

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2026

23.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

,Gabriel Fauré

(1845-1924)

Sixième nocturne en ré bémol majeur, op. 63 /

Sixième nocturne in Des-groot, op. 63

Maurice Ravel

(1875-1937)

Gaspard de la nuit

Ondine

Le gibet

Scarbo

Sergei Lyapunov

(1859-1924)

Tempête / Storm, op. 11.6

Valère Burnon

piano

Concert enregistré par Musiq3. Diffusion radiophonique le lundi 7 et le mardi 8 septembre à 13:00

Dit concert wordt opgenomen door Musiq3 en op 7 en 8 september 2015 om 13:00 uitgezonden

.....
**PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT**

24.07

Julien Brocal

piano

—
Frédéric Chopin

Première Ballade en sol mineur, op. 23 /
Eerste Ballade in g klein, op. 23

Deuxième Ballade en fa majeur, op. 38 /
Tweede Ballade in F-groot, op. 38

Troisième Ballade en la bémol majeur, op. 47 /
Derde Ballade in As groot, op. 47

Quatrième Ballade en fa majeur, op. 52 /
Vierde Ballade in F-groot, op. 52

Le concert est enregistré par / Het concert wordt opgenomen door **RTBF-Musiq3**

COMMENTAIRE

Compositeur exigeant et jouissant en son temps d'une considérable notoriété, pas très fécond, ayant abordé avec bonheur quasi tous les genres, opéra, musique de scène, musique religieuse, mais principalement musique de chambre, musique de piano et surtout mélodies, Gabriel Fauré livre avec pudeur un univers intime imprégné de la plus délicate des sensibilités. Ennemi de toute emphase, il recherche en toutes circonstances la clarté de la ligne mélodique et la richesse ou les subtilités de l'écriture harmonique.

Sa musique de piano, répartie tout au long de sa vie, est le témoin de l'évolution stylistique du compositeur, passant de l'univers à la séduction immédiate et brillante des jeunes années au style plus ardu des œuvres de la maturité, marqué au sceau de la modernité, de la recherche harmonique et d'une certaine complexité d'écriture. La nuit est pour Fauré le moment privilégié de l'examen de conscience, de l'introspection musicale, où l'homme se retrouve seul face à ses illusions, ses rêves et ses espoirs. Bien plus que chez Chopin, les nocturnes sont pour lui des occasions de grandes tensions dramatiques, de hautes méditations personnelles, et débouchent, en musique, sur des pages intimes à l'atmosphère sombre et passionnée.

Ferveur du chant, lyrisme un peu sombre, ton voluptueux, le sixième (ré bémol) date de 1884 et développe, en une mélodie très pure, une atmosphère un peu magique, faite de sérénité nimbée de nostalgie, débouchant sur une seconde partie très impressionniste.

Gaspard de la Nuit (1908) est probablement l'œuvre pianistique la plus ambitieuse de Ravel, tant par son propos que par son écriture instrumentale. Le compositeur avait été marqué par la lecture de petits poèmes en prose d'Aloysius Bertrand, poète visionnaire et fantasque. Il décide dès lors de transposer en musique trois petits textes du poète, et pour souligner l'importance des sources littéraires de son œuvre, il les cite in extenso en exergue de ses pièces musicales, campant ainsi trois tableaux hallucinés.

Avec la première pièce, *Ondine*, Ravel explore l'univers aquatique par une écriture pianistique extrêmement fluide, sorte de marine musicale envoutante un peu dans la manière des études debussystes, poème de la houle et de l'écume où le roulis changeant des vagues est très directement figuré par les arpèges répétés du piano et les mouvements de va-et-vient, propres à entraîner l'imagination dans les profondeurs.

Le Gibet, deuxième partie du triptyque, décrit la carcasse d'un pendu qui se balance dans la lumière du soir aux portes de la ville. Ravel a conçu sa pièce autour d'une sonnerie de glas inexorable et obsédante, au-dessus de laquelle intervient un deuxième thème, la plainte du supplicié, le tout dans une atmosphère glacée et parfaitement lugubre. Les harmonies aux limites de la dissonance et le rythme immuable de la basse contribuent à créer une atmosphère hallucinée extrêmement évocatrice ; le tableau est saisissant et l'effroi est encore renforcé par la nuance piano qui domine toute la pièce.

Le troisième volet n'est pas moins étrange : intitulé *Scarbo*, du nom d'un personnage cauchemardesque, sorte de gnome maléfique, c'est un scherzo endiablé, d'une effroyable difficulté d'exécution, aux rythmes instables et inquiétants. Ravel utilise des couleurs pianistiques particulièrement riches et étonnantes pour évoquer l'univers ironiquement fantasque de son personnage, avec une surabondance de dissonances âpres et rugueuses qui finissent par devenir fascinantes. La pièce s'achève dans une sorte d'évanouissement, la dissipation du rêve sur une aube pâle et vacillante.

Né à Yaroslavl mais éduqué à Nizhny-Novgorod et ultérieurement au conservatoire de Moscou, le compositeur russe Lyapunov fut le protégé de Nikolai Rubinstein et l'élève de Taneyev. Plus attaché à la tradition musicale nationale russe que ses contemporains, qui cherchaient au contraire à s'ouvrir vers la culture musicale paneuropéenne, Lyapunov s'en alla terminer sa formation à Saint-Petersbourg auprès de Mily Balakirev. Il émigra à Paris après la révolution, dirigeant l'école de musique des émigrés russes et y mourut en 1924. C'est essentiellement comme pianiste qu'il s'était fait connaître du grand public international, et c'est donc au piano que sont consacrées la plupart de ses œuvres.

Ses *Douze études symphoniques*, sa partition la plus connue et la plus jouée aujourd'hui, sont directement inspirées des *Études transcendantales* de Liszt dont elles constituent en quelque sorte le complément, l'œuvre de Liszt, prévue pour couvrir les 24 tons majeurs et mineurs, étant restée inachevée. C'est donc tout naturellement à Liszt que sont dédiées les études de Lyapunov, dont la sixième s'intitule *Tempête*.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Valère Burnon

Né en 1998 à Marche-en-Famenne (Belgique), Valère Burnon est un pianiste de renommée sans cesse grandissante. Lauréat de prestigieux concours internationaux — Épinal (1er prix, 2019), Brème (1er prix, 2021), Viotti (2e prix, 2023) et Reine Elisabeth (3e prix, 2025) — il séduit les scènes du monde entier par des interprétations passionnées et détaillées, portées par une maturité musicale affirmée, toujours en quête de lyrisme et d'expression. Polyvalent, il dispose d'un répertoire riche et varié qui lui permet de se produire aussi bien en soliste qu'en musique de chambre ou avec orchestre. Il a notamment collaboré avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, le Sinfonia Varsovia, ainsi qu'avec les orchestres de Bruxelles, Liège, Anvers, Milan et Metz, sous la direction d'Augustin Dumay, Kazushi Ono et Marc Albrecht. Il s'est également produit dans des salles prestigieuses telles que les Philharmonies de Cologne, Liège et Luxembourg, la Salle Cortot à Paris, le Studio 4 de Flagey et BOZAR (Bruxelles), la Salle Reine Elisabeth d'Anvers, le Concertgebouw de Bruges, la Tonhalle de Düsseldorf ou encore la Yamaha Hall à Ginza (Tokyo).

Sa discographie comprend à ce jour deux enregistrements. Son premier album, paru en 2020 chez Azur Classical en collaboration avec le pianiste et compositeur belge Luc Baiwir, réunit des œuvres de Claude Debussy, Sergei Prokofiev et Sergei Protopopov, un compositeur russe futuriste méconnu dont les *Préludes* op. 32 n'avaient encore jamais été enregistrés. En 2021, il publie Neoterich chez Musicaphon, en duo avec le clarinetiste allemand Andreas Hermanski, consacré à Francis Poulenc, Ernest Chausson, Claude Debussy et aux compositeurs scandinaves Magnus Lindberg, Arvo Pärt et Rolf Martinsson.

Valère a découvert la musique à six ans avec le violon, avant que ses parents ne remarquent qu'il reproduisait à l'oreille, sur un clavier, tout ce qu'il entendait. Ils l'inscrivent alors aux cours de piano chez Émilie Chenoy à Marche-en-Famenne, qui le présente à son ancienne professeure Marie-Paule Cornia. Pendant près de dix ans, il travaille avec cette dernière au Conservatoire de Huy puis au Conservatoire Royal de Liège. Parallèlement, il poursuit le violon avec Valérie Cantella au Conservatoire de Ciney et joue dans divers orchestres, parmi lesquels l'Orchestre Terra Nova de Namur (dir. Étienne Rappe) et l'Orchestre Symphonique des Étudiants de Louvain-la-Neuve (OSEL, dir. Philippe Gérard).

En 2016, il intègre la classe de Jean Schils et Marie-Paule Cornia au Conservatoire Royal de Liège, où il obtient son bachelier en 2018, après avoir également travaillé avec Étienne Rappe et François Thiry. Il poursuit sa formation à la Hochschule für Musik und Tanz Köln auprès de Florence Millet et y obtient en 2021 un Master avec la plus grande distinction. Admis la même année à l'Accademia Incontro col Maestro d'Imola, il perfectionne son art auprès de Leonid Margarius, y décrochant en 2024 un Diploma Master. Depuis 2022, il est Artiste en Résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, bénéficiant des précieux conseils artistiques de Frank Braley, Avo Kouyoumdjian et Jean-Claude Vanden Eynden.

Fidèle à son premier instrument, le violon, il cultive un profond attachement au répertoire chambriste et enseigne depuis 2022 la musique de chambre au Conservatoire Royal de Liège, assistant son ancien professeur Jean-Gabriel Raelet.

Il a également participé à de nombreuses masterclasses à travers l'Europe, auprès de pianistes et pédagogues tels que Victor Chestopal, Stephen Kovacevich, Rena Shereshevskaya, Denis Kozhukhin, Claudio Martinez-Mehner, Alexander Lonquich, Andreas Staier, Bernd Goetzke, Nikolai Lugansky, Yuri Martynov, et plus régulièrement Bertrand Chamayou et Jean-Bernard Pommier.

Artiste complet, Valère Burnon poursuit un parcours où virtuosité, sens poétique et curiosité musicale se conjuguent au service d'un répertoire exigeant, toujours en dialogue avec le public.

COMMENTAAR

Gabriel Fauré, die in zijn tijd grote bekendheid genoot, was een veeleisende en niet bijzonder productieve componist. Hij wijdde zich met succes aan vrijwel alle genres – opera, toneelmuziek, religieuze muziek –, maar toch vooral aan kamermuziek, pianomuziek en bovenal liederen. Op discrete wijze laat hij een intieme wereld zien die doordrongen is van de meest fijnzinnige gevoeligheid. Wars van elke vorm van overdrijving streeft hij telkens naar een heldere melodische lijn en naar een rijke of subtiële harmonische schriftuur. Zijn pianomuziek, die hij zijn hele leven lang schreef, getuigt van zijn stilistische ontwikkeling: van directe, briljante verleiding tijdens zijn jonge jaren naar de meer uitdagende stijl van zijn rijpere werken. Kenmerkend waren zijn modernistische tendens, zijn interesse in harmonie en een zekere complexiteit in zijn schriftuur. De nacht was voor Fauré het uitgelezen moment voor muzikale introspectie, wanneer de mens alleen staat tegenover zijn illusies, dromen en verwachtingen.

Met haar vurige zangerigheid, ietwat sombere lyriek en wellustige toon ontvouwt de *Nocturne nr. 6* (in Des, uit 1884), zich in een zeer zuivere melodie, een betoverende sfeer waarvan de sereniteit baadt in nostalgie, en die uitmondt in een zeer impressionistisch tweede deel.

Gaspard de la Nuit (1908) is wellicht Ravels meest ambitieuze pianowerk, zowel vanwege zijn thema als schriftuur. De componist was onder de indruk van de korte prozagedichten van Aloysius Bertrand (1807-1841), een visionaire en fantasierijke dichter. Hij besloot daarop drie van diens korte teksten op muziek te zetten. Om het belang van de literaire bronnen van zijn oeuvre te benadrukken citeerde hij die integraal als motto bij deze stukken.

In het eerste, *Ondine*, verkent Ravel de wereld onder water middels een uiterst vloeiende pianostijl, met als het ware een betoverend muzikaal zeegezicht dat enigszins doet denken aan de études van Debussy. In dit gedicht over de golven en het schuim van de zee wordt de branding zeer direct weergegeven door de herhaalde arpeggio's van de piano en de heen-en-weerbewegingen die onze verbeelding mee de diepte insleuren.

Le Gibet, het tweede deel van het drieluik, beschrijft het lijk van een gehangene dat buiten de stadspoorten in het avondlicht bengelt. Ravel heeft dit stuk opgebouwd rond een onverbiddelijke, kwelende doodsklok, waarboven een tweede thema klinkt – de klaagzang van de gehangene –, en dat alles in een ijzige, lugubere sfeer. De harmonieën balanceren op het randje van de dissonantie en dragen met het onveranderlijke basritme bij aan het scheppen van een bijzonder suggestieve, hallucinerende sfeer. De angst in dit aangrijpende tafereel wordt nog versterkt doordat het hele stuk *piano* wordt gespeeld.

Het derde deel is niet minder vreemd: de titel *Scarbo* verwijst naar de naam van een nachtmerrie-achtig personage, een soort boosaardige dwerg. Het is een razend scherzo, technisch afschrikwekkend moeilijk, met onstabiele, verontrustende ritmes. Ravel gebruikt bijzonder rijke, verrassende pianokleuren om de ironisch-grillige wereld van zijn personage op te roepen, met een overvloed aan scherpe, ruwe dissonanten die na een tijd hypnotiseren. Aan het einde sterft het stuk weg, als een droom die vervaagt in de vale, opkomende dageraad.

De Russische componist Sergej Ljapoenov werd geboren in Jaroslavl, maar kreeg zijn opleiding in Nizjni-Novgorod en later aan het conservatorium van Moskou. Hij was een protégé van Nikolaj Rubinstein en leerling van Sergej Tanejev. Hij voltooide zijn opleiding in Sint-Petersburg bij Mili Balakirev. Ljapoenov was meer gehecht aan de Russische nationale muziektraditie dan zijn tijdgenoten, die zich juist wilden openstellen voor de pan-Europese muziekcultuur. Na de Russische revolutie emigreerde hij naar Parijs, waar hij de muziekschool voor Russische migranten leidde en er in 1924 ook overleed. Hij werd bij het grote publiek vooral bekend als pianist en schreef dan ook vooral pianowerken.

De *Twaalf Transcendentale Etudes*, zijn bekendste en tegenwoordig meest gespeelde compositie, zijn rechtstreeks geïnspireerd op de *Transcendentale Etudes* van Liszt, waarbij ze in zekere zin een aanvulling vormen, aangezien Liszts werk, dat de 24 majeur- en mineurtonen wilde bestrijken, onvoltooid was gebleven. Het is dan ook logisch dat Ljapoenov deze études aan Liszt heeft opgedragen; de zesde draagt de titel *Tempête*.

Claude Jottrand

Vertaling: Jeroen De Keyser

BIOGRAFIE

Valère Burnon

Valère Burnon (Marche-en-Famenne, 1998) is een pianist met een snelgroeijende internationale reputatie. Als laureaat van prestigieuze internationale wedstrijden – Épinal (eerste prijs, 2019), Bremen (eerste prijs, 2021), Viotti (tweede prijs, 2023) en Koningin Elisabethwedstrijd (derde prijs, 2025) – verovert hij wereldwijd de podia met gepassioneerde en verfijnde vertolkingen, gedragen door een uitgesproken muzikale maturiteit en een voortdurende zoektocht naar lyriek en expressie.

Dankzij zijn veelzijdigheid beschikt hij over een rijk en gevarieerd repertoire waarmee hij zowel als solist, kamermusicus als met orkest optreedt. Hij werkte onder meer samen met het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Sinfonia Varsovia en orkesten uit Brussel, Luik, Antwerpen, Milaan en Metz, onder leiding van dirigenten als Augustin Dumay, Kazushi Ono en Marc Albrecht. Hij trad op in prestigieuze zalen zoals de Philharmonieën van Keulen, Luik en Luxemburg, de Salle Cortot in Parijs, Studio 4 van Flagey en BOZAR in Brussel, de Koningin Elisabethzaal in Antwerpen, het Concertgebouw Brugge, de Tonhalle Düsseldorf en de Yamaha Hall in Ginza (Tokio).

Zijn discografie omvat momenteel twee opnames. Zijn eerste cd, verschenen in 2020 bij Azur Classical in samenwerking met pianist en componist Luc Baiwir, bevat werken van Claude Debussy, Sergej Prokofjev en Sergej Protopopov, een weinig bekende futuristische Russische componist van wie de *Préludes op. 32* nooit eerder waren opgenomen. In 2021 verscheen *Neoteric* bij Musicaphon, samen met de Duitse klarinettist Andreas Hermanski, gewijd aan Francis Poulenc, Ernest Chausson, Claude Debussy en Scandinavische componisten als Magnus Lindberg, Arvo Pärt en Rolf Martinsson.

Valère Burnon ontdekte de muziek op zesjarige leeftijd via de viool, voordat zijn ouders opmerkten dat hij op gehoor alles op de piano kon naspelen wat hij hoorde. Hij begon met pianolessen bij Émilie Chenoy in Marche-en-Famenne, die hem voorstelde aan haar voormalige docente Marie-Paule Cornia. Bij haar studeerde hij bijna tien jaar aan het Conservatorium van Hoei en later aan het Koninklijk Conservatorium Luik. Tegelijkertijd zette hij zijn vioolstudies verder bij Valérie Cantella aan het Conservatorium van Ciney en speelde hij in verschillende orkesten, waaronder het Orchestre Terra Nova van Namen en het Orchestre Symphonique des Étudiants de Louvain-la-Neuve (OSEL).

In 2016 trad hij toe tot de klas van Jean Schils en Marie-Paule Cornia aan het Koninklijk Conservatorium Luik, waar hij in 2018 zijn bachelor behaalde. Vervolgens ging hij bij Florence Millet studeren aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln, waar hij in 2021 met de grootste onderscheiding een master behaalde. Datzelfde jaar werd hij toegelaten tot de Accademia Incontri col Maestro in Imola, waar hij zich vervolmaakte bij Leonid Margarius en in 2024 een masterdiploma behaalde. Sinds 2022 is hij Artist in Residence aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth, waar hij artistiek begeleid wordt door Frank Braley, Avo Kouyoumdjian en Jean-Claude Vanden Eynden.

Trouw aan zijn eerste instrument, de viool, koestert hij een sterke band met het kamermuziekrepertoire en doceert hij sinds 2022 kamermuziek aan het Koninklijk Conservatorium Luik als assistent van zijn voormalige docent Jean-Gabriel Raelet.

Daarnaast volgde hij talrijke masterclasses in heel Europa bij gerenommeerde pianisten en pedagogen zoals Victor Chestopal, Stephen Kovacevich, Rena Shereshevskaya, Denis Kozhukhin, Claudio Martinez-Mehner, Alexander Lonquich, Andreas Staier, Bernd Goetzke, Nikolai Lugansky, Yury Martynov en regelmatig Bertrand Chamayou en Jean-Bernard Pommier.

Als veelzijdig artiest bouwt Valère Burnon verder aan een parcours waarin virtuositeit, poëtisch gevoel en muzikale nieuwsgierigheid samenkomen in dienst van een veeleisend repertoire, steeds in dialoog met het publiek.

12:15
the summer
music festival

Piano at Bozar



Nikolai Lugansky (© Bozar Photos/Martin Drieguez)

Discover your programme

Basils

LIBERTÉ

CUCINA DI TRADIZIONE

UNE BOISSON OFFERTE

DANS NOTRE RESTAURANT TYPIQUE ITALIEN,
DURANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL.

Place de la Liberté 1
Bruxelles

basilsliberte.com
02 648 85 33

BRUZZ

YOU ARE THE CITY

ABONNEZ-VOUS À
OP BRUZZ BE/ABONNEMENT

NIEUWS UIT BRUSSEL. CULTUUR IN BRUSSEL. BRUSSEL. **BRUZZ.**

la boîte à musique

vindt zichzelf opnieuw uit en wordt

la-boiteamusique.eu

Profitez pendant cette
période de transition de réductions jusqu'à 50%
sur une large sélection de cd's, lp's et dvd's.

rtbf
MUSIQ3



Studio Graphique RTBF - Ambro Agency - Photo: Nicolas Veller

**RTBF MUSIQ3 SOUTIENT
LA VIE MUSICALE BELGE**

rtbf
oduvio

rtbf
La 1ère

**ELLE ME
PARLE**

PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX

**D'INFO
ET DE
CULTURE**

Matin Première

En radio, du lundi au vendredi de 5h à 10h

rtbf
oduvio

OPUS 3

Présidente / Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
**Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts**

Direction artistique /
Artistiek directeur
**Arts/Scène Production
Bernard Mouton**

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 40^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 40^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Bozar

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ - BX1

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté

