

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2026

24.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Frédéric Chopin

(1810-1849)

Deuxième Ballade en fa majeur, op. 38 /
Tweede Ballade in F-groot, op. 38

Troisième Ballade en la bémol majeur, op. 47 /
Derde Ballade in As-groot, op. 47

Première Ballade en sol mineur, op. 23 /
Eerste Ballade in g klein, op. 23

Quatrième Ballade en fa majeur, op. 52 /
Vierde Ballade in F-groot, op. 52

Julien Brocal

piano

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

27.07

CAPPELLA PRATENSIS

Tim Braithwaite

direction / leiding

—
Guillaume Dufay

(ca.1390-1474)

Missa Ecce Ancilla Domini

COMMENTAIRE

Genre hérité des temps anciens et remis à la mode en littérature avec Goethe et Schiller, la forme ballade, très typique du romantisme imaginaire et d'un rhapsodisme frisant parfois l'anecdote, fut transposée en musique par Chopin pour donner une sorte de romance sans paroles, où alternent le genre épique et le chant intérieur, sans autre formalisme précis que des retours thématiques, qui en soulignent le caractère cyclique. Vaste fresque poétique souvent d'inspiration littéraire, la ballade devient chez Chopin une composition introspective volontiers exaltée et sentimentale dans l'inspiration, mais brillante et virtuose dans sa réalisation. Il en composera quatre entre 1831 et 1842, qui sont autant de réussites reconnues par la postérité, mais qui ne constituent pas à proprement parler un cycle – elles sont indépendantes les unes des autres – même si elles ressortissent toutes du même caractère épique et virtuose, et si elles pourraient avoir toutes été inspirées de poèmes de Mickiewicz.

Dédiée à Schumann, en courtoise réponse à la dédicace de ses *Kreisleriana* dont elle est très proche par l'inspiration contrastée – tantôt fiévreuse et désespérée, tantôt mélancolique et rêveuse – la *Deuxième ballade* est sans doute, parmi les quatre pièces du genre composées par Chopin, celle qui mérite le mieux son titre d'inspiration troubadour, par sa saveur archaïque et son climat de légende.

Jetée sur le papier en 1836, corrigée et mise au net à Majorque en 1839, elle ne fut publiée qu'en 1840 à Paris, avec pour titre un peu étrange « *La Gracieuse* ». La légende ici évoquée s'intitule *Switez* et fait intervenir une femme mystérieuse sortie des eaux du lac.

La *Troisième ballade* (1840-41) est dédiée à la très aristocratique comtesse Pauline de Noailles, une jeune élève de Chopin. Elle serait inspirée d'un poème, de Mickiewicz toujours, intitulé *Ondine*, qui retrace l'épopée d'un jeune homme amoureux, condamné à poursuivre dans les flots une ondine qu'il n'atteindra jamais.

Voici ce qu'en dit le critique Maurice Bourges rendant compte dans la *Gazette musicale* du concert qui vit sa création en février 1842 : « *C'est une des compositions les plus achevées de monsieur Chopin. Sa flexible imagination s'y est répandue avec une magnificence peu commune. Il règne dans l'heureux enchaînement de ses périodes aussi harmonieuses que chantantes, une animation chaleureuse, une rare vitalité. C'est de la poésie traduite, mais supérieurement traduite par les sons* ».

Commencée à Vienne au printemps de 1831, la *Première ballade* ne fut achevée qu'en 1835, à Paris. Schumann, dont on connaît l'esprit critique pour les œuvres de ses contemporains, et qui allait dédier à Chopin ses *Kreisleriana*, la commenta ainsi : « *J'ai ici de Chopin une ballade en sol mineur ; elle me semble géniale et je lui ai dit que c'était celle de ses œuvres qui me plaisait le plus. Après un assez long silence, il me dit tout à coup : cela me fait plaisir, car c'est aussi celle que je préfère* ». Immense poème plein de passions, d'émotions et d'une douloureuse mélancolie, peut-être inspiré par la lecture du *Conrad Wallenrod* de Mickiewicz, retraçant les combats des chevaliers Teutoniques contre les païens, c'est aussi une page virtuose et brillante qui séduit tous les publics.

La *Quatrième ballade*, enfin, composée en 1842, apparaît comme un chef-d'œuvre absolu : beauté des thèmes, opulente richesse des harmonies, souplesse des rythmes signent un aboutissement quasi parfait du style et de l'écriture de Chopin, et hissent cette page au plus haut rang des œuvres du compositeur. Enchaînant des épisodes très variés où alternent des atmosphères épiques et des passages de grande désolation, l'éloquence passionnée et la tristesse suppliante, elle étonne par son heureuse fluidité, sa cohérence malgré son caractère fantasque, son intense force dramatique.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Julien Brocal

Julien Brocal est un pianiste, compositeur et improvisateur français résidant en Belgique, dont la démarche poétique, moderne et engagée le distingue sur la scène musicale internationale. Il a été nommé Révélation de l'année du *BBC Music Magazine* en 2018.

Élève d'Éric Berchot, pianiste emblématique ayant accompagné Charles Aznavour et Michel Legrand dans les films de Claude Lelouch, Julien développe très tôt un jeu empreint de profondeur et de narration. Il affine sa maîtrise pianistique auprès de Réna Shereshevskaya, pédagogue renommée dont les enseignements ont porté les carrières exceptionnelles de Lucas Debarge et Alexandre Kantorow.

Une rencontre décisive avec la légendaire pianiste Maria João Pires marque profondément son parcours. Elle l'invite à l'accompagner en tournées internationales, lui transmettant une vision sensible et humaniste de l'interprétation musicale.

Ses enregistrements dédiés à Chopin ainsi qu'à Ravel et Mompou rencontrent un vif succès auprès de la presse internationale, qui salue la délicatesse, la profondeur et l'originalité de ses interprétations. Le critique Patrick Rucker écrira dans le magazine *Grammophon* « Je vous implore de ne pas rater l'occasion d'entendre ce talent singulier. »

Julien étend par ailleurs ses horizons artistiques à travers des arrangements et la composition. En 2023, Julien participe au *Chopin Project* de Camille Thomas pour Deutsche Grammophon, suivie d'une tournée européenne et américaine. Il y apporte notamment sa touche subtile et contemporaine à l'arrangement musical de la célèbre chanson *Jane B* pour Jane Birkin.

Sa créativité s'exprime aussi à travers des compositions engagées, telles que la bande sonore d'un documentaire percutant sur la fonte des glaces au Groenland, *Memory of Darkness and Light*, diffusé sur Arte et NCBS aux États-Unis.

Il compose également une œuvre ambitieuse pour le nouvel album *Rendez-vous ensemble* avec la violoncelliste Camille Thomas en collaboration avec Tippet Rise Centre. La parution eut lieu en automne 2025 sur Decca Classics France avant une tournée américaine et asiatique en 2026.

Avec *HERE*, livre-disque co-écrit aux côtés d'Ilios Kotsou, Thierry Janssen, Pablo Servigne, Pascale Seys, Satish Kumar et Raphae I Stevens, Julien propose une méditation musicale et littéraire sur notre lien au monde, invitant à une réflexion intime et universelle sur l'intuition.

Fondateur du Jardin Musical à Bruxelles, Julien Brocal anime un lieu innovant et inspirant, où la musique dialogue avec d'autres formes d'art et favorise l'éclosion de nouveaux talents par des résidences d'artistes audio-visuelles.

À travers son approche poétique, contemporaine et profondément engagée, Julien Brocal incarne une génération d'artistes qui réinventent avec passion et sensibilité le rôle du musicien dans le monde actuel.

COMMENTAAR

De ballade is een aloude literaire genre dat in de literatuur opnieuw in zwang werd gebracht door Goethe en Schiller en qua vorm zeer typerend is voor de fantasierijke romantiek met een rapsodische vertelstijl die soms aan het anekdotische grenst. Chopin vertaalde dit genre naar muziek, met als resultaat een soort romance zonder woorden waarin het epische genre en de innerlijke zang elkaar afwisselen, met als enige vormvereiste de terugkerende thema's die er het cyclische karakter van benadrukken. Bij Chopin werd het weidse en vaak literair geïnspireerde poëtische fresco van de ballade een introspectieve compositie, doorgaans sentimenteel in aanzet, maar briljant en virtuoos in uitwerking. Tussen 1831 en 1842 componeerde hij er vier die door het nageslacht als even zovele meesterwerken worden erkend, maar die strikt genomen geen cyclus vormen: ze staan los van elkaar, ook al delen ze hetzelfde epische en virtuoze karakter en zijn ze wellicht allemaal geïnspireerd door gedichten van de Poolse dichter Adam Mickiewicz (1798-1855).

Van de vier stukken die Chopin in dit genre componeerde, is de *Tweede Ballade* ongetwijfeld het stuk dat door zijn archaïsche sfeer en legendarische karakter de stempel van troubadour-inspiratie het meest verdient. Deze ballade werd opgedragen aan Schumann, als hoffelijke reactie op de opdracht die diens *Kreisleriana* meekreeg, waarmee ze nauw verwant is door haar contrasterende inspiratiebronnen. In 1836 werd ze in het klad op papier gezet en in 1839 in Mallorca gecorrigeerd en in het net overgeschreven, maar haar publicatie volgde pas in 1840 in Parijs, met de ietwat vreemde titel *La Gracieuse*. De legende waarnaar hier wordt verwezen, heet *Switez* en voert een mysterieuze vrouw ten tonele die uit de wateren van het meer tevoorschijn komt.

De *Derde Ballade* (1840-41) is opgedragen aan gravin Pauline de Noailles, een jonge leerlinge van Chopin. Het stuk zou geïnspireerd zijn door Mickiewicz' gedicht *Ondine* dat het wedervaren beschrijft van een verliefde jongeling die gedoemd is om in de golven een waternimf na te jagen maar nooit zal bereiken. De criticus Maurice Bourges schrijft in zijn verslag in de *Gazette musicale* van het concert waarop het werk in februari 1842 in première ging: "Het is een van de meest volmaakte composities van de heer Chopin. Zijn soepele beeldingskracht heeft zich daarin met ongewone pracht ontplooid. In de geslaagde aaneenrijging van zijn even harmonieuze als zangerige perioden heerst een warme bezieling, een zeldzame vitaliteit. Het is vertaalde poëzie, maar voortreffelijk vertaald in klanken."

De compositie van de *Eerste Ballade* werd al in de lente van 1831 in Wenen aangevat, maar pas in 1835 in Parijs voltooid. Schumann, die bekend stond om zijn kritische houding ten opzichte van de werken van zijn tijdgenoten, schrijft erover het volgende commentaar: "Ik heb hier een ballade in g-klein van Chopin; ik vind ze geniaal en ik heb hem gezegd dat dit het werk van hem was dat mij het meest beviel. Na een vrij lange stilte zei hij plots tegen mij: dat doet mij deugd, want het is ook het werk dat ikzelf verkies." Het is een immens gedicht vol passie, emoties en een smartelijke melancholie, wellicht geïnspireerd door het lezen van Mickiewicz' *Konrad Wallenrod*, dat de strijd van de ridders van de Duitse Orde tegen de heidenen beschrijft, maar het is tegelijk een virtuoos en briljant stuk dat elk publiek weet te bekoren.

De *Vierde Ballade* ten slotte werd gecomponeerd in 1842 en ontpopt zich als een absoluut meesterwerk: de pracht van de thema's, de weelderige rijkdom van de harmonieën en de soepelheid van de ritmes getuigen van een bijna perfecte uitvoering van Chopins stijl en schrijftuur, en verheffen dit stuk tot de allerhoogste rang van de werken van deze componist. Met een aaneenschakeling van zeer gevarieerde episodes waarin epische sferen en passages van grote troosteloosheid, gepassioneerde welsprekendheid en smekende droefenis elkaar afwisselen, verbaast deze ballade door haar bekoorlijke vlotheid, haar samenhang ondanks haar grillige karakter, en haar intense dramatische kracht.

Claude Jottrand / Vertaling: Koen Van Caekenberghe

BIOGRAFIE

Julien Brocal

Julien Brocal is een Franse pianist, componist en improvisator die in België woont. Met zijn poëtische, eigentijdse en geëngageerde aanpak onderscheidt hij zich op de internationale muziekcène. In 2018 werd hij door *BBC Music Magazine* uitgeroepen tot "Revelation of the Year".

Als leerling van Éric Berchot, de bijzondere pianist die Charles Aznavour en Michel Legrand begeleidde in de films van Claude Lelouch, ontwikkelde Julien al vroeg een pianospel vol diepgang en verhalende kracht. Hij vervolmaakte zich bij Réna Shereshevskaya, de gerenommeerde docente die ook aan de carrières van Lucas Debargue en Alexandre Kantorow lanceerde.

Een beslissende ontmoeting met de legendarische pianiste Maria João Pires drukte een blijvend stempel op zijn parcours. Zij nodigde hem uit om haar te vergezellen tijdens internationale tournees en gaf hem een gevoelige en humanistische visie op muzikale interpretatie mee.

Zijn opnames van Chopin, evenals die van Ravel en Mompou, werden enthousiast onthaald door de internationale pers, met lof voor de verfijning, diepgang en originaliteit van zijn interpretaties. Criticus Patrick Rucker schreef in *Gramophone*: "Mis in geen geval de kans om dit uitzonderlijke talent te horen."

Julien verruimt zijn artistieke horizon ook door arrangementen en eigen composities. In 2023 nam hij deel aan Camille Thomas' *Chopin Project* voor Deutsche Grammophon, gevolgd door een Europese en Amerikaanse tournee. Daarbij gaf hij onder meer een subtiele en hedendaagse muzikale invulling aan het arrangement van het beroemde lied *Jane B* voor Jane Birkin.

Zijn creativiteit krijgt ook gestalte in geëngageerde composities, zoals de soundtrack van de aangrijpende documentaire *Memory of Darkness and Light* over het smelten van de ijskap in Groenland, die te zien was op Arte en in de Verenigde Staten op NCBS.

Daarnaast componeerde hij een ambitieus werk voor het album *Rendez-vous ensemble* met celliste Camille Thomas, in samenwerking met het Tippet Rise Centre. Het album verscheen in het najaar van 2025 bij Decca Classics France en werd gevolgd door een Amerikaanse en Aziatische tournee in 2026.

In *HERE*, een boek met cd dat hij samen schreef met Ilios Kotsou, Thierry Janssen, Pablo Servigne, Pascale Seys, Satish Kumar en Raphaël Stevens, biedt Julien Brocal een muzikale en literaire meditatie over onze band met de wereld en nodigt hij uit tot een intieme en universele reflectie over intuïtie.

Als oprichter van Le Jardin Musical in Brussel creëerde Julien Brocal een vernieuwende en inspirerende plek waar muziek in dialoog treedt met andere kunstvormen en waar nieuwe talenten kunnen groeien dankzij artistieke residenties.

Met zijn poëtische, hedendaagse en diep geëngageerde aanpak behoort Julien Brocal tot een generatie kunstenaars die met passie en gevoeligheid de rol van de musicus in de hedendaagse wereld heruitvinden.

12:15
the summer
music festival

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



Basils
LIBERTÉ
CUCINA DI TRADIZIONE

UNE BOISSON OFFERTE

DANS NOTRE RESTAURANT TYPIQUE ITALIEN,
DURANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL.

Place de la Liberté 1
Bruxelles

basilsliberte.com
02 648 85 33

BRUZZ
YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

NIEUWS UIT BRUSSEL. CULTUUR IN BRUSSEL. BRUSSEL. **BRUZZ.**

Chamber Music at Bozar



Discover your programme

OPUS 3
Présidente / Voorzitter
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

rtbf
MUSIQ3



**RTBF MUSIQ3 SOUTIENT
LA VIE MUSICALE BELGE**

rtbf
oduvio

Studio Graphique RTBF - Ambro Agency - Photo: Nicolas Veller

rtbf
La 1ère
ELLE ME
PARLE

PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX

**D'INFO
ET DE
CULTURE**

Matin Première
En radio, du lundi au vendredi de 5h à 10h

rtbf
oduvio

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 40^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 40^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Bozar

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ - BX1

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté

