

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2026

21.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Josef Suk

(1874-1935)

Méditation pour quatuor à cordes sur l'ancien choral tchèque en l'honneur de saint Venceslas, op. 35a /
Meditatie voor strijkkwartet op het oude Tsjechische koraal ter ere van Sint Wenceslas, op. 35a

Leoš Janáček

(1854-1928)

Quatuor à cordes n°2 «Lettres intimes» /
Strijkkwartet nr. 2 "Intieme brieven"

Andante – con moto – allegro

Adagio – vivace

Moderato – adagio – allegro

Allegro – andante – adagio

EMERAUDE ENSEMBLE

Ales Ulrich

violon | viool

Urszula Padoła

violon | viool

Ian Psegodschi

alto | altviool

Aleksandra Lelek

violoncelle | cello

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

24.08

Jory Vinikour

clavecin / klavecimbel

—

Domenico Scarlatti

(1685-1757)

Sonates / Sonaten

COMMENTAIRE

Compositeur tchèque né en 1874, Josef Suk appartient à cette génération d'artistes qui prolonge l'héritage romantique tout en ouvrant la voie à une expression plus moderne et intérieure. Élève puis gendre d'Antonín Dvořák, il s'éloigne progressivement du lyrisme national de son maître pour développer un langage plus personnel, marqué par la douleur, la mémoire et la quête spirituelle. Son œuvre reflète souvent les épreuves de sa vie, notamment la mort de son épouse Otilie, qui plonge le musicien dans une profonde morosité artistique.

La *Méditation sur le vieux choral tchèque de Saint Venceslas*, composée en 1914, naît dans le contexte troublé du début de la Première Guerre mondiale. Suk y reprend un ancien chant consacré au saint patron de Bohême afin d'exprimer à la fois l'angoisse collective et l'espoir d'un peuple. L'écriture, d'une grande sobriété, privilégie la transparence des lignes et une tension intérieure permanente. Les quatre voix du quatuor semblent se répondre comme dans une prière silencieuse, entre recueillement et ferveur.

Cette œuvre brève mais intense illustre parfaitement l'art de Suk : une musique profondément humaine, capable de transformer la douleur en contemplation. Ainsi, la *Méditation* demeure aujourd'hui l'une des pages les plus émouvantes du répertoire tchèque pour quatuor à cordes.

Figure majeure de la musique tchèque, très attaché à défendre et faire connaître sa culture nationale sans cesse menacée par l'impérialisme Austro-Hongrois, Leoš Janáček est surtout passé à la postérité en tant que compositeur d'opéras. C'est d'ailleurs comme compositeur d'opéras aussi qu'il connut la gloire de son vivant. Mais sa musique de chambre, comme souvent, révèle une facette très personnelle de son inspiration, et va s'affranchir petit à petit de ses sources romantiques (Dvořák et Smetana) pour trouver dans les années vingt un ton résolument neuf, immédiatement reconnaissable et qui marquera définitivement la musique de chambre du vingtième siècle. Le deuxième quatuor, intitulé *lettres intimes*, tout entier inspiré de sa passion pour Kamila Stösslová, est le point culminant de ce processus, le chef d'œuvre de son compositeur en musique de chambre, l'aboutissement ultime d'un parcours exemplaire.

« J'ai commencé à écrire quelque chose de beau. Il contiendra notre vie. Je l'appelle *lettres d'amour*. Un seul instrument en sera le truchement pendant toute l'œuvre : la viole d'amour. Comme je m'en réjouis ! J'y serai seul avec toi. Personne entre nous... » écrit Janáček à son dernier amour. La correspondance du compositeur, très abondante en ce mois de janvier 1928, permet d'ailleurs de reconstituer toute la genèse de l'œuvre, qui fut conçue d'un seul jet en moins d'un mois. Ultérieurement, le titre du quatuor deviendra *Lettres intimes*, et le rôle de la viole d'amour sera confié au violon alto.

Partition d'une profonde intensité dramatique, elle fait alterner, dans une grande diversité d'atmosphères, la passion et la prostration, la tendresse et la fougue, les murmures et les cris, inventant véritablement une conversation en musique, dont la cohérence n'est pas toujours facile à suivre, et qui requiert de la part des interprètes à la fois une grande concentration dans l'exécution et un sens aigu de la construction.

Le mouvement initial, très riche, est de forme rhapsodique, fait de généreuses couleurs sombres et cuivrées. Il est suivi d'un adagio plus serein, d'une inspiration profonde et belle, à la sensibilité exacerbée. Le moderato est sans doute le passage le plus anecdotique du quatuor, avec ses petites danses diaboliques, sa virtuosité effrénée et son exaltation croissante. Le final enfin, constitue une sorte de synthèse des trois mouvements précédents, et propose en guise de conclusion morale, un rondo reprenant différents éléments thématiques déjà utilisés par Janáček dans plusieurs de ses opéras.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Émeraude Ensemble

C'est à Liège, en 2019, que les deux violonistes Urszula Padala et Aleš Ulrich, partageant leur travail au pupitre de l'OPRL, découvrent leur passion commune pour la musique de chambre. Tous les deux, ayant déjà de nombreuses expériences dans diverses formations, décident ainsi de fonder le Duo Émeraude et d'explorer les possibilités et les richesses de la plus petite formation de musique de chambre. A partir de 2023, ils commencent à se réunir avec d'autres amis et collègues et ainsi naît finalement l'Ensemble Émeraude, formation pour cordes de taille variable, abordant le répertoire pour trio, quatuor ou quintette (tant connu que méconnu), dans un souci de pratiquer toutes les nuances et finesses de la musique de chambre.

Ancré dans l'écoute et le dialogue, le quatuor à cordes traduit la richesse du répertoire à cordes à travers la précision, l'intimité et l'expression partagée. Chaque interprétation est façonnée par la collaboration, la nuance et un profond engagement.

Aleš Ulrich

Né à Šternberk (Tchéquie), de parents musiciens, Aleš Ulrich fait ses études au Conservatoire de Pardubice (avec Dalibor Hlava), à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (avec Katy Sebestyen) et à l'Académie des Arts Musicaux de Prague (avec Ivan Štraus). Lauréat du Concours Vieuxtemps (Verviers, 1998) et du Concours Beethoven (Tchéquie, violon et quatuor à cordes, 2002 et 2003), il suit aussi des cours chez Thomas Riebl, Ervin Schiffer, Valentin Erben, Thomas Kakuska, Milan Škampa, Petr Messiereur, Walter Levin, Ivan Moravec ou encore David Harrington. Comme chambriste, il s'est produit en Europe (Amsterdam, Bruxelles, Vienne, Salzbourg, Prague, etc.), aux États-Unis et en Corée du Sud. Il a réalisé plusieurs enregistrements pour les radios tchèque, belge et néerlandaise.

Urszula Padala

Née à Cracovie (Pologne), dans une famille de haute tradition musicale, Urszula Padala est diplômée de l'Académie de musique de Cracovie et du Koninklijk Conservatorium de Bruxelles, dans la classe de Valery Oistrakh petit-fils de David et fils d'Igor Oistrakh. Elle poursuit ses études dans le cadre du programme ProQuartet à Paris. Passionnée de musique de chambre, elle s'est produite dans plusieurs salles en Europe, au Japon et aux États-Unis. Membre de l'OPRL depuis 2014, elle enseigne le violon et la musique de chambre à l'Académie de musique de Wolluwe-Saint-Lambert.

Nina Poskin

Après avoir commencé le violon à l'Académie de Vilvorde, Nina Poskin se perfectionne auprès de Leonid Kerbel, puis d'Igor Oistrakh et de Yossif Ivanov au Koninklijk Conservatorium Brüssel. Parallèlement, elle se produit de plus en plus comme altiste dans plusieurs ensembles de musique de chambre. C'est au Royal College of Music de Londres, dans la classe de Jonathan Barrit, qu'elle obtient finalement un Master in performance pour l'alto. Nina a été membre du Verbier Festival Orchestra (Suisse) en 2013-2015, du Gustav Mahler Jugendorchester en 2014 et 2015, et de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne (EUYO) en 2016. Alto co-soliste à l'Opéra Royal de Wallonie de 2018 à 2022, Nina Poskin est altiste à l'OPRL depuis septembre 2022.

Aleksandra Lelek

Aleksandra Lelek (1991) a étudié le violoncelle à Bruxelles (avec Jeroen Reuling), Augsburg (avec Julius Berger) et Cracovie (doctorat en 2018), et a participé à des master classes avec Arto Noras, Frans Helmerson, Gary Hoffman et Alexander Rudin. Lauréate de nombreux concours en Europe et au Canada, elle a joué en soliste notamment sous la baguette de Krzysztof Penderecki et Jerzy Maksymiuk, ainsi qu'avec Sofia Gubaidoulina et Zakhar Bron. Elle a enregistré plusieurs albums : pièces pour violoncelle et accordéon (Duo Ardente), *Echoes* avec le Tmesis Ensemble, et *Colori della Gioia* avec les œuvres vocales de Jan Van Der Roost. Ces enregistrements ont été diffusés sur la Radio polonaise, Radio Klara et BBC Radio 3. Elle est membre de l'OPRL depuis 2022.

COMMENTAAR

De Tsjechische componist Josef Suk werd geboren in 1874 en behoort tot de generatie kunstenaars die het romantische erfgoed in ere hielden en tegelijk het pad effenden voor een modernere, verinnerlijkte expressie. Als leerling en vervolgens schoonzoon van Antonín Dvořák nam hij geleidelijk afstand van de nationale lyriek van zijn leraar en ontwikkelde hij een persoonlijkere stijl, getekend door verdriet, herinneringen en een spirituele zoektocht. Zijn werk weerspiegelt vaak de beproevingen waarmee hij tijdens zijn leven te maken kreeg, met name de dood van zijn vrouw Otilie, die hem in een diepe artistieke depressie stortte.

De *Meditatie op het oude Tsjechische koraal ter ere van Sint-Wenceslas* werd gecomponeerd in 1914, in de woelige context van het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog. Om zowel de collectieve angst als de hoop van zijn volk tot uitdrukking te brengen, gebruikt Suk daarin een oud gezang, gewijd aan de patroonheilige van Bohemen. Het werk valt op door zijn grote soberheid en legt de nadruk op transparante melodielijnen en op een alomtegenwoordige innerlijke spanning. De vier stemmen van het kwartet lijken op elkaar te reageren als in een stil gebed, tussen overpeinzing en vurigheid in.

Dit korte maar intense werk illustreert perfect Suks kunst: diep-menselijke muziek die leed weet om te zetten in contemplatie. Zo blijft de *Meditatie* ook nu nog een van de meest ontroerende stukken uit het Tsjechische repertoire voor strijkkwartet.

Leoš Janáček was een sleutelfiguur van de Tsjechische muziek. Hij ijverde sterk voor de verdediging en verspreiding van zijn nationale cultuur, die voortdurend werd bedreigd door het Oostenrijks-Hongaarse imperialisme, en veroverde vooral als operacomponist bekendheid bij het nageslacht – en trouwens ook al bij zijn tijdgenoten. Zijn kamermuziek laat ons anderzijds, zoals bij wel meer componisten, een zeer persoonlijk aspect van zijn inspiratie zien. Geleidelijk aan maakte die zich los van haar romantische bronnen (Dvořák en Smetana) om in de jaren 1920 een volstrekt nieuwe en meteen herkenbare toon te vinden, die de kamermuziek van de 20ste eeuw voorgoed zou tekenen. Zijn *Tweede Strijkkwartet*, dat als titel *Intieme brieven* meekreeg en helemaal geïnspireerd is door zijn hartstochtelijke liefde voor Kamila Stösslová, vormt het hoogtepunt van dat proces. Het is Janáček meesterwerk inzake kamermuziek en de ultieme bekroning van zijn voorbeeldig parcours.

“Ik ben begonnen met het schrijven van iets moois. Het gaat over ons leven. Ik noem het *liefdesbrieven*. Eén enkel instrument zal het hele werk door onze verbindschakel zijn: de viola d'amore. Wat verheug ik me daarop! Ik zal er alleen met jou zijn. Geen mens tussen ons in...”, schreef Janáček aan zijn laatste geliefde. Dankzij zijn briefwisseling – die in die januarimaand van 1928 zeer omvangrijk was – kunnen we de volledige ontstaansgeschiedenis reconstrueren van dit werk, dat hij in minder dan een maand in één ruk componeerde. Later veranderde de titel van het kwartet in *Intieme brieven* en werd de rol van de viola d'amore toevertrouwd aan de altviool.

Het is een intens dramatische compositie. In een grote verscheidenheid aan sferen wisselt ze passie en uitputting, tederheid en vurigheid, gefluister en geschreeuw met elkaar af, waardoor er daadwerkelijk een gesprek in muziek ontstaat. De samenhang ervan is evenwel niet altijd even duidelijk en het werk vergt van zijn vertolkers in hun uitvoering zowel grote concentratie als een scherp gevoel voor structuur.

Het zeer weelderige openingsdeel is rapsodisch van vorm en bestaat uit een overvloed aan donkere, koperachtige klankkleuren. Het wordt gevolgd door een serene adagio, mooi en diepzinnig van inspiratie, met een aangescherpte gevoeligheid. Het moderato is wellicht de meest anekdotische passage van het kwartet, met zijn duivelse dansjes, ongebreidelde virtuositeit en toenemende vervoering. De finale, tot slot, vormt als het ware een synthese van de drie voorgaande delen, met bij wijze van morele conclusie een rondo waarin Janáček verschillende thematische elementen herneemt die hij al eerder in verschillende van zijn opera's had gebruikt.

Claude Jottrand / Vertaling: Koen Van Caekenberghe
Émeraude Ensemble

BIOGRAFIE

Het Ensemble Émeraude ontstond in 2019 in Luik, toen de violisten Urszula Padoła en Aleš Ulrich, die samen speelden in de strijkerssectie van het Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL), hun gedeelde passie voor kamermuziek ontdekten. Beiden hadden reeds ruime ervaring opgedaan in uiteenlopende ensembles en besloten daarop het Duo Émeraude op te richten om de mogelijkheden en rijkdom van de kleinste kamermuziekbezetting te verkennen. Vanaf 2023 begonnen ze ook samen te werken met andere vrienden en collega's, waaruit uiteindelijk het Ensemble Émeraude ontstond: een strijkenensemble met wisselende bezetting dat het repertoire voor trio, kwartet en kwintet verkent – zowel bekende als minder bekende werken – met bijzondere aandacht voor alle nuances en verfijningen van de kamermuziek.

Vanuit zijn grote luisterbereidheid en interesse in dialoog brengt het strijkkwartet de rijkdom van het strijkersrepertoire tot uiting, met veel aandacht voor precisie, intimiteit en gezamenlijke expressie. Iedere uitvoering betracht samenwerking, nuance en een diep artistiek engagement.

Aleš Ulrich

Aleš Ulrich werd geboren in Šternberk (Tsjechië) in een muzikaal gezin. Hij studeerde aan het conservatorium van Pardubice bij Dalibor Hlava, aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth bij Katy Sebestyén en aan de Academy of Performing Arts in Praag bij Ivan Štraus. Hij werd laureaat van het Concours Vieuxtemps in Verviers (1998) en van het Beethovenconcours voor viool en strijkkwartet in Tsjechië (2002 en 2003). Daarnaast volgde hij lessen bij Thomas Riebl, Ervin Schiffer, Valentin Erben, Thomas Kakuska, Milan Škampa, Walter Levin, Ivan Moravec en David Harrington. Als kamermusicus trad hij al op in Europa – onder meer in Amsterdam, Brussel, Wenen, Salzburg en Praag – evenals in de Verenigde Staten en Zuid-Korea. Hij maakte verschillende opnames voor de Tsjechische, Belgische en Nederlandse radio.

Urszula Padoła

Urszula Padoła werd geboren in Krakau (Polen) in een familie met een lange muzikale traditie. Ze studeerde aan de Muziekacademie van Krakau en het Koninklijk Conservatorium Brussel, in de klas van Valery Oistrakh, kleinzoon van David Oistrakh en zoon van Igor Oistrakh. Daarna vervolgde zij haar studies binnen het ProQuartet in Parijs. Als gepassioneerde kamermuzikante trad ze al op in diverse zalen in Europa, Japan en de Verenigde Staten. Sinds 2014 is ze lid van het Orchestre Philharmonique Royal de Liège; daarnaast doceert ze viool en kamermuziek aan de muziekacademie van Sint-Lambrechts-Woluwe.

Nina Poskin

Na haar eerste vioollessen aan de Academie van Vilvoorde vervolgde Nina Poskin zich bij Leonid Kerbel en vervolgens bij Igor Oistrakh en Yossif Ivanov aan het Koninklijk Conservatorium Brussel. Tegelijk trad ze steeds vaker op als altvioliste in verschillende kamermuziekensembles. Aan het Royal College of Music in Londen, in de klas van Jonathan Barritt, behaalde ze ten slotte een Master in Performance voor altviool. Nina was lid van het Verbier Festival Orchestra in Zwitserland (2013-15), het Gustav Mahler Jugendorchester (2014-15) en het European Union Youth Orchestra (EUYO) in 2016. Van 2018 tot 2022 was ze co-solistes altviool bij de Opéra Royal de Wallonie-Liège. Sinds september 2022 is ze altvioliste bij het Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

Aleksandra Lelek

Aleksandra Lelek (1991) studeerde cello in Brussel bij Jeroen Reuling, in Augsburg bij Julius Berger en in Krakau, waar ze in 2018 doctoreerde. Daarnaast volgde ze masterclasses bij Arto Noras, Frans Helmerson, Gary Hoffman en Alexander Rudin. Als laureate van talrijke wedstrijden in Europa en Canada trad ze op als soliste onder leiding van onder meer Krzysztof Penderecki en Jerzy Maksymiuk, en werkte ze samen met Sofia Gubaidulina en Zakhar Bron. Ze nam verschillende albums op, waaronder werken voor cello en accordeon met Duo Ardente, *Echoes* met het Tmesis Ensemble en *Colori della Gioia* met vocale werken van Jan Van der Roost. Ze was al te horen op Klara, op BBC Radio 3 en op de Poolse radio. Sinds 2022 is ze lid van het Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

12:15 the summer music festival

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com



Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

BRUZZ
YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

NIEUWS UIT BRUSSEL. CULTUUR IN BRUSSEL. BRUSSEL. **BRUZZ.**

Chamber Music at Bozar



Discover your programme

rtbf **MUSIQ3**



**RTBF MUSIQ3 SOUTIENT
LA VIE MUSICALE BELGE**

rtbf **oduvio**

Studio Graphique RTBF - Ambr Agency - Photo: Nicolas Veller

rtbf **La 1ère**
ELLE ME PARLE

PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX

**D'INFO
ET DE
CULTURE**

Matin Première
En radio, du lundi au vendredi de 5h à 10h

rtbf **oduvio**

OPUS 3
Présidente / Voorzitter
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 40^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 40^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Bozar

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ - BX1

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté