

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2026

18.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Quatuor à cordes n°1 en fa majeur, op. 18 n°1 /
Strijkkwartet nr. 1 in F-groot, op. 18 nr. 1

Allegro con brio

Adagio affettuoso ed appassionato

Scherzo. Allegro molto

Allegro

NAKA QUARTET

Giovanna Sevi

violon / viool

Karen Nonomura

violon / viool

Camille Havel

alto / altviool

Boris Benazdia

violoncelle / cello

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

19.08

DESGUIN KWARTET

—

Anton Webern

(1883-1945)

Langsamer Satz

Sergey Prokofiev

(1891-1953)

Quatuor n°2 en fa majeur, op. 92 /
Strijkkwartet nr.2 in F-groot, op. 92

COMMENTAIRE

L'équilibre miraculeux des quatre voix d'une famille d'instruments homogène, créant une sonorité unique et immédiatement reconnaissable d'une part, et l'individualité propre de chacun de ces instruments (et des musiciens qui les jouent) d'autre part, voilà qui constitue une dualité extrêmement riche, propre à éveiller les meilleures inspirations ; ce va-et-vient permanent entre le social et l'individuel, le personnel et le collectif, propre au quatuor va, chez beaucoup de compositeurs, entrer en résonance avec leurs questionnements intimes, leurs doutes de créateurs, leur statut professionnel ou leur situation personnelle.

Au tout premier rang de ces compositeurs figure Beethoven. On divise généralement l'imposant corpus de ses quatuors (16 quatuors complets et une grande fugue) en trois périodes chronologiques, correspondant en quelque sorte à des tirs groupés ; le vif intérêt que Beethoven porta au quatuor, genre quintessenciel de la musique de chambre, ne fut pas constant et chacune de ces périodes montre des évolutions notoires sur la précédente, un cheminement vers toujours plus d'audace, plus de liberté, une émancipation et une expression toujours plus fulgurante de son génie, confronté à l'incompréhension grandissante de ses contemporains.

Les six premiers quatuors op. 18, encore fort proches de ceux de Joseph Haydn, furent dédiés au prince de Lobkowitz, publiés ensemble en 1801 et vraisemblablement composés dans les deux années qui précédèrent. La période intermédiaire compte les trois quatuors op. 59 dédiés au comte Razumovsky, publiés en 1808, l'opus 74 appelé *Les Harpes* (1810), et l'opus 95 publié en 1816. La dernière période enfin, qui regroupe des partitions encore bien plus ambitieuses, comprend les œuvres publiées en 1826 et 1827, les deux dernières de la vie du compositeur, dont une étrange *Grande Fugue* op. 133, d'abord destinée à servir de dernier mouvement au quatuor op. 130 et finalement publiée indépendamment.

L'opus 18 n°1 qui retient aujourd'hui notre attention a en fait été composé après celui qui porte aujourd'hui le n°3. Sa composition date de 1799, après un profond remaniement de l'esquisse initiale. Il est le plus long de ce premier cahier, sans doute aussi le plus brillant, mais reste entièrement dans la tradition de ce que pouvaient produire dans ce genre pourtant éminemment personnel, les illustres prédécesseurs de Beethoven que sont Haydn et Mozart.

Le premier mouvement, de forme sonate, commence par un thème très concentré, présenté à l'unisson. Les développements mettent l'accent sur une écriture polyphonique en imitation. L'Adagio commence par une longue mélodie au premier violon, soutenue par un rythme régulier aux trois autres instruments. Son caractère tendu et désespéré aurait été inspiré par la scène du tombeau dans le *Roméo et Juliette* de Shakespeare. Le Scherzo est particulièrement court et rapide. Le Finale combine une forme de rondo (couplets / refrain) et une forme sonate d'une grande complexité d'écriture et d'une belle richesse polyphonique, malgré la simplicité de son thème initial en forme de *Ländler* (danse campagnarde).

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Naka Quartet

Le Quatuor Naka naît d'un désir commun, faire de la musique de chambre un lieu vivant, de dialogue, d'écoute profonde et d'exploration artistique. Naka, mot japonais signifiant milieu, lien, intérieur, reflète sa vision d'une musique qui unit, qui questionne et qui cherche l'équilibre entre les voix, les styles et les époques.

Curieux et engagé, le Quatuor Naka explore un répertoire allant des grandes œuvres

(Haydn, Beethoven, Mendelssohn...) aux musiques contemporaines, en passant par des incursions dans la création et l'improvisation.

Les membres du quatuor accordent une part importante à la création en collaborant avec des compositeurs de notre temps en Belgique comme à l'étranger à l'instar de Daniele Bravi, Yves Balmer, Ayumi Nabata, Zihan Wu, Bastien David pour en nommer quelques-uns.

Un an après la fondation du quatuor, ils gagnent le concours SUPERNOVA tout en poursuivant leur perfectionnement auprès de chambristes reconnus à l'invitation des quatuors Diotima, Silesian, de Francesco Filidei et de Guy Danel qui leur proposent des résidences pour les saisons 2025-26 et 2026-27 à Bruxelles, à l'Arsenal de Metz et à Reggio Emilia en collaboration avec la Casa del Quartetto.

Ils se produisent régulièrement en concert, aussi bien en Belgique qu'à l'étranger.

Cette saison le Quatuor Naka bénéficie d'une couverture médiatique sur les ondes de Klara et Musiq'3, il se produira à Flagey, deSingel, Bozar, le musée Marmottan Monet, au MIM, à l'université Paris Diderot et à l'occasion de festivals en France, Italie et Belgique.

COMMENTAAR

Het wonderlijke evenwicht tussen vier stemmen uit eenzelfde, homogene instrumentenfamilie dat enerzijds een unieke, meteen herkenbare klank produceert en anderzijds het individuele karakter van elk van die instrumenten (en van de musici die ze bespelen) tot zijn recht laat komen, die ongelooflijk rijke dualiteit blijkt bijzonder inspirerend te werken. Het voortdurende heen en weer tussen het persoonlijke en het collectieve – een van de kenmerken van het kwartetgenre – vormt voor veel componisten een ideaal klankbord voor hun intieme vragen, creatieve twijfels, professionele status of persoonlijke problemen.

Een van de belangrijkste voorbeelden van zulke componisten is Beethoven. Doorgaans verdeelt men het indrukwekkende corpus van zijn kwartetten (zestien complete kwartetten en een *Große Fuge*) in drie chronologische perioden, die grosso modo overeenstemmen met drie reeksen composities. Beethovens bijzondere belangstelling voor het kwartet, het kamermuziekgenre bij uitstek, was niet altijd even groot, en elk van die perioden vertoont opmerkelijke ontwikkelingen ten opzichte van de vorige. Beethoven bewoog zich in de richting van steeds gedurfdere, vrijere composities, naar een emancipatie en een steeds indrukwekkender uitdrukking van zijn genie, wat gepaard ging met toenemend onbegrip bij zijn tijdgenoten.

De eerste zes kwartetten van het opus 18 staan nog heel dicht bij die van Joseph Haydn. Ze zijn opgedragen aan prins Franz von Lobkowitz en werden gepubliceerd in 1801; waarschijnlijk werden ze in de twee voorafgaande jaren gecomponeerd. De middenperiode omvat de drie kwartetten van het opus 59, opgedragen aan graaf Razumovsky en gepubliceerd in 1808, het opus 74, bijgenaamd “De Harpen” (1810), en het opus 95, gepubliceerd in 1816. De periode van de late kwartetten omvat nog ambitieuzere composities, gepubliceerd in 1826 en 1827, de laatste twee levensjaren van de componist, met onder meer de vreemde *Große Fuge* (opus 133), die aanvankelijk bedoeld was als laatste deel van het kwartet opus 130, maar uiteindelijk apart werd gepubliceerd.

Het opus 18 nr. 1, dat we vandaag horen, schreef Beethoven in feite na het stuk dat nu het nummer 3 draagt. Deze compositie dateert uit 1799 en is een grondige herwerking van een eerdere schets. Het is het langste stuk uit deze eerste bundel en wellicht ook het meest briljante, maar het blijft geheel trouw aan de traditie van wat Beethovens illustere voorgangers Haydn en Mozart in dit bij uitstek persoonlijke genre hadden geproduceerd.

Het eerste deel, in sonatevorm, vertrekt van een zeer gebald thema, dat unisono wordt gepresenteerd. De ontwikkelingen benadrukken een imiterende polyfone schrijfwijze. Het Adagio begint met een uitgesponnen melodie op de eerste viool, ondersteund door een regelmatig ritme op de drie andere instrumenten. Het gespannen, wanhopige karakter ervan zou geïnspireerd zijn door de grafscène in Shakespeares *Romeo en Julia*. Het Scherzo is bijzonder kort en snel. De Finale combineert de vorm van een rondo (coupletten afgewisseld met een refrein) met een zeer complexe sonatevorm een rijke polyfonie tentoonspreidt, ondanks de eenvoud van het openingsthema in de vorm van een *Ländler* (boerendans).

Claude Jottrand

Vertaling: Jeroen De Keyser

BIOGRAFIE

Naka Quartet

Het Naka Quartet ontstond vanuit een gedeelde wens om van kamermuziek een levende ruimte te maken voor dialoog, grondige beluistering en artistieke exploratie. Naka, een Japans woord dat “midden”, “verbinding” of “innerlijk” betekent, weerspiegelt deze visie op muziek als een verbindende kracht die vragen stelt en een evenwicht zoekt tussen stemmen, stijlen en periodes.

Het leergierige en geëngageerde Quatuor Naka verkent een repertoire dat reikt van de grote klassieke werken van Haydn, Beethoven en Mendelssohn tot hedendaagse muziek, met tevens aandacht voor creatie en improvisatie.

Het kwartet hecht veel belang aan hedendaagse muziek en werkte al samen met componisten uit België en daarbuiten, zoals Daniele Bravi, Yves Balmer, Ayumi Nabata, Zihan Wu en Bastien David.

Een jaar na zijn oprichting won het ensemble de SUPERNOVA-wedstrijd. Tegelijk bleef het zich vervolmaken bij gerenommeerde kamermusici, op uitnodiging van het Quatuor Diotima, het Silesian Quartet, Francesco Filidei en Guy Danel, die hen residenties aanboden voor de seizoenen 2025-26 en 2026-27 in Brussel, l'Arsenal in Metz en Reggio Emilia, in samenwerking met La Casa del Quartetto.

Het Quatuor Naka treedt regelmatig op in België en daarbuiten. Dit seizoen is het ensemble te horen op Klara en Musiq'3, en concerteert het onder meer in Flagey, deSingel, Bozar, het Musée Marmottan Monet, het MIM, de Université Paris Diderot en op festivals in Frankrijk, Italië en België.

12:15
the summer
music festival

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



Early Music at Bozar



La Tempête (c) François Le Quer

Discover your programme

BRUZZ
YOU ARE THE CITY

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

NEUWS UIT BRUSSEL. CULTUUR IN BRUSSEL. BRUSSEL. **BRUZZ.**

la boîte à musique

vindt zichzelf opnieuw uit en wordt

la-boiteamusique.eu

Profitez pendant cette
période de transition de réductions jusqu'à 50%
sur une large sélection de cd's, lp's et dvd's.

OPUS 3
Présidente / Voorzitter
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

rtbf
MUSIQ3



**RTBF MUSIQ3 SOUTIENT
LA VIE MUSICALE BELGE**

rtbf
oduvio

Studio Graphique RTBF - Ambro Agency - Photo: Nicolas Veller

rtbf
La 1ère
ELLE ME
PARLE

PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX

**D'INFO
ET DE
CULTURE**

Matin Première
En radio, du lundi au vendredi de 5h à 10h

rtbf
oduvio

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 40^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 40^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Bozar

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ - BX1

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté

