

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2026

20.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Olivier Messiaen

(1908-1992)

Île de feu I

Alexander Scriabine

(1872-1915)

Sonate n°5 en fa dièse majeur, op. 53 /

Sonate nr.5 in Fis-groot, op. 53

Brecht Valckenaers

(2020)

The Overview Effect

Olivier Messiaen

Chant d'extase dans un paysage triste

Alexander Scriabine

Vers la flamme, op. 72

Brecht Valckenaers

piano

.....
**PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT**

23.07

Marie Vermeulin

piano

—
Fanny Mendelssohn

(1805-1847)

Das Jahr. 12 Charakterstücke, H.385

COMMENTAIRE

Olivier Messiaen considérait les *Quatre études de rythme* comme l'une des œuvres les plus représentatives de ses préoccupations rythmiques. Les deux pièces *Île de feu* sont dédiées à la Papouasie-Nouvelle-Guinée et se distinguent par une virtuosité extrême, caractérisée par un matériau musical intense et souvent violent. Selon le compositeur, elles évoquent les rituels magiques et extatiques du feu propres à cette région.

Messiaen considérait ses *Préludes* comme sa première œuvre de composition véritablement importante, son opus un. Grâce à ce cycle, entre autres pièces, il obtint en 1930 le Premier Prix de composition au Conservatoire de Paris. Ces œuvres de jeunesse révèlent déjà un fort sentiment d'originalité, tout en portant l'influence d'autres compositeurs, en particulier Claude Debussy. Les innovations harmoniques de Messiaen, largement fondées sur ses propres modes à transpositions limitées, sont déjà très développées. D'autres éléments de son langage musical mûr, notamment le rythme et le chant des oiseaux, y apparaissent à un stade que l'on pourrait qualifier d'embryonnaire.

La *Sonate* op. 53 de Scriabine s'articule autour d'une trajectoire psychologique et philosophique : une ascension cyclique, récurrente et progressive vers l'extase. Scriabine se voyait comme un Prométhée porteur de salut, conduisant l'humanité, par le feu de sa connaissance, vers une conflagration universelle et, à travers elle, vers son renouvellement. Bien que certaines idées musicales aient longtemps mûri dans l'esprit du compositeur, l'œuvre fut en grande partie écrite dans un élan créateur concentré sur une seule semaine, en décembre 1907. Première sonate en un seul mouvement de Scriabine, l'œuvre est construite selon un vaste principe de forme sonate. Elle s'ouvre par une irruption explosive qui revient tout au long de la pièce et en assure l'unité cyclique. Un thème *Languido*, plus lent, constitue avec ce motif initial l'une des deux idées fondamentales de l'œuvre. Après l'exposition des différents thèmes et motifs contrastés, le développement les met en dialogue avant de culminer dans une transformation grandiose du second thème. Une réexposition très littérale conduit finalement à une coda extatique, où le motif *languido* atteint son apogée, avant que la sonate ne s'achève sur le geste ascendant initial.

Vers la flamme, l'une de ses dernières œuvres pour piano de Scriabine, fut composée en 1914 et créée par le compositeur lui-même seulement un mois avant sa mort. Dans l'univers artistique et philosophique de Scriabine, le feu symbolisait l'esprit créateur, tandis qu'une tempête de feu représentait l'apogée délirante et extatique de l'expérience musicale capable de mener à la libération de l'humanité.

Vers la flamme constitue le fondement conceptuel de ce concert, auquel les autres œuvres se rattachent par des thèmes tels que l'extase, le feu, la fin du monde et la transcendance de l'humanité.

À côté des approches théosophiques de Scriabine et catholiques de Messiaen concernant l'extase, la fin du monde, et l'élévation de l'humanité, j'ai choisi d'aborder ces idées sous un angle différent. Je me suis intéressé à ce que l'on appelle l'« Overview Effect », une expérience rapportée par de nombreux astronautes lorsqu'ils observent la Terre depuis l'espace. Cette expérience est décrite comme un bouleversement soudain, profondément émotionnel et souvent saisissant de la perception, au cours duquel les astronautes prennent intensément conscience de la fragilité de la Terre face à l'immensité du cosmos. Elle s'accompagne fréquemment d'un sentiment paradoxal mêlant insignifiance et profonde connexion : une émotion contenue, mais intensément extatique et sublime.

La structure de la pièce est celle d'une chaconne, dans laquelle un schéma harmonique de neuf mesures est répété seize fois – correspondant aux seize orbites que la Station spatiale internationale accomplit autour de la Terre chaque jour. La pièce commence par la toute dernière note du cycle final, suggérant ainsi un processus cyclique sans fin.

Brecht Valckenaers

BIOGRAPHIE

Brecht Valckenaers

Né en 2000 à Louvain, Brecht Valckenaers est un pianiste et compositeur polyvalent, alliant son amour du répertoire classique et contemporain à ses propres compositions et improvisations.

Il a étudié pendant huit ans avec Nikolaas Kende au Conservatoire royal d'Anvers et poursuit actuellement sa formation auprès de Claudio Martínez Mehner à la Hochschule für Musik de Bâle ainsi que d'Eliso Virsaladze à la Scuola di Musica di Fiesole.

Brecht a remporté des prix dans plusieurs concours, dont le Steinway Piano Competition, le Cantabile Piano Competition, le Breughel Piano Competition, le Concours de Piano Andrée Charlier et le concours de piano de l'EPTA. En 2025, il a obtenu le troisième prix ainsi que le prix de la meilleure interprétation d'une œuvre néerlandaise au YPF European Piano Competition à Amsterdam. Il s'est produit en tant que soliste avec orchestre et a joué dans des salles telles que BOZAR, Flagey, deSingel, le Palais des Beaux-Arts de Charleroi, le Muziekgebouw aan 't IJ et le Bimhuis d'Amsterdam.

Ses compositions — caractérisées par une forte inventivité rythmique — ont été diffusées à plusieurs reprises sur Klara et Musiq3 et sont très bien accueillies sur YouTube.

Après une apparition remarquée au Festival 20:21 en 2024 avec son projet *Ex Nihilo*, Brecht est heureux de poursuivre sa collaboration avec le festival en tant qu'artiste en résidence. Lors des prochaines éditions, il interprétera l'ensemble des œuvres de Ligeti dans lesquelles le piano occupe une place centrale, en parallèle d'autres projets.

Son projet *Ex Nihilo* est sorti sous forme d'album en février 2026 chez Antarctica Records.

Animé par le désir de continuer à explorer et repousser les limites de son univers musical, Brecht considère la musique comme un langage à vivre sous toutes ses formes : lire et réciter à travers l'interprétation du répertoire classique et contemporain, parler par l'improvisation, et écrire par la composition.

Brecht remercie chaleureusement la Stichting Robus et la SWUK pour leur soutien, institutions auprès desquelles il est artiste en résidence.

COMMENTAAR

Olivier Messiaen beschouwde de *Quatre études de rythme* als een van de meest representatieve werken voor zijn onderzoek naar ritmiek. De twee stukken *Île de feu* zijn gewijd aan Papoea-Nieuw-Guinea en vallen op door hun extreme virtuositeit, met hun intens en vaak heftig muzikaal materiaal. Volgens de componist roepen ze de magische en extatische vuurrituelen op die eigen zijn aan die regio.

Volgens Messiaen waren *Préludes* zijn eerste echt belangrijke compositie, zijn opus 1. Mede dankzij deze cyclus behaalde hij in 1930 de Eerste Prijs voor compositie aan het Conservatorium van Parijs. Deze jeugdwerken vertonen al een sterke originaliteit, hoewel ze de invloed van andere componisten verraden, in het bijzonder van Claude Debussy. De harmonische vernieuwingen van Messiaen, die grotendeels gebaseerd zijn op zijn eigen modi met beperkte transposities, zijn er al sterk in ontwikkeld. Andere elementen van zijn latere muziektaal, met name het gebruik van ritme en van het gezang van de vogels, zijn hier aanwezig in een stadium dat men als embryonaal zou kunnen omschrijven.

De *Sonate* op. 53 van Skrjabin is opgebouwd rond een psychologisch en filosofisch traject: een cyclische, recurrente en progressieve opgang naar een extase. Skrjabin beschouwde zichzelf als een verlossende Prometheus, die de mensheid met het vuur van zijn kennis naar een universele vuurzee leidt en doorheen dat vuur naar haar vernieuwing.

Hoewel bepaalde muzikale ideeën al lang in het hoofd van de componist waren gerijpt, schreef hij het werk grotendeels in een creatieve uitbarsting die zich samenbalde in één week, in december 1907.

Deze eerste ééndelige sonate van Skrjabin steunt op een uitgebreid sonatevormprincipe. Ze opent met een explosieve uitbarsting die gedurende het hele stuk terugkeert en de cyclische eenheid ervan levert. Een langzamer thema (*Languido*) vormt samen met dat openingsmotief een van de twee basisideeën van het werk. Na de expositie van de verschillende contrasterende thema's en motieven, brengt de doorwerking een dialoog daartussen tot stand, alvorens te culmineren in een grandioze transformatie van het tweede thema. Een zeer letterlijke re-expositie leidt uiteindelijk tot een extatische coda, waarin het *Languido*-motief zijn hoogtepunt bereikt vooraleer de sonate afsluit met de opgaande beweging waarmee ze opende.

Vers la flamme, een van Skrjabins laatste pianowerken, werd in 1914 gecomponeerd en slechts een maand voor zijn dood door hemzelf in première gebracht. In het artistieke en filosofische universum van Skrjabin symboliseerde het vuur de scheppende geest, terwijl een vuurstorm het uitzinnige en extatische hoogtepunt voorstelde van de muzikale ervaring die tot de bevrijding van de mensheid kon leiden.

Vers la flamme vormt de conceptuele basis van dit concert, waarvan de andere werken zich vasthechten door middel van thema's als extase, vuur, het einde van de wereld en de transcendentie van de mensheid.

In aanvulling op Skrjabins theosofische en Messiaens katholieke visies omtrent extase, het einde van de wereld en de verheffing van de mensheid, heb ik ervoor gekozen om die ideeën vanuit een andere invalshoek te benaderen. Ik was geboeid door wat het “overview effect” wordt genoemd, een ervaring die door veel astronauten wordt beschreven wanneer zij vanuit de ruimte naar de aarde kijken. Het betreft een plotse, diep emotionele en vaak aangrijpende ommekeer in de waarneming, waarbij astronauten zich scherp bewust worden van de kwetsbaarheid van onze planeet tegenover de onmetelijkheid van de kosmos. Ze gaat vaak gepaard met een paradoxaal gevoel waarin onbeduidendheid gepaard gaat met diepe verbondenheid: een ingehouden, maar intens extatische en sublieme emotie.

De structuur van het stuk is die van een chaconne, waarin een harmonisch patroon van negen maten zestien keer wordt herhaald – wat overeenkomt met de zestien banen die het internationale ruimtestation ISS elke dag rond de aarde aflegt. Het stuk begint met de allerlaatste noot van de slotcyclus, waarmee een eindeloos cyclisch proces wordt gesuggereerd.

Brecht Valckenaers

BIOGRAFIE

Brecht Valckenaers

Brecht Valckenaers (Leuven, 2000) is een veelzijdig pianist en componist die zijn liefde voor het klassieke en hedendaagse repertoire combineert met eigen composities en improvisaties. Hij studeerde acht jaar bij Nikolaas Kende aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen en vervolgt momenteel zijn opleiding bij Claudio Martínez Mehner aan de Hochschule für Musik Basel en bij Eliso Virsaladze aan de Scuola di Musica di Fiesole.

Brecht behaalde prijzen in verschillende wedstrijden, waaronder de Steinway Piano Competition, de Cantabile Piano Competition, de Breughel Piano Competition, de Andrée Charlier Pianowedstrijd en de pianowedstrijd van EPTA. In 2025 won hij de derde prijs en de prijs voor de beste vertolking van een Nederlands werk tijdens de YPF European Piano Competition in Amsterdam. Hij trad op als solist met orkest en speelde in zalen zoals BOZAR, Flagey, deSingel, het Paleis voor Schone Kunsten van Charleroi, het Muziekgebouw aan 't IJ en het Bimhuis in Amsterdam.

Zijn composities — gekenmerkt door een sterke ritmische inventiviteit — werden meermaals uitgezonden op Klara en Musiq3 en genieten ook op YouTube veel bijval.

Na een opvallend optreden op Festival 20·21 in 2024 met zijn project *Ex Nihilo*, zet Brecht zijn samenwerking met het festival als artist in residence voort. Tijdens de komende edities zal hij onder meer het volledige pianowerk van Ligeti uitvoeren, naast andere projecten.

Zijn project *Ex Nihilo* verscheen in februari 2026 als cd bij Antartica Records.

Gedreven door de wens om de grenzen van zijn muzikale universum voortdurend verder te verkennen, beschouwt Brecht muziek als een taal die in al haar vormen beleefd moet worden: lezen en voordragen via de uitvoering van klassiek en hedendaags repertoire, spreken via improvisatie en schrijven via compositie.

Brecht dankt de Stichting Robus en SWUK hartelijk voor hun steun, instellingen waarbij hij artist in residence is.

12:15
the summer
music festival

Bozar Music Season '26-'27



Discover your programme

Basils
LIBERTÉ
CUCINA DI TRADIZIONE

UNE BOISSON OFFERTE

DANS NOTRE RESTAURANT TYPIQUE ITALIEN,
DURANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL.

Place de la Liberté 1
Bruxelles

basilsliberte.com
02 648 85 33

BRUZZ
YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

NIEUWS UIT BRUSSEL. CULTUUR IN BRUSSEL. BRUSSEL. **BRUZZ.**

la boîte à musique

se réinvente et devient

la boiteamusique.eu

Pendant cette transition,
profitez de remises jusqu'à 50 %
sur une large sélection de CD, vinyles et DVD.

rtbf
MUSIQ3



**RTBF MUSIQ3 SOUTIENT
LA VIE MUSICALE BELGE**

rtbf
oduvio

rtbf
La 1ère
ELLE ME
PARLE

PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX

**D'INFO
ET DE
CULTURE**

Matin Première
En radio, du lundi au vendredi de 5h à 10h

rtbf
oduvio

OPUS 3
Présidente / Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 40^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 40^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Bozar

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ - BX1

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté

