

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2026

17.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Franz Schubert

(1797-1828)

Quatuor n°12 en do mineur "Quartettsatz", D.703 /
Strijkkwartet nr.12 in c klein "Quartettsatz", D.703

Robert Schumann

(1810-1856)

Quatuor à cordes en la mineur, op. 41 n°1 /
Strijkkwartet in a-klein, op. 41 nr.1

Introduzione. Andante espressivo - Allegro

Scherzo. Presto - Intermezzo

Adagio

Presto

QUATUOR GALILEE

Mostafa Saad

violon / viool

Gandhi Saad

violon / viool

Omar Saad

alto / altviool

Tibah Saad

violoncelle / cello

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

18.08

NAKA QUARTET

—
Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Quatuor à cordes n°1, op. 18 n°1 /
Strijkkwartet nr. 1, op. 18 nr. 1

COMMENTAIRE

Les quatuors de Schubert sont pour l'essentiel des œuvres de jeunesse, le témoignage des années d'adolescence d'un génie précoce. Seuls les trois derniers peuvent être considérés comme des œuvres de la maturité, si tant est qu'on puisse utiliser ce terme à propos d'un compositeur mort à 31 ans. Entre les onze premiers et ces trois derniers quatuors se situe un mouvement isolé, composé en 1820, année particulièrement noire dans la vie du compositeur, pris d'une grave angoisse existentielle et en proie à une crise d'inspiration profonde ; aucune œuvre majeure ne vit le jour cette année-là, à peu près tout ce qu'il entreprit resta désespérément inachevé.

Mais ce mouvement de quatuor isolé – un *allegro assai* – (il existe une ébauche de second mouvement que le compositeur interrompit après 40 mesures), malgré son côté inabouti, est une véritable œuvre charnière, et présente donc un grand intérêt musical : en effet, nulle part dans sa musique de chambre, Schubert n'avait encore marqué une si grande liberté de forme et de style, une inspiration aussi sombre, un chromatisme aussi résolument moderne pour l'époque, une telle tension entre le premier violon et les trois autres instruments. Tous ces éléments neufs marquent une évolution sensible dans la conception que le compositeur semble avoir désormais du rôle du quatuor à cordes, abandonnant définitivement le ton viennois et galant de sa production passée au profit d'une esthétique plus personnelle et d'une profondeur d'inspiration plus grande. L'ensemble du mouvement est nimbé d'une délicate couleur de mystère, comme une douleur non dite – à laquelle la tonalité d'un mineur prête sa grande force de conviction expressive – qui en accentue le caractère tragique et annonce les trois derniers quatuors, composés à partir de 1824.

C'est en 1842, que Schumann entame la composition de cinq œuvres importantes de musique de chambre : trois quatuors à cordes (op. 41), un quintette à clavier (op. 44) et un quatuor à clavier (op. 47). En quelques mois, le compositeur livre donc plus de la moitié de toute sa production de musique de chambre, genre qu'il n'avait pas encore abordé jusque-là, mais que sa curiosité naturelle ne pouvait manquer d'explorer, une fois maîtrisés les deux autres genres intimistes que sont la musique de clavier et le lied, auxquels il s'était très majoritairement consacré jusque-là.

On sait que dès le début de 1842 Schumann était hanté par l'idée de composer un quatuor. Conscient de son inexpérience en la matière, il se tourne alors vers ses aînés et achète tout ce qu'il peut trouver de partitions des quatuors de Mozart et de Haydn, qu'il se met à étudier en profondeur. Il est stimulé aussi par les quatuors que son ami Mendelssohn lui a envoyés en 1838 (op. 44).

Puis, profitant d'une tournée de concerts de son épouse Clara, il se met au travail, avec l'ambitieux projet d'écrire non pas un mais trois quatuors en même temps, soit douze mouvements en tout. Et cette longue gestation se transforme alors en un feu d'artifice génial : en quatre jours (début juin), il termine le premier quatuor. Très vite le deuxième voit le jour et est achevé dès le 5 juillet. Le troisième sera écrit dans la foulée et terminé le 22 ! Enfin, il offre la partition des trois quatuors mise au net le 22 septembre à Clara pour son anniversaire. On voit donc à quel point ces trois œuvres de conception identique et simultanée forment un ensemble quasi indissociable.

Le premier quatuor est sans doute le plus tendu, le plus introspectif et aussi le plus expérimental sur le plan de la forme. Il est aussi plus nerveux, presque fébrile, avec des développements serrés, une polyphonie chargée et des transitions parfois abruptes propres à créer une certaine instabilité volontaire. Le mouvement lent (*adagio*), sorte de délectation morose, est particulièrement remarquable par sa gravité méditative et son caractère intime.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Quatuor Galilee

Le Galilee Quartet est composé de quatre frères et sœurs : Omar, Mostafa, Tibah et Gandhi Saad. Fondé dans leur maison familiale à Maghar, en Galilée, il tire son nom de cette région. Les frères et sœurs ont pratiqué la musique ensemble de 2012 à la fin de 2013, avant d'être séparés pour la première fois en raison de l'emprisonnement d'Omar, qui avait refusé de servir dans l'armée israélienne. Après sa libération, en juin 2014, et après avoir retrouvé son alto, Omar est parti étudier à l'étranger. De 2014 à 2021, les membres du quatuor ont ainsi poursuivi leurs études musicales dans différents pays.

En 2021, Mostafa, Tibah et Gandhi se sont réunis en Italie et y ont terminé leur maîtrise. Ils ont eu l'occasion de répéter ponctuellement lors des visites d'Omar depuis la Palestine. En 2022-2023, le quatuor s'est inscrit au diplôme d'artiste au Stauffer Center for Strings, où il a étudié avec le Quatuor de Crémone.

En octobre 2023, le quatuor s'est installé à Paris après avoir été admis au « Cycle concertiste » du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, afin d'y étudier avec le professeur Miguel da Silva.

Le Galilee Quartet est reconnu pour la diversité de son répertoire, ses membres interprétant à la fois de la musique classique occidentale et de la musique orientale arabe. Avant 2022, leur répertoire était principalement orienté vers la musique orientale et des compositions originales. Leur travail en tant que quatuor classique s'est véritablement développé à partir de la fin de l'année 2022, avec leur entrée au Stauffer Center for Strings.

Chaque membre du quatuor assume deux rôles au sein de l'ensemble : Omar joue de l'alto et des percussions arabes ; Mostafa joue du violon et de l'oud ; Tibah joue du violoncelle et chante ; Gandhi joue du violon et chante également. Pour la musique classique occidentale, la formation est celle du quatuor à cordes traditionnel (deux violons, un alto et un violoncelle), tandis que pour la musique orientale arabe, la formation varie selon les œuvres interprétées.

Le répertoire du quatuor comprend plusieurs compositions originales, notamment des chansons de Mostafa et Gandhi. Certaines œuvres s'inscrivent dans une esthétique orientale, d'autres dans une esthétique occidentale, et d'autres encore mêlent les deux influences. Cette diversité reflète leur parcours musical au sein de la société arabe palestinienne, où ils ont à la fois écouté et pratiqué la musique orientale tout en étudiant la musique classique occidentale.

Le quatuor est membre de Dimore del Quartetto depuis la fin de l'année 2022, et tous ses membres sont associés à l'Ensemble Music Academies of Palestine depuis 2020.

En septembre 2023, le quatuor a participé à l'Académie Ravel à Saint-Jean-de-Luz, où il a reçu la bourse du Fonds de dotation Dany Pouchucq.

La « fratrie Saad », comme on les appelle souvent, est profondément attachée à l'idée de rendre à sa communauté ce que celle-ci lui a apporté et souhaite continuer à contribuer activement au développement de la scène musicale palestinienne.

COMMENTAAR

Schuberts strijkkwartetten zijn grotendeels jeugdwerken en stammen uit de tienerjaren van dit vroegrijpe genie. Alleen de laatste drie kunnen als mature werken worden beschouwd, voor zover die term al op zijn plaats is voor een componist die op 31-jarige leeftijd overleed. Tussen de eerste elf en die laatste drie kwartetten duikt een losstaand stuk op uit 1820, een bijzonder somber jaar in het leven van de componist, die werd gekweld door existentiële angsten en ten prooi viel aan een diepe inspiratiecrisis: hij schreef dat jaar geen enkel belangrijk werk en vrijwel alles waaraan hij begon bleef voorgoed onvoltooid.

Dit losstaand kwartetdeel – een allegro assai – (er is een schets van een tweede deel dat Schubert al na 40 maten opgaf) is ondanks zijn onvoltooide karakter een echt scharnierwerk en bijgevolg van groot muzikaal belang. Nergens anders in zijn kamermuziek had Schubert namelijk al zo'n grote formele en stilistische vrijheid aan de dag gelegd, zo'n sombere inspiratie, een voor die tijd zo resoluut moderne chromatiek, zo'n spanning tussen de eerste viool en de drie andere instrumenten. Al deze nieuwe elementen verraden een opvallende evolutie in de opvattingen die hij inmiddels ontwikkelde over de rol van het strijkkwartet, waarbij hij definitief afstand nam van de typisch Weense, galante toon van zijn vroegere werk, ten voordele van een persoonlijker esthetiek en een inspiratie die grotere diepgang vertoont. Het hele stuk baadt in een subtiele mysterieuze sfeer, als een onuitsproken pijn – waaraan de toonaard van c-klein zijn grote expressieve overtuigingskracht verleent – die het tragische karakter ervan onderstreept en die reeds de drie laatste kwartetten aankondigt, die hij vanaf 1824 componeerde.

In 1842 componeerde Schumann vijf belangrijke kamermuziekwerken: drie strijkkwartetten (op. 41), een klavierkwintet (op. 44) en een klavierkwartet (op. 47). In enkele maanden tijd leverde de componist dus meer dan de helft van zijn gehele kamermuziekproductie af. Hij had dat genre tot dan toe nog niet had beoefend, maar gezien zijn aangeboren nieuwsgierigheid moest hij dat wel verkennen, nadat hij zich tot dan toe vooral aan de twee andere bij uitstek intimistische genres (klaviermuziek en lied) had gewijd.

We weten dat Schumann al enige tijd met de idee speelde om een kwartet te componeren. Hij was zich terdege bewust van zijn onervarenheid op dit gebied en zocht dus inspiratie bij zijn voorgangers: hij kocht alle partituren van de kwartetten van Mozart en Haydn die hij maar kon vinden, om die vervolgens grondig te bestuderen. Hij liet zich voorts inspireren door de kwartetten (op. 44) die zijn vriend Mendelssohn hem in 1838 had toegestuurd.

Vervolgens maakte Schumann van een concerttournee van zijn vrouw Clara gebruik om aan de slag te gaan, met het ambitieuze plan om niet één maar meteen drie kwartetten te schrijven, in totaal twaalf delen. Die lange aanloop leidde tot een geniaal vuurwerk: begin juni voltooide hij in vier dagen het eerste kwartet. Al gauw zag het tweede het daglicht: dat werd op 5 juli voltooid. Het derde volgde meteen erna en was op 22 juli al af. Op 22 september gaf hij een nette kopie van de partituur van de drie kwartetten aan Clara als verjaardagsgeschenk. Deze drie werken, die identiek en gelijktijdig zijn opgevat, vormen dus duidelijk een haast onlosmakelijk geheel.

Het eerste kwartet is wellicht het meest introspectieve en formeel ook het meest experimentele werk. Het is tevens nerveuzer, haast koortsachtig, met compacte ontwikkelingen, een dichte polyfonie en soms abrupte overgangen die bewust een zekere instabiliteit teweegbrengen. Het langzame deel (adagio), een soort zwaarmoedige verrukking, valt vooral op door zijn meditatieve ernst en intieme karakter.

Claude Jottrand

Vertaling: Jeroen De Keyser

BIOGRAFIE

Quatuor Galilee

Het Galilee Quartet bestaat uit drie broers en een zus: Omar, Mostafa, Tibah en Gandhi Saad. Het kwartet ontstond in hun ouderlijk huis in Maghar, in Galilea, en ontleent zijn naam aan die landstreek. De gezinsleden maakten samen muziek in 2012-2013. Toen werden zij voor het eerst van elkaar gescheiden nadat Omar de gevangenis in moest omdat hij weigerde dienst te nemen in het Israëlische leger. Na zijn vrijlating, in juni 2014, en nadat hij zijn altviool had teruggevonden, vertrok Omar naar het buitenland om er te studeren. Van 2014 tot 2021 zetten de leden van het kwartet in verschillende landen hun muzikale studies voort.

In 2021 kwamen Mostafa, Tibah en Gandhi weer samen in Italië, waar zij hun masteropleiding afronden. Wanneer Omar uit Palestina op bezoek kwam, kregen zij terug de gelegenheid om samen te repeteren. In 2022-2023 schreef het kwartet zich in voor het Artist Diploma aan het Stauffer Center for Strings, waar zij studeerden bij het Quartetto di Cremona. In oktober 2023 vestigde het kwartet zich in Parijs, nadat het was toegelaten tot de "Cycle concertiste" van het Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, als leerlingen van Miguel da Silva. Het Galilee Quartet staat bekend om de diversiteit van zijn repertoire: de leden brengen zowel westers-klassieke muziek als Arabisch-oosterse muziek. Voor 2022 was hun repertoire voornamelijk gericht op oosterse muziek en eigen composities. Hun ontwikkeling tot klassiek strijkkwartet kreeg pas echt vorm vanaf eind 2022, met hun toetreding tot het Stauffer Center for Strings.

Elk lid van het kwartet vervult twee rollen binnen het ensemble: Omar speelt altviool en Arabische percussie; Mostafa speelt viool en oed; Tibah speelt cello en zingt; Gandhi, tot slot, speelt viool en zingt eveneens. Voor de vertolking van westerse klassieke muziek is de bezetting die van het traditionele strijkkwartet (twee violen, een altviool en een cello), terwijl de bezetting voor Arabisch-oosterse muziek varieert naargelang van de uitgevoerde werken.

Het repertoire van het kwartet omvat verschillende originele composities, waaronder liederen van Mostafa en Gandhi. Sommige werken sluiten aan bij een oosterse esthetiek, andere bij een westerse, en weer andere combineren beide invloeden. Deze diversiteit weerspiegelt hun muzikale parcours binnen de Palestijns-Arabische samenleving, waarbinnen zij oosterse muziek hebben beluisterd en beoefend, en daarnaast westerse klassieke muziek hebben gestudeerd.

Sinds eind 2022 is het kwartet lid van Dimore del Quartetto, en sinds 2020 zijn alle leden verbonden aan het Ensemble Music Academies of Palestine. In september 2023 nam het kwartet deel aan de Académie Ravel in Saint-Jean-de-Luz, waarna het een beurs ontving van het Fonds de dotation Dany Pouchucq. De Saad-broers en -zus staan erop om iets terug te geven aan hun gemeenschap voor alles wat zij van haar hebben ontvangen. Daarom willen zij actief blijven bijdragen aan de ontwikkeling van de Palestijnse muziekscène.

12:15
the summer
music festival

Bozar Music Season '26-'27



Discover your programme

CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com



Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

BRUZZ

YOU ARE THE CITY

ABONNEZ-VOUS À BRUZZ

NIEUWS UIT BRUSSEL. CULTUUR IN BRUSSEL. BRUSSEL. BRUZZ.

la boîte à musique

se réinvente et devient

la-boiteamusique.eu

Pendant cette transition, profitez de remises jusqu'à 50 % sur une large sélection de CD, vinyles et DVD.

rtbf MUSIQ3



RTBF MUSIQ3 SOUTIENT LA VIE MUSICALE BELGE

rtbf **oduvio**

rtbf **La 1ère**

ELLE ME PARLE

PRÉSENTÉ PAR SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS ET FRANÇOIS HEUREUX

D'INFO ET DE CULTURE

Matin Première

En radio, du lundi au vendredi de 5h à 10h

rtbf **oduvio**

OPUS 3

Présidente / Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 40^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 40^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Bozar

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ - BX1

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté