

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2026

19.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Anton Webern

(1883-1945)

Langsamer Satz

Langsam mit bewegtem Ausdruck

Sergey Prokofiev

(1891-1953)

Quatuor n°2 en fa majeur, op. 92 /

Strijkkwartet nr.2 in F-groot, op. 92

Allegro sostenuto

Adagio

Allegro

DESGUIN KWARTET

Wolfram Van Mechelen

violon | viool

Ludovic Bataillie

violon | viool

Rhea Vanhellemont

alto | altviool

Pieter-Jan De Smet

violoncelle | cello

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

20.08

QUATUOR MAGENTA

quatuor à cordes / strijkkwartet

—
Fanny Mendelssohn

(1805-1847)

Quatuor à cordes en mi bémol majeur, H.277 /

Strijkkwartet in Es-groot, H.277

Felix Mendelssohn

(1809-1847)

Capriccio, op. 81.3

COMMENTAIRE

Compositeur au destin tragique, associé à son professeur Arnold Schönberg et à son condisciple Alban Berg dans ce qu'on a appelé la seconde école viennoise, Anton Webern est né à Vienne. Il étudia le violoncelle, la composition et la direction d'orchestre, métier qu'il exerça toute sa vie, mais avec difficulté, dans les théâtres autrichiens et à Prague. Resté en Europe malgré la montée du nazisme, il se retrouva dans l'isolement le plus complet après le départ de Schönberg pour les États-Unis et la mort de Berg. Mobilisé tant en 1914 qu'en 1940, il fut abattu par erreur par une sentinelle américaine lors de la libération. Sa musique, sans doute plus abstraite et plus intellectuelle que celle de ses deux compagnons, a été à la base de la réflexion des compositeurs des années 1950, Pierre Boulez en particulier, qui reconnaissent lui devoir beaucoup.

Œuvre de jeunesse d'un compositeur dont le discours musical évoluera ensuite vers l'abstraction et une concision extrême, ce mouvement de quatuor a été composé en 1905, lors de la première année d'apprentissage avec Schönberg. Plus que celle de son professeur, c'est l'influence de Brahms, que Schönberg citait souvent en exemple, qu'on sent surtout présente ici. Publiée seulement en 1965, longtemps donc après la mort du compositeur, cette page au charme germanique assez prononcé n'a été créée qu'en mai 1962, aux États-Unis à Seattle, où se tenait alors le premier Festival Webern.

Composé en 1941, le deuxième quatuor de Prokofiev occupe une place singulière dans l'histoire de la musique de chambre du XX^e siècle. Écrit pendant les premières années de la Seconde Guerre mondiale, il témoigne à la fois des bouleversements politiques de l'époque et de la capacité du compositeur russe à renouveler son langage musical en puisant dans les traditions populaires.

Lorsque l'Allemagne nazie tente d'envahir l'Union Soviétique, Prokofiev est évacué avec d'autres artistes vers le Caucase. Il séjourne alors dans la région de Naltchik en Kabardino-Balkarie, où il découvre les musiques traditionnelles locales. Fasciné par leurs rythmes, leurs mélodies et leurs couleurs instrumentales, il décide d'intégrer certains éléments folkloriques à une œuvre de musique de chambre. Le *Quatuor n°2* devient ainsi la rencontre improbable entre l'écriture savante occidentale et l'inspiration populaire du Caucase.

L'œuvre se compose de trois mouvements. Dès le premier, *Allegro Sostenuto*, l'auditeur est plongé dans un univers sonore énergique et contrasté. Les thèmes y présentent des contours mélodiques proches des chants populaires, tandis que l'écriture contrapuntique conserve toute la rigueur du quatuor classique. Prokofiev joue constamment sur les oppositions de timbres et de dynamiques : les lignes mélodiques passent d'un instrument à l'autre, créant une tension dramatique permanente.

Le deuxième mouvement, *Adagio*, constitue le cœur émotionnel de l'œuvre. Plus lent et plus méditatif, il déploie une atmosphère sombre et introspective. Les harmonies y sont parfois austères, mais elles laissent apparaître une profonde expressivité. On peut entendre dans cette musique le reflet des inquiétudes de la guerre, mais aussi une forme de recueillement intérieur. Les instruments dialoguent avec une grande sobriété, donnant au mouvement une intensité presque chorale.

Le finale marqué *Allegro*, contraste avec les deux précédents par son caractère vif et dansant. Inspiré de rythmes populaires caucasiens, il se distingue par son énergie rythmique et ses accents parfois percussifs. Les motifs se répètent, se transforment et s'entrelacent dans un élan continu. Malgré la virtuosité de l'écriture, Prokofiev conserve toujours une grande clarté formelle. Ce dernier mouvement apporte ainsi une conclusion lumineuse et dynamique à l'ensemble de l'œuvre.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Desguin Kwartet

Loué pour un « son précis, incisif, mais toujours chaleureux et velouté » (Musiq3), le Quatuor Desguin s'est imposé depuis sa création, en 2017 au Conservatoire d'Anvers, comme un ensemble dynamique et polyvalent.

En 2018, il a été élu « Artist in Residence » par SWUK Vlaanderen et a étudié auprès de membres des quatuors Alban Berg, Danel, Doric, Ébène et Zemlinsky, notamment à l'Institut Orpheus et à la Pro Quartet Academy.

Lauréat des prix Laureate et Audience Award lors du concours Supernova Classics 2020, le quatuor fait partie du réseau italien Le Dimore del Quartetto et a été présenté dans *The Strad* comme l'un des ensembles sélectionnés pour la plateforme européenne MERITA.

Le quatuor se produit sur de grandes scènes et dans des festivals internationaux, parmi lesquels BOZAR Next Generation, le Klarafestival, le Festival de Flandre, la Biennale du quatuor à cordes d'Amsterdam, le festival Quartettissimo (Hongrie), la Kolarac Foundation (Serbie), la Filarmonica de Trente (Italie) et Musikcollagen Darmstadt (Allemagne). À l'automne 2024, il a effectué une tournée en Chine, où ses membres ont donné des masterclasses à la South China Normal University et se sont produits dans divers grands centres musicaux, dont l'Opéra de Guangzhou et le Grand Théâtre de Hangzhou.

Parmi ses partenaires musicaux figurent notamment la clarinetiste Sabine Meyer, le baryton Werner Van Mechelen, le pianiste de jazz Fred Hersch ainsi que le Zemlinsky Quartet.

La discographie du quatuor met en valeur le répertoire belge, avec notamment Fingerprints#4 (2022) et Flor Alpaerts String Quartets (2024). Sa contribution à la musique flamande lui a valu le Trophée Fuga 2022 décerné par l'Union des compositeurs belges.

Wolfram Van Mechelen joue sur un violon construit par Émile Laurent (1854-1914), en collaboration avec son fils Albert Laurent, prêté par le Fonds Strings For Talent et la Fondation Roi Baudouin, en mémoire de Léon et George Meersman. Ludovic Bataille joue sur un violon fabriqué par André-Augustin Chevry en 1830.

Rhéal Vanhellemont joue sur un alto construit par Noémie Viaud en 2023, prêté par le Fonds Strings For Talent et la Fondation Roi Baudouin.

Pieter-Jan De Smet joue sur le violoncelle « Papillon », fabriqué par Stijn van Aerschot en 2022.

COMMENTAAR

Anton Webern was een componist die samen met zijn leraar Arnold Schönberg en zijn medestudent Alban Berg deel uitmaakte van wat de Tweede Weense School wordt genoemd. Webern werd geboren in Wenen en zou op tragische wijze aan zijn einde komen. Hij studeerde cello, compositie en orkestdirectie. Dirigent was het beroep dat hij zijn leven lang, zij het niet zonder moeite, uitoefende in Oostenrijkse theaters en in Praag. Ondanks de opkomst van het nazisme bleef hij in Europa, maar hij raakte er na het vertrek van Schönberg naar de Verenigde Staten en de dood van Berg volledig geïsoleerd. Webern werd zowel in 1914 als in 1940 onder de wapens geroepen en werd bij de bevrijding per ongeluk neergeschoten door een Amerikaanse soldaat. Zijn muziek, ongetwijfeld abstracter en intellectueler dan die van zijn twee vrienden, vormde de basis voor het denken van de componisten van de jaren 1950 – met name Pierre Boulez – die erkennen dat ze veel aan hem te danken hebben.

Dit kwartetdeel is een jeugdwerk van een componist wiens muzikale taal zich zou gaan ontwikkelen in de richting van abstractie en extreme beknoptheid. Het werd gecomponeerd in 1905, tijdens het eerste jaar van Weberns studies bij Schönberg. Meer nog dan de invloed van zijn leraar, voelen we hier de invloed van Brahms, die Schönberg vaak als voorbeeld aanhaalde. Het werk, dat pas in 1965 werd gepubliceerd, lang na de dood van de componist, heeft een vrij uitgesproken Germaanse charme en beleefde pas in mei 1962 zijn première, in Seattle in de Verenigde Staten, waar toen het eerste Webern-festival plaatsvond.

Prokofjefs tweede strijkkwartet werd gecomponeerd in 1941 en neemt een bijzondere plaats in binnen de geschiedenis van de 20ste-eeuwse kamermuziek. Het werd geschreven tijdens de eerste jaren van de Tweede Wereldoorlog en getuigt zowel van de politieke omwentelingen van die tijd als van het vermogen van de Russische componist om zijn muzikale taal te vernieuwen door te putten uit volksmuzikale tradities.

Toen nazi-Duitsland een inval in de Sovjet-Unie waagde, werd Prokofjev samen met andere kunstenaars naar de Kaukasus geëvacueerd. Hij verbleef toen in de regio Naltsjik in Kabardië-Balkarië, waar hij de lokale volksmuziek ontdekte. Gefascineerd door haar ritmes, melodieën en instrumentale klankkleuren besloot hij een aantal folkloristische elementen te verwerken in een kamermuziekwerk. Het *Strijkkwartet nr. 2* wordt zo de onwaarschijnlijke ontmoeting tussen de westerse geleerde schriftuur en de volkse inspiratie van de Kaukasus.

Het werk bestaat uit drie delen. Reeds in het eerste deel, *Allegro sostenuto*, wordt de luisteraar ondergedompeld in een energieke en contrastrijke klankwereld. De thema's vertonen melodische contouren die nauw verwant zijn aan die van volksliederen, terwijl de contrapuntische schriftuur de strengheid van het klassieke strijkkwartet behoudt. Prokofjev speelt voortdurend met de tegenstellingen in klankkleur en dynamiek: de melodielijnen gaan van het ene instrument over op het andere, wat voor een voortdurende dramatische spanning zorgt.

Het tweede deel, *Adagio*, vormt het emotionele hart van het werk. Het is langzamer en meditatiever en ontplooft een sombere, introspectieve sfeer. De harmonieën zijn soms sober, maar laten een diepe expressiviteit doorschemeren. In deze muziek kunnen we de onrust over de oorlog ontwaren, maar ook een vorm van innerlijke bezinning. De instrumenten voeren een zeer sobere dialoog, waardoor dit deel een bijna meerstemmige intensiteit krijgt.

De finale, gemarkeerd als *Allegro*, contrasteert met de twee voorgaande delen door zijn levendig en dansant karakter. Geïnspireerd door volkse ritmes uit de Kaukasus, onderscheidt deze finale zich door zijn ritmische energie en soms percussieve accenten. De motieven herhalen zich, veranderen van gedaante en verweven zich in een onafgebroken stuwung. Ondanks de virtuositeit van de compositie behoudt Prokofjev steeds een grote formele helderheid. Zo zorgt dit laatste deel voor een stralende en dynamische afsluiting van het gehele werk.

Claude Jottrand / Vertaling: Koen Van Caekenberghe

BIOGRAFIE

Desguin Kwartet

Het Desguin Quartet wordt geprezen om zijn “precieze, scherpe, maar altijd warme en fluweelzachte klank” (MUSIQ3) en heeft sinds zijn oprichting in 2017 aan het Conservatorium van Antwerpen naam gemaakt als een dynamisch en veelzijdig ensemble.

Ze werden in 2018 door SWUK Vlaanderen uitgeroepen tot ‘Artist in Residence’ en hebben gestudeerd bij leden van de Alban Berg, Danel, Doric, Èbène en Zemlinsky-kwartetten, aan onder meer het Orpheus Instituut en de Pro Quartet Academy. Het kwartet won de laurea- en de publieksprijs op de Supernova Classics-wedstrijd van 2020, maakt deel uit van het Italiaanse netwerk ‘Le Dimore del Quartetto’ en stond in *The Strad* als een van de kwartetten die geselecteerd werden voor het Europese MERITA-platform.

Ze treden regelmatig op in gerenommeerde concertzalen en op grote festivals, zoals BOZAR Next Generation, Klarafestival, Festival van Vlaanderen, de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam, Quartettissimo Festival (Hongarije), Kolarac Foundation (Servië), Filarmonica Trento (Italië), Musikcollagen Darmstadt (Duitsland). In het najaar van 2024 gingen ze op tournee door China, waar ze masterclasses gaven aan de South China Normal University en optraden in grote zalen zoals het Guangzhou Opera House en het Hangzhou Grand Theater.

Ze werken samen met onder meer klarinettiste Sabine Meyer, bariton Werner Van Mechelen, jazzpianist Fred Hersch en het Zemlinsky Quartet.

Hun discografie omvat Belgisch repertoire, waaronder *Fingerprints#4* (2022) en *Flor Alpaerts String Quartets* (2024). Hun bijdragen aan de Vlaamse muziek werden in 2022 bekroond met de Fuga Trofee van de Unie van Belgische Componisten. Wolfram Van Mechelen speelt op een viool gemaakt door Émile Laurent (1854-1914), in samenwerking met zijn zoon Albert Laurent, die uitgeleend is door het Fonds Strings For Talent en de Koning Boudewijnstichting, ter nagedachtenis aan Léon en George Meersman.

Ludovic Bataille speelt op een viool gemaakt door André-Augustin Chevry in 1830.

Rhéa Vanhellemont speelt op een altviool gemaakt door Noémie Viaud in 2023, uitgeleend door het Strings For Talent fonds en de Koning Boudewijnstichting.

Pieter-Jan De Smet speelt op de cello ‘Papillon’, in 2022 gebouwd door Stijn van Aerschoot.

12:15 the summer music festival

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com



Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

BRUZZ
YOU ARE THE CITY

ABONNEZ-VOUS À RU GRATIS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

NIEUWS UIT BRUSSEL. CULTUUR IN BRUSSEL. BRUSSEL. BRUZZ.

Echoes of Brussels at Bozar

Pavillon Philips, exposition internationale de 1958
Bruxelles © Wouter Hagenaers



Discover your programme

rtbf
MUSIQ3



**RTBF MUSIQ3 SOUTIENT
LA VIE MUSICALE BELGE**

rtbf
oduvio

© Studio Graphique RTBF - Ambr Agency - Photo: Nicolas Veller

rtbf
La 1ère
ELLE ME PARLE

PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX

**D'INFO
ET DE
CULTURE**

Matin Première
En radio, du lundi au vendredi de 5h à 10h

rtbf
oduvio

OPUS 3
Présidente / Voorzitter
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 40^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 40^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Bozar

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ - BX1

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté