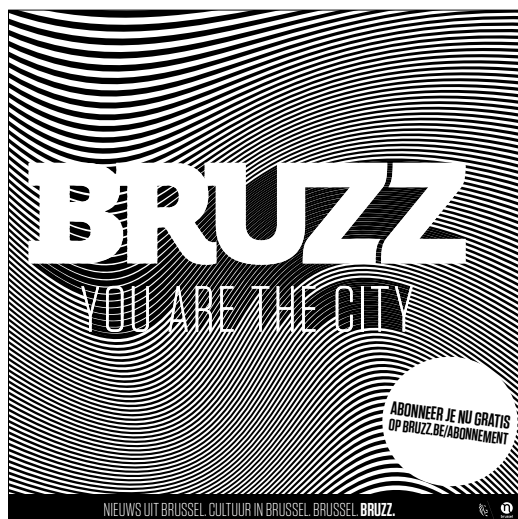
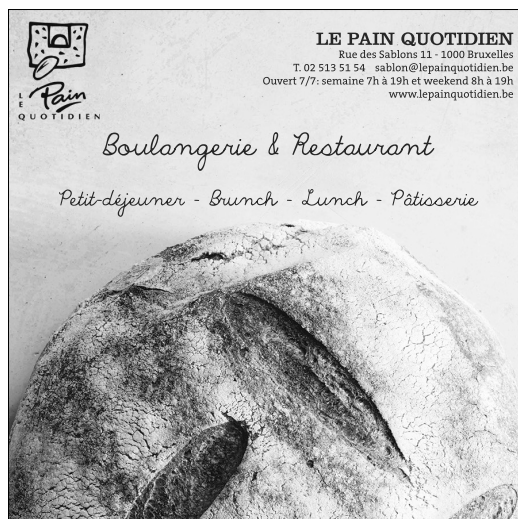
Vertaling: Jeroen De Keyser

BIOGRAFIE

Raffaello Giannini

Raffaello begon op zevenjarige leeftijd piano te spelen. In 2022 werd hij toegelaten tot het Koninklijk Conservatorium Brussel, waar hij studeert bij Sergei Redkin en Jean-Claude Vanden Eynden. Sinds 2025 volgt hij intensieve lessen bij Antonio Pompa-Baldi aan het Conservatorio F.A. Bonporti in Trento (Italië) en bij Marios Papadopoulos aan de Oxford Philharmonic in Londen. Daarnaast neemt hij regelmatig deel aan masterclasses over Chopin bij Piotr Paleczny. Hij componeert sinds zijn zevende en wil later orkest-dirigent worden om zijn eigen werken te kunnen dirigeren. Naast muziek houdt Raffaello van tekenen, lezen en wiskunde. Sinds zijn zesde volgt hij les aan de Academie voor Beeldende Kunsten BKO Overijse. In 2025 was hij finalist van de Belgische Wiskundeolympiade.

12:15
the summer
music festival



OPUS 3

Présidente / Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 40^e édition du Festival Midis-Minimes/

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 40ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Bozar

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ - BX1

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté

