

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2026

20.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Fanny Mendelssohn

(1805-1847)

Nocturne en sol mineur, H.337 /
Nocturne in g-klein, H.337

Felix Mendelssohn

(1809-1847)

Capriccio, op. 81 n°3 /
Capriccio, op. 81 nr.3

Fanny Mendelssohn

Quatuor à cordes en mi bémol majeur, H.277 /
Strijkkwartet in Es-groot, H.277
Adagio ma non troppo
Allegretto
Romanze
Allegro molto vivace

QUATUOR MAGENTA

Ida Derbesse

violon | viool

Elena Watson-Perry

violon | viool

Claire Pass-Lanneau

alto | altviool

Fiona Robson

violoncelle | cello

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

21.08

EMERAUDE ENSEMBLE

—
Josef Suk

(1874-1935)

Méditation, op. 35a / Meditatie, op. 35a

Leoš Janáček

(1854-1928)

Quatuor à cordes n°2 «Lettres intimes» /
Strijkkwartet nr. 2 'Intieme brieven'

COMMENTAIRE

La relation entre Fanny Mendelssohn et Félix Mendelssohn est l'une des plus fascinantes de l'histoire de la musique romantique. Frère et sœur, ils partagent dès l'enfance une éducation artistique exceptionnelle au sein d'une famille cultivée de Berlin. Tous deux montrent très tôt un talent remarquable pour le piano et la composition. Leur complicité intellectuelle et musicale est profonde : Fanny, de quatre ans plus âgée, exerce une influence importante sur Félix. Celui-ci admire sincèrement les qualités musicales de sa sœur et reconnaît la finesse de son écriture. Pourtant, leur relation est aussi marquée par les contraintes sociales de leur époque. Alors que Félix est encouragé à mener une carrière publique de compositeur et de chef d'orchestre, Fanny se heurte aux attentes imposées aux femmes du XIX^e siècle principalement tournées vers le mariage et pour qui la musique doit rester un art d'agrément.

Leur affection demeure extrêmement forte jusqu'à la mort soudaine de Fanny en 1847 ; bouleversé, Félix meurt à son tour quelques mois plus tard. Leur histoire émouvante et tellement romantique témoigne d'un lien familial exceptionnel, mêlé d'admiration et de tendresse réciproque.

Le *Nocturne en sol mineur* pour quatuor à cordes de Fanny Mendelssohn révèle une écriture particulièrement expressive, marquée par une grande intensité émotionnelle et une attention raffinée aux couleurs sonores. Dans cette œuvre, Fanny développe un climat sombre et lyrique, porté par la tonalité de sol mineur. Les voix du quatuor dialoguent constamment : les thèmes passent d'un instrument à l'autre avec souplesse, créant une texture dense et chaleureuse. Le violoncelle joue souvent un rôle très chantant, tandis que les violons apportent tension et éclat.

Comme beaucoup de ses œuvres, ce nocturne est longtemps resté dans l'ombre en raison de la faible diffusion de sa musique au XIX^e siècle. Fanny composait principalement pour le cercle familial et les célèbres *Sonntagsmusiken*, les concerts privés organisés dans la somptueuse maison familiale à Berlin. La redécouverte progressive de son catalogue permet de mieux mesurer l'originalité et la qualité de ses compositions.

Le *Capriccio* de Felix Mendelssohn est la troisième pièce d'un ensemble de quatre, écrites en 1843. C'est une pièce brève mais très caractéristique du génie mendelssohnien, qui se compose d'une introduction lente, *Andante con moto*, presque comme une berceuse mélancolique avec une transition fulgurante vers un *Allegro fugato assai vivace*, énergique et contrapuntique.

On y retrouve plusieurs traits typiques de Mendelssohn, comme le goût pour la légèreté féerique, une écriture extrêmement claire et élégante, l'admiration pour J.S. Bach, visible dans le traitement de la fugue et enfin une capacité à unir discipline contrapuntique et spontanéité romantique. Cette fugue est particulièrement intéressante, non pas à l'ancienne, mais dramatique et nerveuse, presque théâtrale. Mendelssohn y transforme le contrepoint en moteur d'élan et de tension. Le morceau se termine très abruptement, par quelques accords secs et incisés, ce qui renforce son caractère capricieux.

Le *Quatuor à cordes en mi bémol majeur* de Fanny date de 1834. L'œuvre se distingue par son intensité, sa richesse harmonique et une écriture contrapuntique très élaborée. Dès le premier mouvement, l'atmosphère est tendue et passionnée. On retrouve l'influence de Beethoven, mais aussi une sensibilité romantique très personnelle, faite de contrastes soudains et d'élans lyriques. Le second mouvement apporte un moment de respiration plus intime, presque méditatif, où les cordes chantent avec délicatesse.

Le *scherzo*, vif et léger, rappelle l'univers féerique cher aux Mendelssohn, tandis que le *finale* retrouve une énergie dramatique remarquable. Tout au long du quatuor, Fanny Mendelssohn maîtrise parfaitement les formes classiques tout en affirmant une voix singulière et une grande liberté expressive.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Quatuor Magenta

Désigné comme "*un modèle d'exigence technique, d'élégance et d'excellence musicale*" (Emmanuelle Giuliani, *La Croix*, 2024), le Quatuor Magenta est un quatuor à cordes français basé à Paris depuis sa création en 2021. Il se nourrit dès ses débuts du dialogue entre les différents parcours et nationalités de ses quatre musiciennes.

Caractérisé par un son généreux et une énergie contagieuse, le Quatuor Magenta évolue aussi bien sur les scènes les plus prestigieuses (Philharmonie de Paris, Salle Cortot, Festival de Radio France) qu'auprès de publics éloignés dans différents formats (interventions en milieu carcéral, clés d'écoutes). Il n'hésite pas à détourner les codes du concert classique pour favoriser l'échange avec son public.

Explorant tous les répertoires avec la même curiosité, le Quatuor Magenta se distingue néanmoins dans les langages modernes et contemporains, qui trouvent une place de choix dans sa programmation. Après sa participation au marathon « Fifty for the Future » du Kronos Quartet lors de la Biennale de Quatuors à cordes en 2024, le Quatuor y créera en 2026 une pièce inédite, commandée à Raphaël Merlin. Le Quatuor Magenta défend aussi le répertoire des compositrices et, dans ses programmes de concert, aime faire dialoguer des œuvres méconnues avec les quatuors acclamés du répertoire. Bien que parisien, le Quatuor a aussi un pied au Canada, pays d'origine de sa violoncelliste. Il y retourne au printemps 2026 pour sa deuxième tournée sur la côte Est, dans son répertoire de prédilection.

Le Quatuor Magenta est grand résident ProQuartet et « ensemble en résidence » à la fondation Singer-Polignac. En 2025, il participe aux concours internationaux renommés de Bordeaux et Banff, où il reçoit le Anderson Career Development Award. Il se voit aussi attribuer le 3e prix du Zukunfts-klang Competition Stuttgart et la bourse de l'académie des Beaux-Arts au Concours de la FNAPEC, en 2023. Il reçoit les conseils des plus grands au cours de sa formation auprès des quatuors Ebène, Modigliani, ou encore Hagen.

Le Quatuor Magenta joue sur le « quatuor de Vougeot » fait par Stefan Peter Greiner et prêté par le fonds instrumental Musique et vin au Clos Vougeot.

COMMENTAAR

De relatie tussen Fanny en Felix Mendelssohn is een van de meest fascinerende in de geschiedenis van de romantische muziek. Als broer en zus genoten ze van kleins af aan een uitzonderlijke artistieke opvoeding in een gecultiveerd Berlijns gezin. Beiden gaven al op jonge leeftijd blijk van een opmerkelijk talent voor piano en compositie. Hun intellectuele en muzikale band was diep: Fanny, die vier jaar ouder was, oefende een grote invloed uit op Felix. Hij bewonderde oprecht de muzikale kwaliteiten van zijn zus en erkende de verfijning van haar composities. Toch werd hun relatie ook bepaald door de maatschappelijke normen van die tijd. Terwijl Felix werd aangemoedigd om een publieke carrière als componist en dirigent na te streven, botste Fanny met de verwachtingen die in de 19de eeuw aan vrouwen werden opgelegd: zij werden vooral geacht te trouwen, en muziek kon voor hen niet meer dan een hobby zijn.

Hun genegenheid bleef buitengewoon sterk tot aan de onverwachte dood van Fanny in 1847. Felix was zwaar aangedaan en een paar maanden later overleed hij op zijn beurt. Hun ontroerende en erg romantische verhaal getuigt van een uitzonderlijke familieband en van hun wederzijdse bewondering en affectie.

De *Nocturne in g-klein* voor strijkkwartet van Fanny Mendelssohn vertoont een bijzonder expressieve schrijfstijl, die wordt gekenmerkt door grote emotionele intensiteit en een verfijnde aandacht voor klankkleuren. In dit werk schept Fanny een sombere en lyrische sfeer, gedragen door de toonaard g-klein. De stemmen van het kwartet gaan voortdurend met elkaar in dialoog: de thema's gaan soepel van het ene instrument op het andere over, waardoor een dichte en warme textuur ontstaat. De cello krijgt vaak een zeer zangerige rol, terwijl de violen voor spanning en schittering zorgen. Zoals voor veel van haar andere werken geldt, is deze nocturne lange tijd in de schaduw gebleven, vanwege de beperkte verspreiding van Fanny's muziek in de 19de eeuw. Ze componeerde voornamelijk voor de familiekring en voor de beroemde *Sonntagsmusiken*, privéconcerten die werden georganiseerd in het luxueuze familiehuis in Berlijn. De geleidelijke herontdekking van Fanny's oeuvre biedt nu de kans om de originaliteit en kwaliteit van haar composities beter naar waarde te schatten.

Het *Capriccio* van Felix Mendelssohn is het derde stuk uit een reeks van vier die hij schreef in 1843. Het stuk is kort, maar zeer kenmerkend voor zijn genie. Het bestaat uit een langzame inleiding, *Andante con moto* – als het ware een melancholisch slaapliedje –, dat vervolgens bliksemsnel overgaat in een energiek en contrapuntisch *Allegro fugato assai vivace*. We vinden hier verschillende typische trekjes van de componist terug, zoals zijn voorliefde voor feeëriek lichtheid, een uiterst heldere en sierlijke schrijfstijl, zijn bewondering voor J.S. Bach, die tot uiting komt in de behandeling van de fuga, en tot slot het vermogen om contrapuntische discipline en romantische spontaniteit met elkaar te verenigen. De fuga is bijzonder interessant: niet ouderwets, maar dramatisch en nerveus, haast teatraal. Mendelssohn zet het contrapunt hier om in een motor van vaart en spanning. Het stuk eindigt zeer abrupt, met enkele droge, scherpe akkoorden, wat het grillige karakter ervan nog versterkt.

Het *Strijkkwartet in Es-groot* van Fanny dateert uit 1834. Het onderscheidt zich door zijn intensiteit, harmonische rijkdom en sterk uitgewerkte contrapuntische schrijfwijze. Vanaf het eerste deel is de sfeer gespannen en gepassioneerd. We horen er de invloed van Beethoven, maar ook een zeer persoonlijke romantische gevoeligheid, bestaande uit plotselinge contrasten en lyrische uitbarstingen. Het tweede deel vormt een intiemer, bijna meditatief moment: een adempauze waarin de strijkers subtiel zingen. Het levendige en luchtige *scherzo* doet denken aan de sprookjeswereld die de Mendelssohns zo dierbaar was, terwijl de *finale* dan weer een opmerkelijke dramatische kracht ten toonspreidt. Gedurende het hele kwartet geeft Fanny blijk van een perfecte beheersing van de klassieke vormen, terwijl ze tegelijk met veel expressieve vrijheid een eigen stem laat horen.

BIOGRAFIE

Quatuor Magenta

Het Quatuor Magenta wordt omschreven als “een toonbeeld van technische verfijning, elegantie en muzikale excellentie” (Emmanuelle Giuliani, *La Croix*, 2024). Het Franse strijkkwartet, opgericht te Parijs in 2021, laat zich al sinds zijn ontstaan inspireren door de dialoog tussen vier leden, elke met hun eigen achtergrond en nationaliteit.

Met zijn warme klank en aanstekelijke energie treedt het Quatuor Magenta op in prestigieuze zalen zoals de Philharmonie de Paris, Salle Cortot en het Festival Radio France, maar ook voor een publiek dat minder vertrouwd is met klassieke muziek, en dat in uiteenlopende formats zoals tijdens concerten in gevangenissen en in een educatieve context. Het ensemble durft de traditionele concertcodes terzijde te schuiven om zo een directe uitwisseling met het publiek te vergemakkelijken.

Hoewel het kwartet met dezelfde nieuwsgierigheid alle repertoires verkent, onderscheidt het zich vooral in moderne en hedendaagse muziek, die een prominente plaats inneemt op zijn programma. Na hun deelname aan de “Fifty for the Future”-marathon van het Kronos Quartet tijdens de Biennale de Quatuors à cordes te Parijs in 2024, zal het ensemble er in 2026 een nieuw werk creëren van Raphaël Merlin. Daarnaast brengt het Quatuor Magenta graag werken van vrouwelijke componisten onder de aandacht en laat het onbekende werken in dialoog treden met grote meesterwerken uit het kwartetrepertoire. Hoewel het kwartet in Parijs gevestigd is, onderhoudt het ook een sterke band met Canada, het geboorteland van zijn celliste. In het voorjaar van 2026 maakte het ensemble er een tweede tournee langs de Canadese oostkust, met zijn favoriete repertoire.

Het Quatuor Magenta is *grand résident* van ProQuartet en “ensemble en résidence” bij de Fondation Singer-Polignac. In 2025 nam het deel aan de vermaarde internationale wedstrijden van Bordeaux en Banff, waar het de Anderson Career Development Award kreeg. Eerder behaalde het kwartet de derde prijs van de ZukunftsKlang Competition Stuttgart en in 2023 de beurs van de Académie des Beaux-Arts op het FNAPEC-concours. Tijdens hun opleiding genoten de leden de begeleiding van gerenommeerde ensembles zoals het Quatuor Ebène, het Quatuor Modigliani en het Hagen Quartett.

Het Quatuor Magenta bespeelt het “Quatuor de Vougeot”, vier instrumenten gebouwd door Stefan Peter Greiner die ter beschikking worden gesteld door het instrumentenfonds “Musique et Vin au Clos Vougeot”.

12:15
the summer
music festival

Piano at Bozar



Nikolai Lugansky (© Bozar Photos Marn Diquiez)

Discover your programme

CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com



Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

BRUZZ

YOU ARE THE CITY

ABONNEZ-VOUS À RU GRATIS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

NIEUWS UIT BRUSSEL. CULTUUR IN BRUSSEL. BRUSSEL. **BRUZZ.**

la boîte à musique

vindt zichzelf opnieuw uit en wordt

la-boiteamusique.eu

Profitez pendant cette
période de transition de réductions jusqu'à 50%
sur une large sélection de cd's, lp's et dvd's.

rtbf
MUSIQ3



**RTBF MUSIQ3 SOUTIENT
LA VIE MUSICALE BELGE**

rtbf
oduvio

Studio Graphique RTBF - Ambro Agency - Photo: Nicolas Veller

**rtbf
La 1ère
ELLE ME
PARLE**

**D'INFO
ET DE
CULTURE**

PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX

Matin Première

En radio, du lundi au vendredi de 5h à 10h

rtbf
oduvio

OPUS 3

Présidente / Voorzitterster
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
**Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts**

Direction artistique /
Artistiek directeur
**Arts/Scène Production
Bernard Mouton**

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 40^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 40^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Bozar

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ - BX1

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté