

FESTIVAL

midis

MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2026

17.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Robert Schumann

(1810-1856)

Trois Romances, op. 94 / Drie Romances, op. 94

Nicht Schnell

Einfach, innig

Nicht Schnell

Johannes Brahms

(1833-1897)

Sonate pour clarinette et piano en mi bémol majeur

op. 120 n°2 / Sonate voor klarinet en piano in Es-groot,

op. 120 nr. 2

Allegro amabile

Allegro appassionato

Andante con moto

AES DUO

—

Emanuele Mammarella

clarinette | klarinet

Marco Mantovani

piano

.....

PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

20.07

—

Brecht Valckenaers

piano

—

Olivier Messiaen

(1908-1992)

Île de feu I

Chant d'extase dans un paysage triste

Alexander Scriabine

(1872-1915)

Sonate n°5 en fa dièse majeur, op. 53 /

Sonate nr.5 in Fis-groot, op. 53

Vers la flamme, op. 72

COMMENTAIRE

Les *Trois Romances* de Schumann datent de décembre 1849. Après avoir très largement exploré les possibilités expressives du piano, de la voix, s'être confronté aux difficultés de l'écriture orchestrale et avoir fait déjà de brillantes tentatives en musique de chambre, il se fixe pour but l'écriture de pièces pour des instruments moins fréquents. La même année verra naître ainsi des partitions pour cor (les op. 70 et 86), des pièces pour clarinette et piano (op. 77) ou pour violoncelle et piano (op. 102). Les trois romances sont originellement destinées au hautbois.

Contrairement à beaucoup de pièces du même genre, elles ne résultent pas de la commande d'un soliste particulier, de sorte qu'elles ne sollicitent guère la virtuosité de l'interprète et qu'elles passent même parfois pour relativement faciles. De facture assez semblable, sans véritable alternance de caractère ou de mouvement, elles développent des thèmes bucoliques ou introspectifs toujours séduisants, au lyrisme discret. Le hautbois tient un peu le rôle du chanteur dans un lied, avec un accompagnement très soigné au piano, conçu pour ne pas couvrir le soliste mais au contraire le soutenir. Des trois pièces, c'est sans doute la dernière, plus vive et plus construite, qui présente le plus de caractère. Publiées en 1851, les trois romances peuvent être jouées au hautbois, au violon, à la clarinette ou au violoncelle offrant chaque fois un résultat presque aussi satisfaisant.

En 1891, à la fin de sa vie, Johannes Brahms fit la rencontre d'un clarinettiste exceptionnel, Richard Mühlfeld, pour qui il composa quatre partitions essentielles du répertoire de cet instrument, qui sont aussi quatre monuments parmi les plus accomplis de l'œuvre du compositeur : un trio avec violoncelle et piano, un quintette pour clarinette et cordes, et deux sonates avec piano. Elles constituent aussi les derniers numéros d'opus de son catalogue de musique de chambre.

Exploitant au maximum les possibilités expressives de l'instrument, les deux sonates offrent une perfection de forme peu commune ; le matériau thématique s'y déploie avec tant d'aisance, s'y développe si naturellement que le travail de composition, l'élaboration des formes échappe à l'attention de l'auditeur ; seule demeure l'inspiration poétique. Délaissant volontairement toute ambition de virtuosité, malgré qu'il dédie ces pages à un instrumentiste aux qualités remarquables, Brahms, en pleine maîtrise de son art abouti, exprime là ses sentiments les plus intimes, son inspiration la plus personnelle, une introspection mélancolique, la maturité épanouie de celui qui n'a plus rien à prouver, ni aux autres ni à lui-même.

Le premier mouvement de l'opus 120 n° 2, marqué par un lyrisme aisé et tendrement nostalgique, développe une forme sonate à trois thèmes bien distincts, vite rejoints par toute une série d'éléments secondaires qui en accompagnent les développements. Le deuxième allegro qui suit est une originalité. Il marque une sorte d'intensification, de radicalisation du sentiment, avec l'introduction d'éléments dramatiques et l'apparition d'une énergie nouvelle, lui donnant en fait le caractère d'un scherzo. Le mouvement final assez bref, le seul mouvement lent de la sonate, est un thème avec variations qui affecte au début une belle simplicité populaire, que Brahms ornemente copieusement au fil de ses présentations successives, établissant progressivement un dialogue très élaboré entre les deux instruments, presque un affrontement, puis revient à un apaisement avant la puissante coda finale. Tout du long, la rigueur de l'écriture est masquée par la liberté de ton, et la poésie profonde du matériau mélodique confère à l'œuvre une densité remarquable extrêmement séduisante.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Aes Duo

Aes Duo est composé d'Emanuele Mammarella et Marco Mantovani, deux jeunes musiciens italiens formés au Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB).

Le nom vient du latin *aes* qui signifie cuivre, matériau conducteur par excellence, mais aussi bronze, un alliage qui mélange différents métaux pour obtenir un élément plus résistant. Notre façon de faire de la musique fonctionne de la même manière : elle combine deux instruments, la clarinette et le piano, et deux personnalités très différentes pour créer une nouvelle unité harmonieuse. Ce nom exprime le lien que nous ressentons lorsque nous faisons de la musique ensemble et la capacité à s'adapter à l'idée musicale de l'autre sans renoncer à notre propre identité.

Le Duo est né en 2019 pour représenter le KCB au « Festival international de musique de chambre HARMOS » au Portugal. Depuis lors, il se produit régulièrement dans des salles telles que BOZAR, la Grande salle du Conservatoire, le MIM (Musée des instruments de musique de Bruxelles), le 30CC/Schouwburg à Louvain, la Casa da Música à Porto, et bien d'autres. Leur répertoire se concentre sur le romantisme allemand et français en lien avec les compositeurs du XXe siècle et contemporains.

En 2025, l'Aes Duo a remporté le 4e prix et le prix du public au Concours international de musique de chambre de Pinerolo et Turin. Lukas Hagen, membre du jury, a déclaré à leur sujet : « *Depuis que j'ai entendu l'Aes Duo pour la première fois lors d'un concours, je suis un grand fan d'Emanuele et Marco. Leur musicalité, leur présence sur scène et leur concentration sur l'essentiel m'ont immédiatement séduit et j'aimerais avoir l'occasion d'écouter le duo en concert aussi souvent que possible.* »

Emanuele Mammarella (clarinette) se produit régulièrement avec l'Orchestre symphonique d'Anvers, l'Orchestre national de Belgique, la Fanfare royale des Guides belges et l'Orchestre philharmonique de Rotterdam. Il a été invité à trois reprises au festival de musique de chambre Encuentro à Santander (Espagne), où il a collaboré en 2019 avec le compositeur et chef d'orchestre Peter Eötvös et a interprété la première de sa nouvelle création *Joyce* pour clarinette solo. En 2024, il a reçu le prix George Octors, un prix créé à l'initiative de la ville de Bruxelles pour rendre hommage à George Octors.

Marco Mantovani (piano) a étudié avec les musiciens de renom Andrea Lucchesini, Aleksandar Madzar et Maria João Pires, et s'est produit en tant que soliste et chambriste dans des salles telles que Bozar et Flagey à Bruxelles, le Teatro La Fenice à Venise, le Teatro Regio à Parme et la Forbidden City Concert hall à Pékin, pour n'en citer que quelques-unes. Son premier enregistrement, publié chez Etcetera Records, est entièrement consacré à la musique pour piano de Robert Schumann et se compose de trois CD. Le dernier (2024) a été nommé pour les ICMA Awards.

COMMENTAAR

De *Drei Romanzen* van Schumann dateren uit december 1849. Nadat hij de expressieve mogelijkheden van de piano en de zangstem uitvoerig had verkend, de uitdagingen van het componeren voor orkest was aangegaan en al briljante pogingen had ondernomen op het gebied van de kamermuziek, stelde hij zich tot doel stukken te schrijven voor minder gangbare instrumenten. Zo ontstonden in datzelfde jaar partituren voor hoorn (op. 70 en 86), stukken voor klarinet en piano (op. 77) of voor cello en piano (op. 102). De drie romances waren oorspronkelijk bedoeld voor de hobo.

In tegenstelling tot veel soortgelijke stukken werden ze niet geschreven in opdracht van een welbepaalde solist, waardoor ze nauwelijks een beroep doen op de virtuositeit van de uitvoerder en soms zelfs als relatief eenvoudig worden bestempeld. Ze zijn vergelijkbaar van opzet, zonder echte afwisseling in karakter of beweging, en werken steeds innemende bucolische of introspectieve thema's uit, gekenmerkt door een ingetogen lyriek. De hobo vertolkt zowat de rol van de zanger in een lied, waarbij de zeer verzorgde pianobegeleiding bedoeld is om de solist niet te overstemmen maar juist te ondersteunen. Van de drie stukken is het laatste, dat energieke en hechter gestructureerd aanvoelt, ongetwijfeld het meest karaktervol. De drie romances werden gepubliceerd in 1851 en kunnen op de hobo, de viool, de klarinet of de cello worden uitgevoerd, waarbij het resultaat telkens nagenoeg even bevredigend is.

In 1891, aan het einde van zijn leven, ontmoette Johannes Brahms een uitzonderlijk getalenteerde klarinettist, Richard Mühlfeld, voor wie hij vier sleutelwerken van het repertoire voor dit instrument componeerde die tevens tot de meest volmaakte meesterwerken uit zijn hele oeuvre behoren: een trio met cello en piano, een kwintet voor klarinet en strijkers, en twee sonates met piano. Het zijn meteen ook de laatste opusnummers van zijn kamermuziekcatalogus.

De twee sonates benutten volop de expressieve mogelijkheden van het instrument en bereiken qua vorm een zeldzame perfectie: het thematische materiaal ontvouwt zich met zo veel gemak en ontwikkelt zich zo natuurlijk dat het componeren zelf, de uitwerking van de vormen, aan de aandacht van de luisteraar ontsnapt: alleen de poëtische inspiratie blijft over. Brahms laat doelbewust elk streven naar virtuositeit varen, hoewel hij deze sonates opdraagt aan een opmerkelijk getalenteerde instrumentalist. Brahms drukt hier met volleerd meesterschap zijn meest intieme gevoelens uit, zijn meest persoonlijke inspiratie, een melancholische introspectie, de tot volle wasdom gekomen rijpheid van iemand die noch zichzelf, noch anderen nog iets te bewijzen heeft.

Het eerste deel van opus 120 nr. 2, gekenmerkt door een ongedwongen en teder nostalgische lyriek, ontwikkelt een sonatevorm met drie duidelijk onderscheiden thema's, al snel aangevuld met een hele reeks nevenelementen die de verdere uitwerking begeleiden. Het tweede allegro dat erop volgt, is een echte vondst: het markeert een intensivering, een radicalisering van het gevoel door de introductie van dramatische elementen en het opduiken van een nieuwe energie, waardoor het in feite het karakter van een scherzo krijgt. Het vrij korte slotdeel is het enige langzame deel van de sonate. Het is een thema met variaties dat in het begin een mooie, volkse eenvoud uitstraalt en dat Brahms in de opeenvolgende presentaties rijkelijk versiert, waarbij hij geleidelijk aan een zeer uitgewerkte dialoog tot stand brengt tussen de twee instrumenten, bijna een confrontatie, om vervolgens de rust te herstellen voordat de krachtige slotcoda inzet. Doorheen het hele werk wordt de strakheid van de compositie gemaskeerd door de vrijheid van toon, terwijl de doorvoelde poëzie van het melodische materiaal het werk een opmerkelijke en uiterst aantrekkelijke dichtheid verleent.

Claude Jottrand

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

BIOGRAFIE

Aes Duo

Aes Duo bestaat uit Emanuele Mammarella en Marco Mantovani, twee jonge Italiaanse musici die zijn opgeleid aan het Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB).

De naam is afgeleid van het Latijnse woord 'aes', dat koper betekent, een uitstekend geleidend materiaal, maar ook brons, een legering waarin verschillende metalen worden gemengd om een sterker element te verkrijgen. Onze manier van muziek maken werkt op vrijwel dezelfde manier: het combineert twee instrumenten, klarinet en piano, en twee zeer verschillende persoonlijkheden om een nieuwe harmonieuze eenheid te creëren. Deze naam drukt de verbondenheid uit die we voelen wanneer we samen muziek maken en het vermogen om ons aan te passen aan het muzikale idee van de ander zonder onze eigen identiteit op te geven.

Het duo werd in 2019 opgericht om het KCB te vertegenwoordigen tijdens het Internationale kamermuziekfestival HARMOS in Portugal. Sindsdien treden ze regelmatig op in zalen als BOZAR, de Grande salle du Conservatoire, het MIM (het Muziekinstrumentenmuseum van Brussel), 30CC/Schouwburg in Leuven, Casa da Música in Porto en vele andere. Hun repertoire richt zich op de Duitse en Franse romantiek in combinatie met 20ste-eeuwse en hedendaagse componisten.

In 2025 won het Aes Duo de 4e prijs en de publieksprijs op het Internationale Kamermuziekconcours van Pinerolo en Turijn. Lukas Hagen, lid van de jury, zei over hen: "Sinds ik het Aes Duo voor het eerst hoorde tijdens een wedstrijd, ben ik een grote fan van Emanuele en Marco. Hun muzikaliteit, hun podiumpresence en hun focus op het essentiële hebben me meteen overtuigd en ik zou het duo graag zo vaak mogelijk in concerten willen horen."

Emanuele Mammarella (klarinet) treedt regelmatig op met het Antwerp Symphony Orchestra, het Belgian National Orchestra, de Koninklijke Fanfare van de Belgische Gidsen en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Hij werd driemaal uitgenodigd voor het kamermuziekfestival Encuentro in Santander (Spanje), waar hij in 2019 samenwerkte met componist en dirigent Peter Eötvös en de première van diens nieuwe werk *Joyce* voor soloklarinet uitvoerde. In 2024 ontving hij de George Octors-prijs, een prijs die op initiatief van de stad Brussel in het leven is geroepen om George Octors te eren.

Marco Mantovani (piano) studeerde bij gerenommeerde musici als Andrea Lucchesini, Aleksandar Madzar en Maria João Pires, en trad op als solist en kamermusicus in zalen als Bozar en Flagey in Brussel, Teatro La Fenice in Venetië, Teatro Regio in Parma en Forbidden City Concert Hall in Peking, om er maar enkele te noemen. Zijn eerste opnameproject, uitgebracht bij Etcetera Records, is volledig gewijd aan de pianomuziek van Robert Schumann en bestaat uit drie cd's. De laatste (2024) is genomineerd voor de ICMA-awards.

12:15
the summer
music festival

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



Basils

LIBERTÉ
CUCINA DI TRADIZIONE

UNE BOISSON OFFERTE

DANS NOTRE RESTAURANT TYPIQUE ITALIEN,
DURANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL.

Place de la Liberté 1
Bruxelles

basilsliberte.com
02 648 85 33

BRUZZ
YOU ARE THE CITY

ABONNEZ-VOUS JE SUIS GRATUIT
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

NIEUWS UIT BRUSSEL. CULTUUR IN BRUSSEL. BRUSSEL. **BRUZZ.**

la boîte à musique

se réinvente et devient

la boîte à musique.eu

Pendant cette transition,
profitez de remises jusqu'à 50 %
sur une large sélection de CD, vinyles et DVD.

rtbf **MUSIQ3**

**RTBF MUSIQ3 SOUTIENT
LA VIE MUSICALE BELGE**

rtbf
oduvio

Studio Graphique RTBF - Ambr Agency - Photo: Nicolas Veller

rtbf
La 1ère
ELLE ME PARLE

D'INFO ET DE CULTURE

PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX

Matin Première
En radio, du lundi au vendredi de 5h à 10h

rtbf
oduvio

OPUS 3

Présidente / Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 40^e édition du Festival Midis-Minimes/

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 40ste Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Bozar

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ - BX1

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté