

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2026

14.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

François-Joseph Fétis

(1784-1871)

Quintette pour cors naturels et chromatiques /
Kwintet voor natuurlijke en chromatische hoorns

Olivier Messiaen

(1908-1992)

L'Ascension (Arrangement pour 4 cors de Guillaume Michiels /
Arrangement voor vier hoorns van Guillaume Michiels)
3. *Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ qui est la sienne*

Pascal Proust

(1959)

Le Crépuscule pour cor des Alpes et trois cors /
Le Crépuscule voor alpenhoorn en drie hoorns

Dmitri Shostakovich

(1906-1975)

Symphonie n°10 en mi mineur, op. 93 /
Symfonie nr. 10 en e-klein, op. 93
2. *Allegro*

Olivier Messiaen

L'Ascension

1. *Majesté du Christ demandant sa gloire à son Père*

Robert Schumann

(1810-1856)

Konzertstück pour 4 cors et grand orchestre en fa
majeur, op. 86 (arr. de Pascal Proust) /
Konzertstück voor 4 hoorns en groot orkest in F-groot,
op. 86 (arr. van Pascal Proust)
2. *Romanze. Ziemlich langsam, doch nicht schleppend*

Carl Nielsen

(1865-1931)

Canto serioso
(arr. de Takeshi Takahashi / arr. van Takeshi Takahashi)

Olivier Messiaen

L'Ascension

1. *Majesté du Christ demandant sa gloire à son Père*

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Fugue en do majeur, BWV 545 /
Fuga in C-groot, BWV 545
(Arr. pour 4 cors / Arr. voor 4 hoorns)

Kristina Mascher-Turner

cor / hoorn

KORPUS KWARTET

Jason Enuset

cor / hoorn

Urmin Nes Masjstorović

cor / hoorn

Guillaume Michiels

cor / hoorn

Jonathan van der Beek

cor / hoorn

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

17.08

QUATUOR GALILEE

Franz Schubert

(1797-1828)

Quatuor n°12 "Quartettsatz", D.703 /
Strijkkwartet nr.12 "Quartettsatz", D.703

Robert Schumann

(1810-1856)

Quatuor à cordes en la mineur, op. 41 n°1 /
Strijkkwartet in a-klein, op. 41 nr.1

COMMENTAIRE

Instrument emblématique de l'orchestre, le cor occupe une place singulière au sein de la famille des cuivres. Héritier de diverses trompes de chasse et de signal utilisées depuis des siècles à travers l'Europe, il s'est progressivement transformé au cours du XVIII^e et du XIX^e siècle pour devenir l'instrument à la fois puissant et raffiné que nous connaissons aujourd'hui. Son timbre, capable de passer de la douceur la plus intime à l'éclat le plus héroïque, lui a valu une place privilégiée dans l'imaginaire musical, souvent associé à la nature, à la chasse ou encore au monde du merveilleux.

La famille du cor est plus vaste qu'on ne l'imagine généralement. Au-delà du cor moderne, elle comprend notamment le cor naturel, utilisé avant l'invention des pistons et dont les possibilités reposaient sur les seules harmoniques naturelles et le jeu de la main dans le pavillon. C'est pour témoigner de cette transition entre tradition et modernité que François-Joseph Fétis compose son *Quintette pour cors naturels et chromatiques*, réunissant dans une même œuvre les deux générations de l'instrument. À l'autre extrémité de cette famille se trouve le cor des Alpes, long instrument de bois dont les origines remontent aux traditions pastorales des régions alpines. Dépouvé de pistons comme le cor naturel, il repose lui aussi sur la série harmonique et conserve un lien étroit avec les fonctions de signal et d'appel qui furent à l'origine de nombreux instruments à vent européens.

Le répertoire pour ensemble de cors demeure relativement limité. Dès lors, l'arrangement joue un rôle essentiel dans la vie de ces formations. Loin d'être une simple réduction, il constitue souvent une véritable recreation, permettant d'explorer sous un nouvel angle des œuvres conçues pour d'autres effectifs. Grâce à l'étendue de leur registre et à la richesse de leurs couleurs, quatre ou cinq cors peuvent en effet restituer aussi bien la densité d'une écriture orchestrale que la clarté des lignes contrapuntiques. Cette pratique s'inscrit dans une longue tradition : avant l'essor de l'enregistrement sonore, les arrangements constituaient l'un des principaux moyens de diffuser les grandes œuvres symphoniques auprès d'un large public.

Le programme de ce concert illustre admirablement cette diversité. Avec le *Quintette pour cors naturels et chromatiques*, François-Joseph Fétis, figure majeure de la vie musicale belge du XIX^e siècle, offre un témoignage précieux d'une période charnière de l'histoire de l'instrument. Les extraits de *L'Ascension* d'Olivier Messiaen, transcrits par Guillaume Michiels, révèlent quant à eux la capacité du quatuor de cors à rendre la monumentalité et la puissance spirituelle de l'écriture du compositeur français. Dans un tout autre registre, le deuxième mouvement de la *Dixième Symphonie* de Dmitri Chostakovitch met en valeur l'énergie rythmique et la tension dramatique de l'écriture orchestrale, tandis que la transcription de la *Fugue BWV 545* de Johann Sebastian Bach démontre combien le langage contrapuntique peut trouver une nouvelle éloquence sous le souffle des cuivres.

Le programme fait également la part belle aux arrangements d'œuvres étroitement liées à l'histoire du cor. La *Romanze* du célèbre *Konzertstück* op. 86 de Robert Schumann rappelle l'un des sommets du répertoire romantique pour quatre cors, composé peu après les perfectionnements techniques qui transformèrent l'instrument au milieu du XIX^e siècle. Avec *Canto serioso* de Carl Nielsen, dans l'arrangement de Takeshi Takahashi, c'est la voix profondément expressive et chantante du cor qui est mise en lumière.

Enfin, *Le Crépuscule* de Pascal Proust introduit le cor des Alpes dans cet univers sonore. Son timbre à la fois archaïque et immédiatement évocateur crée un pont entre les origines pastorales de la famille du cor et ses développements les plus modernes. Ainsi conçu, ce programme ne se contente pas de réunir une succession de pièces : il propose un voyage à travers l'histoire, les métamorphoses et les multiples visages d'un instrument dont la richesse sonore a inspiré compositeurs et interprètes.

Bernard Mouton

BIOGRAPHIE

Kristina Mascher-Turner

Corniste et pédagogue de renommée internationale, Kristina Mascher-Turner est reconnue pour la richesse de sa sonorité et son expressivité musicale. Américaine et luxembourgeoise, elle est basée à Bruxelles et mène une carrière active de soliste, chambriste et enseignante à travers le monde. Formée à l'Université du Wisconsin-Madison puis à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin, elle a également travaillé avec Fergus McWilliam de l'Orchestre philharmonique de Berlin. Ancienne cor solo du Vlaams Radio Orkest, elle a joué au sein de nombreux orchestres européens prestigieux, dont l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, La Monnaie/De Munt et le Belgian National Orchestra. Depuis 2009, elle est membre de l'American Horn Quartet, avec lequel elle se produit sur les grandes scènes internationales. Passionnée de musique de chambre, elle est aussi cofondatrice de Luxembrass et du Virtuoso Horn Duo.

Korpus Kwartet

Les membres de Korpus sont issus d'une nouvelle génération de cornistes belges et internationaux, tous formés dans de prestigieux conservatoires européens et actifs sur les plus grandes scènes du pays. Originaires de Serbie et de Belgique, Urmin Nes Majstorović, Jason Enuset, Jonathan van der Beek et Guillaume Michiels partagent une solide expérience acquise auprès d'institutions telles que La Monnaie/De Munt, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, le Brussels Philharmonic, l'Orchestre Symphonique d'Anvers, l'Irish Chamber Orchestra ou encore la Musique royale de la Marine. Formés notamment aux Conservatoires royaux de Bruxelles, Gand et Leipzig, ils développent une approche musicale alliant exigence orchestrale, virtuosité et sens du collectif. Réunis au sein de Korpus, ils mettent leur passion commune au service d'un répertoire de musique de chambre riche, dynamique et accessible.

Jason Enuset

Né en 1995, Jason Enuset découvre la musique dès l'âge de six ans au Conservatoire de Dinant, où il étudie à la fois l'art dramatique et le cor. Il poursuit ensuite sa formation au Conservatoire royal de Bruxelles dans la classe de Jean-Pierre Dassonville, où il obtient un master en musique. Musicien polyvalent et apprécié pour sa sensibilité artistique, il se produit régulièrement avec différents orchestres belges, notamment l'Opéra Royal de Wallonie et La Monnaie/De Munt.

Urmin Nes Majstorović

Né à Belgrade en 1998, Urmin Nes Majstorović entreprend ses études musicales en Serbie avant de s'installer en Belgique en 2017. Il poursuit alors sa formation au Conservatoire royal de Bruxelles auprès de Jean-Pierre Dassonville et Pascal Moreau. Très rapidement, il collabore avec plusieurs grandes institutions orchestrales belges, parmi lesquelles La Monnaie/De Munt et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. En 2023, après avoir remporté un concours, il est nommé troisième cor solo à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

Guillaume Michiels

Né en 1997 dans un environnement familial marqué par la musique chorale et l'orgue, Guillaume Michiels commence l'étude du cor au Conservatoire de Bruges avant d'intégrer la classe de Luc Bergé au Conservatoire royal de Bruxelles. Il y obtient en 2021 un master avec grande distinction. Passionné tant par la musique de chambre que par le répertoire orchestral, il est nommé depuis 2020 corniste à la Musique royale de la Marine.

Jonathan van der Beek

Jonathan van der Beek, né en 1999, découvre très tôt le monde de la scène grâce au chœur d'enfants de l'Opera Vlaanderen. Il étudie ensuite le cor au Conservatoire royal de Bruxelles auprès de Luc Bergé, puis au Conservatoire de Leipzig avec Thomas Hauschild. En tant que musicien indépendant, il se produit avec divers orchestres internationaux et belges, parmi lesquels l'Irish Chamber Orchestra, La Monnaie/De Munt et l'Orchestre Symphonique de Leipzig.

COMMENTAAR

Als iconisch orkestinstrument neemt de hoorn binnen de koperfamilie een bijzondere plaats in. Hij stamt af van de verschillende soorten jacht- en signaalhoorns die eeuwenlang overal in Europa in gebruik waren en ontpopte zich in de loop van de 18de en de 19de eeuw geleidelijk tot het tegelijk krachtige en verfijnde instrument dat we vandaag kennen. Aan zijn klankkleur, die van zacht en intiem naar heroïsch schitterend kan overgaan, dankt de hoorn een bevoorrechte plaats in de muzikale universum, waarin het instrument vaak wordt geassocieerd met de natuur, de jacht of de wereld van het wonderbaarlijke.

De hoornfamilie is uitgebreider dan men doorgaans denkt. Naast de moderne hoorn omvat ze onder meer de natuurhoorn, die ontstond vóór de uitvinding van de ventielen en waarvan de mogelijkheden uitsluitend berusten op de natuurtonenreeks en op het spel met de hand in de beker. Juist als illustratie van die overgang tussen traditie en moderniteit, componeerde François-Joseph Fétis zijn *Kwintet voor natuurhoorns en chromatische hoorns*, dat beide generaties van het instrument in één en hetzelfde werk samenbrengt. Aan de andere kant van de familie staat de alpenhoorn, een lang houten instrument dat teruggaat op de pastorale tradities van het Alpengebied. Net als de natuurhoorn heeft hij geen ventielen, waardoor ook hij op de natuurtonenreeks is aangewezen; daarbij bleef hij nauw verbonden met de signaal- en roepfunctie die aan de oorsprong ligt van talrijke Europese blaasinstrumenten.

Omdat het repertoire voor hoornensemble betrekkelijk beperkt blijft, spelen bewerkingen een essentiële rol. Een arrangement is veel meer dan een eenvoudige reductie: vaak gaat het om een echte herschepping, die werken voor een andere bezetting vanuit een nieuwe invalshoek belicht. Dankzij hun ruime tessituur en rijke klankpalet kunnen vier of vijf hoorns immers zowel de volheid van een orkestpartituur als de helderheid van contrapuntische lijnen weergeven. Die praktijk past in een lange traditie: voordat de mechanische klankopname aan haar opmars begon, waren bewerkingen een van de voornaamste middelen om de grote symfonische werken bij een breed publiek te verspreiden.

Het programma van dit concert illustreert die verscheidenheid uitstekend. Met zijn *Kwintet voor natuurhoorns en chromatische hoorns* levert François-Joseph Fétis, een sleutelfiguur van het Belgische muziekleven in de 19de eeuw, een kostbare getuigenis van een scharnierperiode in de ontwikkeling van het instrument. De fragmenten uit *L'Ascension* van Olivier Messiaen, in een transcriptie van Guillaume Michiels, tonen dan weer hoezeer een hoornkwartet de monumentaliteit en spirituele kracht van de Franse componist kan laten klinken. In een heel andere sfeer laat het tweede deel uit de *Tiende symfonie* van Dmitri Sjostakovitsj de ritmische energie en dramatische spanning van de orkestpartituur horen, terwijl de transcriptie van de *Fuga BWV 545* van Johann Sebastian Bach toont hoe de contrapuntische muziktaal een nieuwe zeggingskracht vindt onder de adem van koperinstrumenten.

Daarnaast maakt het programma ruim baan voor bewerkingen van composities die nauw met de geschiedenis van de hoorn verbonden zijn. De *Romanze* uit het beroemde *Konzertstück* op. 86 van Robert Schumann herinnert aan een van de hoogtepunten van het romantische repertoire voor vier hoorns, ontstaan kort na de technische verbeteringen die het instrument omstreeks het midden van de 19de eeuw grondig moderniseerden. In Takeshi Takahashi's bewerking van Carl Nielsens *Canto serioso* komt de diep expressieve, zangerige stem van de hoorn op de voorgrond. Ten slotte introduceert *Le Crépuscule* van Pascal Proust de alpenhoorn in dit klanklandschap. De tegelijk archaïsche en meteen herkenbare klank van het instrument slaat een brug tussen de pastorale oorsprong van de hoornfamilie en haar meest moderne ontwikkelingen. Zo opgevat beperkt dit programma zich niet tot een aaneenschakeling van stukken: het nodigt uit tot een reis door de geschiedenis, de metamorfoses en de vele gezichten van een instrument waarvan de klankrijkdom componisten en uitvoerders altijd is blijven inspireren.

Bernard Mouton

Vertaling: Maxime Schouppe

BIOGRAFIE

Kristina Mascher-Turner

Kristina Mascher-Turner is een internationaal gerenommeerde hoorniste en pedagoge, bekend om de rijkdom van haar klank en om haar muzikale expressiviteit. Ze bezit zowel de Amerikaanse als de Luxemburgse nationaliteit en is gevestigd in Brussel, waar zij bouwt aan een internationale carrière uit als soliste, kamer-musicus en docente. Ze kreeg haar opleiding aan de University of Wisconsin–Madison en vervolgens aan de Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. Daarnaast werkte ze samen met Ferguson McWilliam van het Berliner Philharmoniker. Als voormalig solohoorniste van het Vlaams Radio Orkest speelde zij bij tal van prestigieuze Europese orkesten, waaronder het Orchestre Philharmonique du Luxembourg, het Symfonieorkest van de Munt en het Belgian National Orchestra. Sinds 2009 is zij lid van het American Horn Quartet, waarmee zij optreedt op grote internationale podia. Vanuit haar liefde voor kamermuziek is zij bovendien medeoprichtster van Luxembrass en het Virtuoso Horn Duo.

Korpus Kwartet

De leden van Korpus behoren tot een nieuwe generatie Belgische en internationale hoornisten, allen opgeleid aan prestigieuze Europese conservatoria en actief op de belangrijkste podia van het land. Urmin Nes Majstorović, Jason Enuset, Jonathan van der Beek en Guillaume Michiels zijn afkomstig uit Servië en België. Ze delen een ruime ervaring die ze opgebouwd hebben bij instellingen zoals de Munt, de Opéra Royal de Wallonie-Liège, Brussels Philharmonic, het Antwerp Symphony Orchestra, het Irish Chamber Orchestra en de Muziekkapel van de Koninklijke Marine.

Ze werden onder meer opgeleid aan de Koninklijke Conservatoria van Brussel en Gent, evenals aan het conservatorium van Leipzig, en ontwikkelden een muzikale benadering die orkestrale discipline, virtuositeit en een sterk gevoel voor samenspel combineert. Binnen Korpus Kwartet zetten zij hun gedeelde passie in voor een rijk, dynamisch en toegankelijk kamermuziekrepertoire.

Jason Enuset

Jason Enuset werd geboren in 1995 en ontdekte muziek reeds op zesjarige leeftijd aan het Conservatorium van Dinant, waar hij zowel woordkunst als hoorn studeerde. Vervolgens zette hij zijn opleiding voort aan het Conservatoire royal de Bruxelles in de klas van Jean-Pierre Dassonville, waar hij een masterdiploma muziek behaalde. Als veelzijdig musicus, wordt hij gewaardeerd om zijn artistieke gevoeligheid. Hij treedt regelmatig op met diverse Belgische orkesten, waaronder die van de Opéra Royal de Wallonie-Liège en de Munt.

Urmin Nes Majstorović

Urmin Nes Majstorović werd in 1998 geboren in Belgrado. Hij begon zijn muziekstudies in Servië voordat hij zich in 2017 in België vestigde. Hier vervolgde hij zijn opleiding aan het Conservatoire royal de Bruxelles bij Jean-Pierre Dassonville en Pascal Moreau. Al snel werkte hij samen met verschillende grote Belgische orkesten, waaronder het Symfonieorkest van de Munt en het Orchestre Philharmonique Royal de Liège. In 2023 werd hij, na het winnen van een concours, benoemd tot derde solohoornist bij de Opéra Royal de Wallonie-Liège.

Guillaume Michiels

Guillaume Michiels werd geboren in 1997 in een gezin waar koormuziek en orgel een belangrijke plaats innamen. Hij begon hoorn te studeren aan het Conservatorium van Brugge, alvorens toe te treden tot de klas van Luc Bergé aan het Conservatoire royal de Bruxelles. Daar behaalde hij in 2021 een masterdiploma met grote onderscheiding. Met een sterke passie voor zowel kamermuziek als het orkestrepertoire werd hij in 2020 benoemd tot hoornist bij de Muziekkapel van de Koninklijke Marine.

Jonathan van der Beek

Jonathan van der Beek werd geboren in 1999. Hij maakte al op jonge leeftijd kennis met het podium via het kinderkoor van Opera Vlaanderen. Daarna studeerde hij hoorn aan het Conservatoire royal de Bruxelles bij Luc Bergé en vervolgens aan het conservatorium van Leipzig bij Thomas Hauschild. Als freelance musicus treedt hij op met diverse Belgische en buitenlandse orkesten, waaronder het Irish Chamber Orchestra, De Munt en het Gewandhausorchester Leipzig.

12:15 the summer music festival

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com



Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

BRUZZ
YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

NIEUWS UIT BRUSSEL. CULTUUR IN BRUSSEL. BRUSSEL. **BRUZZ.**

Chamber Music at Bozar



Discover your programme

rtbf **MUSIQ3**



**RTBF MUSIQ3 SOUTIENT
LA VIE MUSICALE BELGE**

rtbf **oduvio**

Studio Graphique RTBF - Ambr Agency - Photo: Nicolas Veller

rtbf **La 1ère**
ELLE ME PARLE

PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX

**D'INFO
ET DE
CULTURE**

Matin Première
En radio, du lundi au vendredi de 5h à 10h

rtbf **oduvio**

OPUS 3
Présidente / Voorzitter
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 40^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 40^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Bozar

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ - BX1

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté