

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2026

28.07

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Marc-Antoine Charpentier

(1643/44-1704)

Quare fremuerunt gentes, H.363

Alma redemptoris, H.44

Henry Du Mont

(1610-1684)

Symphonia (Cantica sacra, Paris, 1652)

Allemanda (Cantica sacra, Paris, 1652)

Marc-Antoine Charpentier

Litanies de la Vierge, H.87

Magnificat, H.72

ENSEMBLE LA NÉBULEUSE

Marie Théoleyre

soprano | sopraan

Brice Claviez-Homberg

haute-contre

Antonin Rondepierre

taille

Noé Chapolard

basse | bas

Ugo Gianotti

violon | viool

Xavier Sichel

violon | viool

Layal Ramadan

viole de gambe | viola da gamba

Riho Ishikawa

orgue | orgel

Gabriel Rignol

luth | luit

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

29.07

MUSICATREIZE

Francis Poulenc

Salve Regina

Michel Petrossian

Chanter l'icône

David

The Waves (création mondiale / world premiere)

Philippe Hersant

Santo

COMMENTAIRE

On ne connaît rien des premières années de formation musicale de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) mais on sait, notamment grâce à un écrit de Charles Coyneau Dassoucy, qu'il séjourna en Italie aux alentours de 1666-1669, parachevant ainsi sa formation musicale. La carrière de Charpentier fut exclusivement parisienne, et se situe en marge des institutions royales. À son retour en France, en 1670, il entra au service de la duchesse de Guise qu'il servit jusqu'à son décès en 1688, occupant les fonctions de compositeur et de chanteur, Charpentier ayant une voix de haute-contre. Il devint ensuite maître de musique du collège Louis-le-Grand, puis de l'église Saint-Louis, avant d'occuper à partir de 1698, le poste de maître de musique de la Sainte-Chapelle de Paris, poste qu'il conserva jusqu'à son décès. L'œuvre de Charpentier est variée puisqu'elle comprend des airs sérieux et à boire, des cantates, de la musique de scène, de nombreux petits opéras écrits principalement pour la duchesse de Guise, *Médée*, son unique opéra (1693), divers oratorios que le compositeur appelle « histoires sacrées », quelques pièces de musique instrumentale profane mais aussi de très nombreuses pièces de musique d'église. La plupart de ses œuvres n'ont pas été imprimées mais copiées au sein d'une série de manuscrits autographes appelée *Meslanges*, conservée à la Bibliothèque nationale de France.

Le programme de ce midi rassemble des motets écrits pour un chœur à quatre parties (dessus, haute-contre, taille et basse) accompagné par deux parties de violon et la basse continue. Ces œuvres se situent donc à mi-chemin entre les pièces que l'on désigne en tant que « grands motets » ou motets « à grand chœur », qui requièrent un chœur à quatre ou cinq parties accompagné par un orchestre, et les motets à petits effectifs. Dans le reste des cathédrales, collégiales et églises paroissiales du royaume, les chœurs et les enfants qui constituaient les maîtrises chantaient des motets pour chœur simplement soutenu par l'orgue, le serpent et/ou le basson ou une basse d'archet, parfois renforcés par une ou deux parties de violons. La présence des instruments autres que l'orgue et le serpent n'était pas systématique et dépendait des moyens financiers dont disposait l'institution. Des motets pour solistes variaient cette configuration au cours des offices liturgiques.

Le choix des motets interprétés ce midi illustre également la recherche de variété propre à la musique sacrée française du Grand Siècle. Le *Quare fremuerunt gentes*, motet « pendant la guerre », évoque dès son prélude un univers martial grâce à des motifs rythmiques répétés et une écriture dramatique riche en figuralismes musicaux. À l'inverse, l'*Alma redemptoris*, l'une des quatre antennes mariales composées par Charpentier pour les différents temps de l'année liturgique, déploie une atmosphère plus méditative et lumineuse. Les *Litanies de la Vierge* et le *Magnificat* témoignent quant à eux de la richesse de l'écriture chorale du compositeur, attentive aux contrastes entre passages solistes et interventions du chœur, ainsi qu'aux subtiles alternances d'effectifs qui créent des variations de couleur et de densité sonore.

Entre ces deux groupes de motets, deux pièces instrumentales extraites des *Cantica sacra* (1652) d'Henry Du Mont (1610-1684). Leur présence rappelle l'usage fréquent de la musique instrumentale au cours des offices religieux, tant pour varier les climats musicaux que pour permettre aux chanteurs de reposer leur voix. Cette alternance entre motets et pièces instrumentales restitue ainsi l'esprit de contraste et de diversité qui caractérisait les célébrations liturgiques au XVIIe siècle.

D'après Nathalie Berton-Blivet, extraits du livret du CD *Marc-Antoine Charpentier. Motets*, Musica Ficta MF8040

Nathalie Berton-Blivet

BIOGRAPHIE

Ensemble La Nébuleuse

Fondé en 2021 sous l'impulsion du luthiste Gabriel Rignol, l'ensemble la Nébuleuse réunit des chanteurs et instrumentistes issus pour la plupart du Conservatoire National Supérieur de Lyon.

Le mot d'ordre de ce jeune ensemble est l'innovation : en effet, La Nébuleuse propose au public d'entendre des œuvres méconnues et bien souvent inédites, use d'effectifs instrumentaux peu communs, et se propose de diversifier et réinventer, sur la base d'une recherche historique informée, les manières d'interpréter les formes narratives musicales de l'Europe du XVIIe siècle (opéras, *dialoghi* italiens, madrigaux, oratorios, etc.). La complicité régnante entre les membres de l'ensemble (lauréats de prestigieux prix internationaux) témoigne aux yeux et oreilles du public de leur volonté de renouveler les liens unissant les musiciens, qu'ils soient chanteurs ou instrumentistes, et de leur questionnement sur la place d'un chef d'orchestre.

L'ensemble La Nébuleuse a pour conviction profonde que la musique baroque est profondément universelle. Grâce au génie des compositeurs de cette époque, l'ensemble souhaite montrer qu'elle est accessible à tous, et propose au public de s'embarquer avec ses musiciens dans des histoires, des récits, qui encore aujourd'hui, captivent, émeuvent, transportent. L'ensemble a collaboré avec de nombreuses institutions et structures françaises et européennes lors de résidences de création, telles que Les Grands Concerts en 2021, le CNS-MDL en 2021, Le Phare Cité Musicale en 2021, Harmonia Sacra Tremplin en 2022-2023, la Cité de la Voix dans les cadres des Quotidiennes en 2023, et le festival Muzyka w Raju (PL), pour lequel l'ensemble est en résidence jusqu'en 2026. En 2024, l'ensemble a enregistré son premier album pour le label Musica Ficta. Miroir de la philosophie de l'ensemble, il est consacré à des motets méconnus composés par Marc-Antoine Charpentier, dédiés à un effectif singulier, à la croisée entre le grand et le petit motet.

COMMENTAAR

Er is niets bekend over de beginjaren van de muzikale scholing van Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), maar dankzij een geschrift van Charles Coypeau Dassoucy weten we dat hij rond 1666-69 in Italië vertoefde, waar hij zijn opleiding voltooide. Charpentiers carrière speelde zich uitsluitend in Parijs af, in de marge van de koninklijke instellingen. In 1670, bij zijn terugkeer in Frankrijk, trad hij in dienst van de hertogin de Guise, die hij tot haar overlijden in 1688 diende als componist en zanger: Charpentier was een contratenor. Later werd hij achtereenvolgens *maître de musique* van het Collège Louis-le-Grand, van de Église Saint-Louis, en vanaf 1698 van de Sainte-Chapelle in Parijs, een functie die hij tot aan zijn dood behield. Charpentiers oeuvre is gevarieerd en omvat zowel ernstige als drinkliederen, cantates, toneelmuziek, talrijke kleine opera's die hij voornamelijk voor de hertogin de Guise schreef, de tragédie lyrique *Médée* uit 1693 (zijn enige opera), alsook diverse oratoria die hij *histories sacrées* ('gewijde geschiedenissen') noemde, enkele profane instrumentale composities, maar ook zeer veel kerkmuziek. De meeste van zijn werken werden niet gedrukt, maar gekopieerd in zijn *Meslanges*, een reeks autografe manuscripten die bewaard wordt in de Bibliothèque nationale de France.

Het programma van dit middagconcert bestaat uit motetten die zijn geschreven voor vierstemmig koor (*dessus, haute-contre, taille en basse*), begeleid door twee vioolpartijen en basso continuo. Deze werken situeren zich dus halverwege de composities die we 'grands motets' of 'motets à grand chœur' noemen, waarvoor een vier- of vijfstemmig koor met orkestbegeleiding nodig is, en de motetten voor kleine bezettingen. In de overige kathedralen, collegiale kerken en parochiekerken van het koninkrijk zongen de zangers en de kinderen die er de *maîtrises* vormden motetten waarbij het koor enkel werd begeleid door een orgel, serpent en/of fagot, of een laag strijkinstrument, soms versterkt door een of twee vioolpartijen. Andere instrumenten dan het orgel en de serpent waren vaak niet aanwezig: dat hing af van de financiële middelen waarover de instelling beschikte. Motetten voor solisten varieerden tijdens liturgische diensten op die bezetting.

Ook de keuze van de motetten die vanmiddag worden uitgevoerd, illustreert het streven naar afwisseling dat typisch was voor de Franse sacrale muziek uit Le Grand Siècle (grosso modo de 17de eeuw). Het motet *Quare fremuerunt gentes*, een motet "in oorlogstijd", roept al vanaf het voorspel met zijn herhaalde ritmische motieven en dramatische stijl vol muzikale figurismen een oorlogszuchtige sfeer op. Het *Alma redemptoris*, een van de vier mariale antifonen die Charpentier voor de verschillende periodes van het liturgisch jaar componeerde, baadt daarentegen in een meer meditatieve en stralende sfeer. *Les Litanies de la Vierge* en het *Magnificat* getuigen op hun beurt van de rijkdom van de koorcomposities van deze componist, met de nodige aandacht voor de contrasten tussen solopassages en koorinterventies, alsook voor subtiele afwisselingen in bezetting die variaties in klankkleur en klankdichtheid creëren.

Tussen die twee groepen motetten in brengen we twee instrumentale stukken uit *de Cantica sacra* (1652) van Henry Du Mont (1610-84). Hun aanwezigheid herinnert aan het veelvuldige gebruik van instrumentale muziek tijdens religieuze diensten, zowel ter afwisseling van de muzikale sfeer als om de zangers de kans te geven hun stem even te laten rusten. Die afwisseling tussen motetten en instrumentale stukken geeft ook de geest van contrast en diversiteit weer die kenmerkend was voor liturgische vieringen in de 17de eeuw.

Naar Nathalie Berton-Blivet, uit het boekje bij de cd *Marc-Antoine Charpentier. Motets*, Musica Ficta MF8040

Nathalie Berton-Blivet

Vertaling: Koen Van Caekenberghe

BIOGRAFIE

Ensemble La Nébuleuse

La Nébuleuse werd in 2021 opgericht op initiatief van luitspeler Gabriel Rignol en verenigt zangers en instrumentalisten die voor het merendeel afkomstig zijn van het Conservatoire National Supérieur de Lyon.

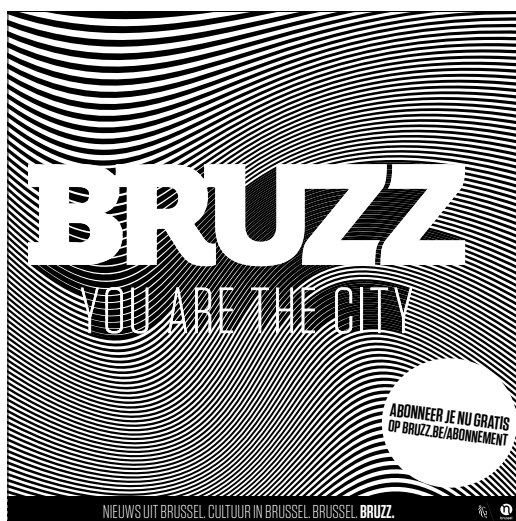
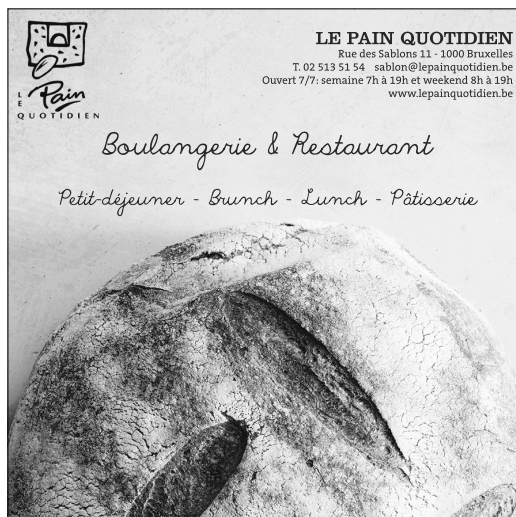
Het sleutelwoord voor dit jonge ensemble is innovatie. La Nébuleuse biedt het publiek immers de kans om onbekende en vaak nooit eerder uitgevoerde werken te ontdekken, met ongebruikelijke instrumentale bezettingen. Het wil – op basis van historisch gefundeerd onderzoek – de uitvoeringspraktijk van muzikale vertelvormen uit het zeventiende-eeuwse Europa (opera's, Italiaanse *dialoghi*, madrigalen, oratoria...) bevragen en – indien nodig – heruitvinden.

Het ensemble La Nébuleuse is er ten gronde van overtuigd dat barokmuziek een universeel karakter heeft. Dankzij het genie van de componisten uit die periode is deze muziek – volgens het ensemble – toegankelijk voor iedereen. Ze nodigt het publiek uit om zich samen met de musici te laten meevoeren in verhalen en vertellingen die ook nu nog weten te boeien, te ontroeren.

Het ensemble werkte al samen met talrijke Franse en Europese instellingen en organisaties tijdens creatieve residenties, zoals Les Grands Concerts in 2021, het CNSMDL in 2021, Le Phare Cité Musicale in 2021, Harmonia Sacra Tremplin in 2022-23, Cité de la Voix in het kader van Les Quotidiennes in 2023, en het festival Muzyka w Raju (Polen), waar het ensemble in residentie is tot 2026.

In 2024 nam het ensemble zijn eerste album op voor het label Musica Ficta. Aansluitend bij de filosofie van het ensemble is het album gewijd aan minder bekende motetten van Marc-Antoine Charpentier, die geschreven zijn voor een bijzondere bezetting op het kruispunt van het *grand motet* en het *petit motet*.

12:15
the summer
music festival



OPUS 3

Présidente / Voorzitter
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 40^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 40^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Bozar

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ - BX1

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté