

FESTIVAL

midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2026

14.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Anon.

Lamentation de la Vierge au pied de la Croix

Antonio Lotti

(1595-1665)

Crucifixus

Domenico Scarlatti

(1685-1757)

Stabat Mater a 10

Stabat Mater dolorosa

Cujus animam gementem

Quis non posset

Eja mater, fons amoris

Sancta Mater, istud agas

Fac me vere tecum flere

Juxta crucem

Inflamatus et accensus

Fac ut animae donetur paradisi gloria / Amen

VOX LUMINIS

Lionel Meunier

leiding

—

Perrine Devillers

Zsuzsi Tóth

Victoria Cassano

Līga Zīriņa

sopranos / sopranen

Sophia Faltas

Jan Kullmann

alto / alt

Raffaele Giordani

João Moreira

ténor / tenor

Lionel Meunier

Vincent Berger

basee / bas

Angélique Mauillon

harpe / harp

Simon Linné

théorbe / teorbe

James Munro

violone

Anthony Romaniuk

orgue / orgel

PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

16.07

—

QUATUOR CALIENTE

—

Piazzola, Brighenti,
Ricardo...

Tangos

COMMENTAIRE

Qui ne connaît l'une ou l'autre des 555 sonates pour le clavier de Domenico Scarlatti ? Indiscutablement, elles constituent la part la plus célèbre de son œuvre. Mais que sait-on de la quinzaine d'opéras, des dizaines d'airs, duos et cantates, des oratorios et des compositions religieuses diverses ?

Tout virtuose du clavier qu'il fût, Domenico Scarlatti était avant tout l'héritier d'une tradition musicale napolitaine et romaine, dans laquelle la musique vocale, sous toutes ses formes, constituait l'essentiel de l'activité créatrice d'un compositeur. De nos jours, l'originalité, voire l'évidente modernité de ses sonates de clavier a éclipsé une part importante de son œuvre que l'on a pu considérer, de premier abord, comme plus proche des conventions de l'époque, donc peut-être moins intéressante.

On sait bien peu de chose de la formation de Domenico Scarlatti, né à Naples le 26 octobre 1685. Son père Alessandro fut-il son unique maître ? Sa vie professionnelle commence tôt puisque, à seize ans, il est déjà organiste de la chapelle royale à Naples. Après un séjour à Florence, il s'installe à Rome comme compositeur privé de la reine de Pologne exilée, Maria Casimira, où il écrit principalement des œuvres vocales profanes. Le 22 décembre 1713, il obtient le poste de maître de chapelle de la Basilica Giulia qu'il occupera jusqu'à son départ pour le Portugal en 1719. On serait tenté de croire que ses compositions religieuses datent de cette période. Mais l'on sait que durant ses séjours à Lisbonne, puis à Madrid, il a gardé une activité de musicien d'église.

La datation de ses compositions liturgiques demeure toujours incertaines, d'autant plus que leur style d'écriture est, dans l'immense majorité, très archaïque et renoue, sous des aspects divers, avec la tradition polyphonique. Sa plus célèbre composition religieuse est le *Stabat Mater* à dix voix et basse continue. Le nombre de copies manuscrites conservées atteste de sa réputation. Tout porte à croire qu'il fût écrit à Rome pour la Cappella Giulia. La disposition vocale de l'ensemble est tout à fait surprenante. Il ne s'agit nullement d'une disposition en double chœur, mais bien d'un ensemble de dix voix solistes. Les dix voix ont toutes le même rôle et la partition ne cesse de faire appel à toutes sortes de combinaisons entre elles. Cette variété d'assemblage entre des effectifs de deux à dix voix confère à cette partition une grande originalité et offre sans cesse des sonorités contrastées. Ce très émouvant texte du *Stabat Mater* trouve ici l'une de ses plus belles expressions musicales, faite de tensions extrêmes, de passages poétiques et tendres, majoritairement dans des mouvements lents. Alors que la tradition italienne du *Stabat Mater* (Vivaldi, Pergolesi...) n'hésitait pas à utiliser des alternances de tempos parfois assez contrastés (et qui n'étaient pas toujours en corrélation directe avec le texte), la vision de Scarlatti est nettement plus sombre, plus méditative, plus liée au texte... presque madrigalesque ! C'est seulement lorsque la lumière de l'accès au Paradis est évoquée que l'écriture s'anime pour se terminer avec une joie évidente dans l'*Amen* final à l'indéniable caractère dansant.

Jerôme Lejeune

BIOGRAPHIE

Depuis sa création en 2004, **Vox Luminis** s'est imposé sur la scène internationale grâce à la singularité de son timbre et à l'excellence de ses interprétations. L'ensemble est spécialisé dans le répertoire anglais, italien et allemand du XVI^e au début du XVIII^e siècle.

À travers une soixantaine de concerts par an et une riche discographie, Vox Luminis fait revivre les chefs-d'œuvre de la musique vocale tout en mettant en lumière des œuvres rarement interprétées. Selon les projets, l'ensemble se produit en formation de solistes avec continuo et instrumentistes, ou dans une version élargie avec orchestre et jusqu'à quarante chanteurs (Vox Luminis XL).

Récompensé à deux reprises par un Gramophone Award — en 2012 pour les *Musikalische Exequien* de Schütz et en 2019 pour les *Abendmusiken* de Buxtehude — Vox Luminis a également reçu le prix Klara de « l'ensemble de l'année », un BBC Music Magazine Award, plusieurs Diapasons d'Or et diverses distinctions du Preis der Deutschen Schallplattenkritik.

L'ensemble est invité dans les plus grandes salles et festivals internationaux : Bozar et Flagey à Bruxelles, Wigmore Hall à Londres, Philharmonies de Berlin et Cologne, Elbphilharmonie Hamburg, Lincoln Center à New York, Teatro Real de Madrid, Palau de la Música à Barcelone, Salzburger Festspiele, Bachfest Leipzig, Festival Oude Muziek Utrecht ou encore Boston Early Music Festival.

En 2024, Vox Luminis a célébré son vingtième anniversaire avec la parution d'un coffret anniversaire chez Ricercar. La même année, l'ensemble a créé une œuvre de la compositrice américaine Caroline Shaw dans le cadre des Thüringer Bachwochen.

Au fil des années, Vox Luminis a développé des collaborations étroites avec le Freiburger Barockorchester et le Freiburger BarockConsort. L'ensemble est en résidence au Concertgebouw Brugge et à l'Abbaye Musicale de Malonne, à Namur, et bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International et de la Ville de Namur.

Lionel Meunier

À la fois chef d'orchestre et basse, Lionel Meunier est reconnu internationalement comme fondateur et directeur artistique de Vox Luminis, aujourd'hui considéré comme l'un des ensembles majeurs dans le domaine de la musique vocale et de l'interprétation historiquement informée. Apprécié pour des lectures à la fois précises et expressives, il est régulièrement invité à diriger chœurs, ensembles et orchestres à travers le monde.

La reconnaissance internationale de Lionel Meunier s'est affirmée en 2012 lorsque Vox Luminis a reçu le Gramophone Recording of the Year pour son enregistrement des *Musikalische Exequien* de Heinrich Schütz. Depuis, l'ensemble mène une intense activité de tournée en Europe, en Amérique du Nord et en Asie, et bénéficie de résidences artistiques prestigieuses au Wigmore Hall, à l'Aldeburgh Festival, au Festival Oude Muziek Utrecht et au Concertgebouw Brugge.

Avec Vox Luminis, Lionel Meunier a collaboré avec de nombreux ensembles et orchestres, parmi lesquels Juilliard 415, B'Rock Orchestra, Philharmonia Baroque Orchestra, L'Achéron, le Freiburger Barockorchester et le Consort. Sa discographie a reçu de nombreuses distinctions internationales, dont un Choral Award pour Buxtehude: *Abendmusiken* en 2019, un BBC Music Magazine Award, plusieurs Diapasons d'Or, le Prix Caecilia ainsi que diverses récompenses du Preis der Deutschen Schallplattenkritik.

En parallèle à ses activités avec Vox Luminis, il est régulièrement invité comme chef par l'Orchestra of St. Luke's au Carnegie Hall, la Netherlands Bach Society, le Danish National Vocal Ensemble, le Netherlands Chamber Choir, le Salzburg Bach Choir ou encore le Boston Early Music Festival Collegium.

Très engagé dans la transmission, Lionel Meunier donne régulièrement des masterclasses internationales, notamment à la Juilliard School, au Conservatoire d'Amsterdam et au Conservatoire de Paris.

Formé au chant et à la flûte à bec, il débute sa carrière comme basse au sein d'ensembles prestigieux tels que le Collegium Vocale Gent, l'Amsterdam Baroque Choir et la Cappella Pratensis. En 2013, il reçoit le titre de Namurois de l'Année pour la culture.

COMMENTAAR

Wie hoorde al niet eens een van de 555 klaversonates van Domenico Scarlatti? Ze vormen ontegensprekelijk het beroemdste onderdeel van zijn oeuvre. Wie kent daarentegen zijn vijftiental opera's, tientallen aria's, duetten en cantates, oratoria en diverse religieuze composities? Hoezeer Domenico Scarlatti ook een klaviervirtuoos was, hij was in de eerste plaats de erfgenaam van een Napolitaanse en Romeinse muzikale traditie waarin vocale muziek in al haar vormen de kern vormde van de scheppende activiteit van iedere componist. Tegenwoordig heeft het originele en zelfs opvallend moderne karakter van zijn klaversonates een aanzienlijk deel van zijn oeuvre in de schaduw gesteld dat op het eerste gezicht altijd al als conventioneel en dus minder interessant is beschouwd.

Er is maar weinig bekend over de opleiding van Domenico Scarlatti, die op 26 oktober 1685 geboren werd in Napels. Was zijn vader Alessandro zijn enige leermeester? Zijn carrière begon vroeg: op zijn zestiende was hij al organist van de koninklijke kapel in Napels. Na een verblijf in Firenze vestigde hij zich in Rome, als persoonlijke componist van de verbannen Poolse koningin Maria Casimira. Daar schreef hij vooral profane vocale werken. Op 22 december 1713 werd hij aangesteld tot kapelmeester van de Basilica Giulia, een positie die hij bleef bekleden totdat hij in 1719 naar Portugal vertrok. Hij lijkt erop dat de meeste van zijn religieuze composities uit deze periode stammen, maar ook tijdens zijn verblijf in Lissabon en later in Madrid bleef hij in ieder geval kerkmuziek schrijven.

De datering van zijn liturgische composities is nog steeds onzeker, te meer daar hun compositiestijl nagenoeg altijd bijzonder archaïsch is en op diverse gebieden aanknoopt bij de traditie van de polyfonie. Scarlatti's beroemdste gewijde werk is het *Stabat Mater* voor tien stemmen en basso continuo. De faam ervan blijkt uit het aantal handschrijfkopieën dat ervan bewaard is gebleven. Alles wijst erop dat het werk in Rome werd geschreven, voor de Capella Giulia. De vocale onderverdeling van het ensemble is in alle geval verrassend te noemen: het gaat hoegenaamd niet om een dubbel koor, maar om een ensemble van tien solisten. De tien stemmen hebben allemaal hetzelfde belang, en worden voortdurend in alle mogelijke onderlinge combinaties ingezet. Deze wisselende combinaties van twee tot tien stemmen verlenen de compositie een hoogst origineel karakter, en laat onophoudelijk contrastrijke klankeffecten horen. De erg aangrijpende tekst van het *Stabat Mater* vindt bij Scarlatti een van zijn mooiste muzikale expressies. Zijn versie omvat sterke spanningen, alsook poëtische en vertederende passages, vooral in de langzame delen. Terwijl in de Italiaanse traditie van het *Stabat Mater* – bijvoorbeeld bij Vivaldi en Pergolesi – niet werd geaarzeld om soms sterk contrasterende tempi (die overigens niet altijd bij de tekst aansluiten) elkaar te laten afwisselen, blijkt Scarlatti's visie duidelijk ingetogener, meditatiever, dichter bij de tekst... Ze klinkt haast als een madrigaal! Pas wanneer het hemelse licht bij de toegang tot het Paradijs voor de geest wordt geroepen, krijgt de schrijftuur een opgewekt karakter, wat uitmondt in de overheersende vreugde van het finale *Amen*, met zijn ontegensprekelijk dansend karakter.

Jerôme Lejeune

Vertaling: Jeroen De Keyser

BIOGRAFIE

Sinds zijn ontstaan in 2004 heeft het Belgische ensemble **Vox Luminis** zich internationaal onderscheiden door zijn unieke klankkleur en verfijnde uitvoeringsstijl. Onder leiding van de bas en dirigent Lionel Meunier groeide het ensemble uit tot een referentie in de vocale Engelse, Italiaanse en Duitse muziek van de 17de en vroege 18de eeuw.

Met een zestigtal concerten per jaar en een uitgebreide discografie brengt Vox Luminis zowel bekende meesterwerken als zelden uitgevoerde composities tot leven. Afhankelijk van het repertoire wordt het ensemble uitgebreid met continuo of instrumentalisten. Voor grootschalige projecten treedt het op als Vox Luminis XL, uitgebreid tot veertig zangers en met orkest. In 2012 won het ensemble zowel de Gramophone Award for Recording of the Year als de Baroque Vocal Award voor Schütz' *Musikalische Exequien*. In 2019 volgde de Choral Award voor de *Abendmusiken* van Buxtehude. Daarnaast ontving Vox Luminis onder meer de Klara-prijs voor "Ensemble van het Jaar", een BBC Music Magazine Award, meerdere Diapasons d'Or en verschillende onderscheidingen van de Preis der Deutschen Schallplattenkritik.

Vox Luminis treedt op in toonaangevende concertzalen en op festivals wereldwijd: Bozar en Flagey in Brussel, Wigmore Hall in Londen, de Philharmonie van Berlin en die van Keulen, Elbphilharmonie Hamburg, Lincoln Center New York, Teatro Real de Madrid, Palau de la Música in Barcelona, Salzburger Festspiele, Bachfest Leipzig, Festival Oude Muziek Utrecht en Boston Early Music Festival.

In 2024 vierde het ensemble zijn twintigjarig bestaan met de uitgave van een jubileumbox bij Ricercar en de wereldpremière van een werk van Caroline Shaw tijdens de Thüringer Bachwochen.

Sinds vele jaren werkt het ensemble nauw samen met het Freiburger Barockorchester en het Freiburger BarockConsort. Het is residentie bij het Concertgebouw Brugge en de Abbaye Musicale de Malonne in Namen, en geniet de steun van de Fédération Wallonie-Bruxelles, van Wallonie-Bruxelles International en van de stad Namen.

Lionel Meunier

De Franse bas en dirigent Lionel Meunier staat internationaal bekend als oprichter en artistiek directeur van Vox Luminis, algemeen beschouwd als een van belangrijkste vocale ensembles die actief zijn op het vlak van de historische uitvoeringspraktijk. Geprezen voor zijn gedetailleerde, krachtige interpretaties wordt hij ook regelmatig uitgenodigd als gastdirigent en artistiek leider door koren, ensembles en orkesten wereldwijd.

De internationale doorbraak van Lionel Meunier kwam er in 2012 met de Gramophone Recording of the Year, een prijs toegekend aan Vox Luminis voor hun opname van de *Musikalische Exequien* van Heinrich Schütz. Onder zijn leiding maakte Vox Luminis sindsdien uitgebreide concerttours in Europa, Noord-Amerika en Azië, met prestigieuze artistieke residenties in Wigmore Hall, Aldeburgh Festival, het Festival Oude Muziek Utrecht en Concertgebouw Brugge.

Samen met Vox Luminis werkte Lionel Meunier samen met talrijke ensembles en orkesten, waaronder Juilliard 415, B'Rock Orchestra, Philharmonia Baroque Orchestra, L'Achéron, het Freiburger Barockorchester en Consort. Zijn opnames werden met prijzen overladen, waaronder een Choral Award voor Buxtehude: *Abendmusiken* uit 2019, en BBC Music Magazine Award, verschillende Diapasons d'Or, de Caeciliaprijs en herhaaldelijk de Preis der Deutschen Schallplattenkritik.

Naast zijn rol als artistiek leider van Vox Luminis is Lionel Meunier geregeld actief als gastdirigent van onder meer Orchestra of St. Luke's in Carnegie Hall, de Nederlandse Bachvereniging, het Danish National Vocal Ensemble, het Nederlands Kamerkoor, het Salzburg Bachchor en het Boston Early Music Festival Collegium.

Hij is een gedreven docent en wordt vaak gevraagd voor masterclasses wereldwijd, onder meer aan The Juilliard School New York, Conservatorium Amsterdam en het Conservatoire de Paris. Lionel werd opgeleid als zanger en blokfluitist, en begon zijn carrière als bas bij gerenommeerde ensembles zoals Collegium Vocale Gent, Amsterdam Baroque Choir en de Cappella Pratensis. In 2013 kreeg hij van de stad Namen de eretitel Namurois de l'Année.

12:15
the summer
music festival



Basils

LIBERTÉ

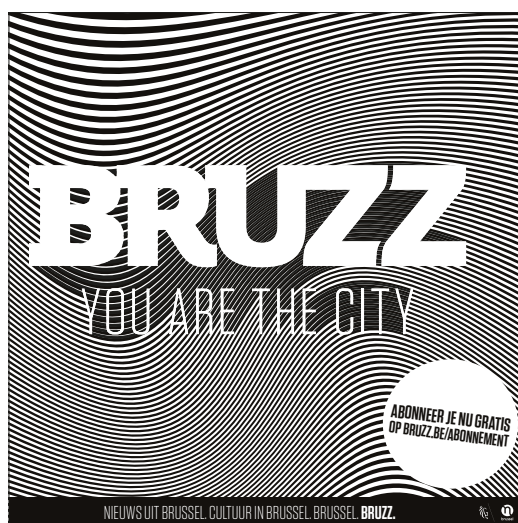
CUCINA DI TRADIZIONE

UNE BOISSON OFFERTE

DANS NOTRE RESTAURANT TYPIQUE ITALIEN,
DURANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL.

Place de la Liberté 1
Bruxelles

basilsliberte.com
02 648 85 33



la boîte à musique

vindt zichzelf opnieuw uit en wordt

la-boiteamusique.eu

Profiteer tijdens deze
overgangperiode van kortingen tot wel 50%
op een ruime selectie cd's, lp's en dvd's.



rtbf La 1ère

ELLE ME PARLE

D'INFO ET DE CULTURE

PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEVREUX

Matin Première

En radio, du lundi au vendredi de 5h à 10h

rtbf adivio

OPUS 3

Présidente / Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 40^e édition du Festival Midis-Minimes/

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 40ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles/ de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Bozar

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ - BX1

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté

