

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2026

27.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Guillaume Dufay

(ca.1390-1474)

Missa Ecce Ancilla Domini

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Agnus Dei

CAPPELLA PRATENSIS

Tim Braithwaite

direction / leiding

Tim Braithwaite

superius

Korneel Van Neste

superius

Lior Leibovici

altus

Peter de Laurentiis

ténor / tenor

Grantley McDonald

bassus

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

28.07

—
LA NÉBULEUSE

—
Marc-Antoine Charpentier

(1643/44-1704)

Quare fremuerunt gentes, H.363

Alma redemptoris, H.44

Litanies de la Vierge, H.87

Magnificat, H.72

COMMENTAIRE

Guillaume Dufay est l'un des compositeurs majeurs de la musique du XV^e siècle. Figure charnière entre la tradition médiévale tardive et les débuts de la Renaissance, il joua un rôle précurseur dans l'émergence de la première école franco-flamande. Né probablement à Beersel, près de Bruxelles, dans le duché de Brabant, il est très tôt associé à la cathédrale de Cambrai, où il reçut sa formation musicale et y occupa plus tard diverses fonctions ecclésiastiques.

Le XV^e siècle est une période marquée par de profondes mutations politiques et culturelles. L'affirmation des grands États princiers, notamment celui des ducs de Bourgogne dans les anciens Pays-Bas, s'accompagne d'un essor du mécénat artistique. Les cours, les cathédrales et les chapelles deviennent alors des centres majeurs de production musicale. La mobilité des musiciens entre ces différents centres favorise la circulation des répertoires, des styles et des pratiques à travers l'Europe occidentale. C'est dans ce contexte que s'inscrit la carrière de Dufay. Il entra au service de plusieurs puissants mécènes, notamment de la maison de Savoie et de la chapelle pontificale à Rome. Ses séjours dans différentes villes d'Italie, telles que Rome, Bologne ou Florence, le mirent en contact avec quelques-uns des principaux foyers artistiques de son temps. Ces expériences enrichirent son langage musical et favorisèrent la diffusion de ses œuvres à travers l'Europe.

L'œuvre de Dufay comprend des messes, des motets, des hymnes, des magnificats et de nombreuses chansons profanes. Ses compositions sacrées occupent une place centrale dans son catalogue et illustrent l'évolution de la polyphonie à l'aube de la Renaissance. Ses chansons, pour l'essentiel des rondeaux et des ballades, témoignent de l'influence des traditions courtoises alors en vogue dans les cours princières européennes. De nombreuses compositions nous sont parvenues grâce à des manuscrits copiés et diffusés de son vivant, témoignant de la renommée dont il jouissait déjà auprès de ses contemporains. Son écriture se distingue par une maîtrise remarquable de la polyphonie et du contrepoint, ainsi que par une attention particulière portée à l'organisation des voix et à la mise en musique du texte.

« *Sicut splendor solis vitrum ingreditur et egreditur nec laedit, sic Verbum Dei Patris Virginis habitaculum intravit et exivit, clauso utero* » [‘De même que l'éclat du soleil traverse le verre sans le briser, ainsi le Verbe de Dieu entra dans la demeure de la Vierge’]. Cette image, formulée vers 1130 par Bernard de Clairvaux, exprime l'un des mystères centraux du christianisme médiéval : l'Annonciation, qui correspond au moment où Marie apprend qu'elle portera le Christ. C'est cet événement que célébrait la *Missa Aurea*, une liturgie particulièrement solennelle chantée le mercredi des Quatre-Temps de l'Avent. Cette « Messe d'or » occupait une place privilégiée dans la piété médiévale : elle était réputée pour sa beauté, son caractère festif et les grâces spirituelles qui lui étaient associées. C'est dans ce cadre liturgique que la Cappella Pratensis inscrit la *Missa Ecce ancilla Domini* basée sur le cantus firmus *Ecce ancilla Domini*, une antienne mariale issue de l'Évangile selon saint Luc et associée à la fête de l'Annonciation et aux célébrations mariales.

Dufay joua un rôle important dans le développement de la messe à cantus firmus, fondée sur l'utilisation d'un même matériau mélodique préexistant dans l'ensemble des parties de l'ordinaire. La *Missa Ecce ancilla Domini* illustre pleinement cette démarche : en assurant l'unité musicale de l'œuvre autour de cette antienne mariale, elle témoigne d'une pratique qui exercera une influence durable sur les compositeurs franco-flamands des générations suivantes.

Bernard Mouton

BIOGRAPHIE

Cappella Pratensis

Depuis près de quarante ans, l'ensemble Cappella Pratensis, lauréat d'un Gramophone Award, se distingue par son approche novatrice de l'interprétation de la polyphonie de la Renaissance. Il compte parmi les rares ensembles professionnels à chanter directement à partir de la notation historique plutôt que de partitions modernes. L'ensemble approfondit également les traditions d'improvisation, de pédagogie et de reconstitution liturgique liées à ce répertoire, développant une approche immersive fondée sur une relation vivante aux cultures musicales du passé.

Les chanteurs de Cappella Pratensis sont tous spécialistes de la musique de la Renaissance et plusieurs enseignent dans des institutions européennes telles que le Conservatoire d'Amsterdam, l'Université de Vienne ou la Schola Cantorum de Bâle. Ensemble en résidence de la Fondation Alamire à Louvain, Cappella Pratensis construit ses programmes à partir d'un dialogue constant entre recherche et pratique artistique, tout en collaborant avec des comédiens, artistes numériques, danseurs et compositeurs.

L'ensemble se produit régulièrement dans les grands festivals et maisons de concerts en Europe, en Amérique du Nord et du Sud ainsi qu'au Japon, notamment à Boston, Berkeley, Utrecht et York. Sa discographie reçoit de nombreuses distinctions, dont le Diapason d'Or, le Prix Choc et plusieurs sélections *Editor's Choice* du magazine Gramophone. Son enregistrement du *Requiem* d'Ockeghem est salué comme une référence. En 2022, l'album *Apostola apostolorum* reçoit le REMA-EEMN Heritage Project of the Year Award. En 2023, l'enregistrement de la *Missa Maria zart* d'Obrecht obtient le Premio Abbiati, un *Disco Excepcional* du magazine *Scherzo*, cinq étoiles dans *Ritmo* puis, en 2024, un Gramophone Classical Music Award.

La transmission occupe une place centrale dans les activités de l'ensemble, à travers ateliers, conférences et projets pédagogiques internationaux. Cappella Pratensis organise notamment une Summer School dans le cadre du festival Laus Polyphoniae à Anvers et intervient régulièrement dans des universités telles que Yale, Harvard, Princeton et Oxford.

Tim Braithwaite

Tim Braithwaite est un chanteur, chef d'orchestre et théoricien britannique spécialisé dans l'interprétation historiquement informée des musiques de la Renaissance et du Moyen Âge. En 2025, il devient directeur artistique de Cappella Pratensis. Issu de la tradition chorale anglaise, il débute comme contre-ténor auprès d'ensembles tels qu'*Amsterdam Baroque*, *Vox Luminis* et la Nederlandse Bachvereniging. Parallèlement à sa carrière de musicien, il enseigne le contrepoint, l'analyse de la musique de la Renaissance, la solmisation historique et la lecture de la notation ancienne au Conservatoire d'Amsterdam. Invité comme conférencier et pédagogue dans de nombreuses institutions, il anime ateliers et masterclasses au Royaume-Uni, en Europe et aux États-Unis, notamment à la Royal Academy of Music de Londres, au Yale Institute of Sacred Music et au Conservatoire royal de La Haye. En 2025, il enseigne également dans le cadre du Master national de direction d'orchestre des conservatoires d'Amsterdam et de La Haye.

Sous sa direction, Cappella Pratensis poursuit le développement de projets associant recherche et performance, en lien étroit avec des institutions telles que la Fondation Alamire, tout en renforçant ses actions pédagogiques et son rayonnement international.

COMMENTAAR

Guillaume Dufay is een van de vooraanstaande componisten van de 15de eeuw. Als spilfiguur tussen de late middeleeuwse traditie en het begin van de renaissance speelde hij een baanbrekende rol bij het ontstaan van de eerste Frans-Vlaamse school. Hij werd vermoedelijk geboren te Beersel, nabij Brussel, in het hertogdom Brabant, en was al vroeg verbonden aan de kathedraal van Kamerijk [het huidige Cambrai, dat toen in het graafschap Vlaanderen lag, vert.], waar hij zijn muzikale opleiding genoot en later diverse kerkelijke functies bekleedde.

De 15de eeuw was een periode van ingrijpende politieke en culturele omwentelingen. De opkomst van de grote vorstendommen, met name die van de hertogen van Bourgondië in de Nederlanden, ging gepaard met een bloeiend kunstmecenaat. De vorstelijke hoven, kathedralen en kapellen werden belangrijke centra van muziekproductie, waartussen muzikanten heen en weer reisden, wat de verspreiding van repertoires, stijlen en praktijken door heel West-Europa bevorderde. Guillaume Dufay's loopbaan speelde zich in die bruisende context af. Hij trad in dienst van meerdere invloedrijke mecenassen, onder wie het huis van Savoie en de pauselijke kapel te Rome. Zijn verblijf in verschillende Italiaanse steden – zoals Rome, Bologna en Firenze – bracht hem in contact met de voornaamste artistieke smeltkroezers van zijn tijd, wat zijn muzikale taal verrijkte en bovendien de verspreiding van zijn werken in Europa in de hand werkte.

Het oeuvre van Dufay omvat missen, motetten, hymnen, magnificats en talrijke profane liederen. Zijn religieuze composities nemen een centrale plek in zijn productie in, en tonen de ontwikkeling van de meerstemmigheid in de aanloop naar de renaissance. Zijn liederen, hoofdzakelijk rondeaus en ballades, getuigen van de invloed van de hofse tradities die destijds in zwang waren aan de Europese vorstenhoven. Veel van zijn composities hebben ons bereikt via reeds tijdens zijn leven gekopieerde en verspreide manuscripten, een zeker teken van de faam die hij al bij zijn tijdgenoten genoot. Zijn schriftuur kenmerkt zich door een opmerkelijke beheersing van polyfonie en contrapunt, alsook door bijzondere aandacht voor stemvoering en tekstzetting.

“Sicut splendor solis vitrum ingreditur et egreditur nec laedit, sic Verbum Dei Patris Virginis habitaculum intravit et exivit, clauso utero” [‘Zoals het zonlicht door het glas gaat zonder het te beschadigen, zo trad het Woord Gods de woning van de Maagd binnen en verliet het die, terwijl haar baarmoeder gesloten bleef’]. Dit beeld, dat omstreeks 1130 door Bernardus van Clairvaux werd geformuleerd, verwoordt een van de centrale mysteries van het middeleeuwse christendom: de Annunciatie, het ogenblik waarop Maria verneemt dat zij Christus zal dragen. Die gebeurtenis werd gevierd in de *Missa Aurea*, een bijzonder plechtige liturgie die op de woensdag van de Quatertemperdagen van de Advent gezongen werd. Die ‘gouden mis’ speelde een bevoorrechte rol in de middeleeuwse geloofsbeleving: ze stond bekend om haar schoonheid, haar feestelijke karakter en de aflaten die ermee gepaard gingen. In dat liturgisch kader situeert zich de *Missa Ecce ancilla Domini*, die gebaseerd is op de cantus firmus *Ecce ancilla Domini*, een mariale antfoon uit het evangelie volgens Lucas die uitgevoerd werd tijdens het feest van de Annunciatie en anderen vieringen ter ere van Maria.

Dufay speelde een belangrijke rol in de ontwikkeling van de cantus-firmusmis, die berust op het gebruik van eenzelfde, aan bestaand materiaal ontleend, melodisch materiaal in alle delen van het ordinarium. De *Missa Ecce ancilla Domini* illustreert ten volle die aanpak: ze vormt de basis voor de muzikale eenheid van het werk rond deze mariale antfoon en getuigt daarmee van een praktijk die een blijvende invloed uitoefende op de Frans-Vlaamse componisten van latere generaties.

Bernard Mouton

Vertaling: Maxime Schouppe

BIOGRAFIE

Cappella Pratensis

Al bijna veertig jaar staat het met de Gramophone Award bekroonde ensemble Cappella Pratensis bekend om zijn innovatieve benadering van de uitvoering van polyfone muziek uit de renaissance. Het ensemble behoort tot de weinige professionele groepen wereldwijd die rechtstreeks vanuit historische notatie zingen, in plaats van gebruik te maken van transcripties in de vorm van moderne koorpartituren. In de afgelopen jaren heeft het ensemble zich verder verdiept in de muzikale tradities rondom dit repertoire door de historische methoden van improvisatie en pedagogiek te onderzoeken en te werken binnen de context van liturgische reconstructies. Het resultaat is een intrinsiek meeslepende benadering, waarbij de uitvoerders putten uit een daadwerkelijk belichaamde relatie met muzikale culturen uit het verleden om overtuigende en boeiende uitvoeringen te tot stand te brengen.

Naast regelmatige optredens in concertzalen in Nederland en België heeft Cappella Pratensis opgetreden tijdens toonaangevende internationale festivals en concertseries in Europa, Noord-Amerika, Zuid-Amerika en Japan, waaronder de festivals voor oude muziek in Boston, Berkeley, Utrecht en York. De opnames van het ensemble zijn met veel lof ontvangen en werden door de pers onderscheiden met onder meer de Diapason d’Or, de Prix Choc en voor de laatste drie cd’s drie opeenvolgende Gramophone Editor’s Choice-awards. Het tijdschrift Gramophone waardeerde de opname van Ockeghems *Requiem* als de beste van meer dan twintig opnames die in de afgelopen veertig jaar zijn gemaakt. In 2022 won Cappella Pratensis de prestigieuze REMA-EEMN Heritage Project of the Year Award met de cd-opname *Apostola apostolorum*. De opname uit 2023 van Obrechts *Missa Maria zart* won de Premio Abbiati della critica musicale, werd onderscheiden met een Disco Excepcional door het Spaanse muziektijdschrift Scherzo en kreeg vijf sterren van het Spaanse tijdschrift Ritmo. In 2024 won de opname een Gramophone Classical Music Award, wellicht de belangrijkste prijs in de wereld van klassieke muziek.

Tim Braithwaite

Tim Braithwaite is een Britse zanger, dirigent en muziektheoreticus, gespecialiseerd in de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk van muziek uit de middeleeuwen en renaissance. In 2025 werd hij artistiek directeur van Cappella Pratensis.

Tim Braithwaite stamt uit de Engelse koortraditie en begon zijn carrière als countertenor bij ensembles zoals Amsterdam Baroque, Vox Luminis en de Nederlandse Bachvereniging. Naast zijn activiteiten als uitvoerend musicus doceert hij contrapunt, analyse van renaissancemuziek, historische solmisatie en het lezen van oude notaties aan het Conservatorium van Amsterdam. Als gastdocent en spreker wordt hij regelmatig uitgenodigd door talrijke instellingen. Hij geeft workshops en masterclasses in het Verenigd Koninkrijk, Europa en de Verenigde Staten, onder meer aan de Royal Academy of Music in Londen, het Yale Institute of Sacred Music en het Koninklijk Conservatorium Den Haag. In 2025 doceert hij ook binnen de nationale masteropleiding orkestdirectie van de conservatoria van Amsterdam en Den Haag.

Onder zijn leiding zet Cappella Pratensis projecten verder die onderzoek en uitvoering combineren, in nauwe samenwerking met instellingen zoals de Alamire Foundation, terwijl het ensemble tegelijk zijn pedagogische werking en internationale uitstraling verder versterkt.

12:15
the summer
music festival

Bozar Music Season '26-'27



Discover your programme

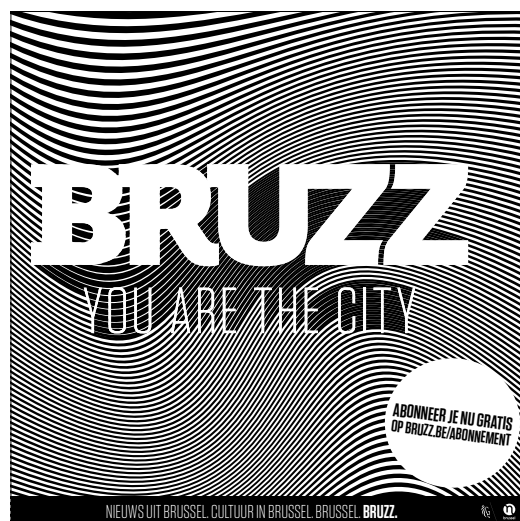


UNE BOISSON OFFERTE

DANS NOTRE RESTAURANT TYPIQUE ITALIEN,
DURANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL.

Place de la Liberté 1
Bruxelles

basilsliberte.com
02 648 85 33



la boiteamusique.eu

Pendant cette transition,
profitez de remises jusqu'à 50 %
sur une large sélection de CD, vinyles et DVD.



OPUS 3

Présidente / Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 40^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 40^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Bozar

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ - BX1

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté

