

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2026

24.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Domenico Scarlatti

(1685-1757)

Sonate en ré mineur, K.1 / Sonate in d-klein, K.1
Allegro

Sonate en ré mineur, K.213 / Sonate in d-klein, K.213
Andante

Sonate en ré mineur, K.120 / Sonate in d-klein, K.120
Allegro

Sonate en ré mineur, K.517 / Sonate in d-klein, K.517
Prestissimo

Sonate en la bémol majeur, K.127 / Sonate in As-groot, K.127
Allegro

Sonate en mi bémol majeur, K.474 / Sonate in Es-groot, K. 474
Andante e cantabile

Sonate en do mineur, K.126 / Sonate in c-klein, K.126

Sonate en do majeur, K.460 / Sonate in C-groot, K.460
Allegro

Sonate en la majeur, K.208 / Sonate in A-groot, K.208
Allegro e cantabile

Sonate en ré majeur, K.145 / Sonate in D-groot, K.145

Sonate en sol majeur, K. 13 / Sonate in G-groot, K. 13
Allegro giocoso

Sonate en ré majeur, K.535 / Sonate in D-groot, K.535
Allegro

Jory Vinikour

clavecin / klavecimbel

**PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT**

25.08

Emmanuelle Bertrand

violoncelle / cello

Pascal Amoyel

piano

Franz Schubert

(1797-1828)

Sonate "Arpeggione", D. 821

COMMENTAIRE

Domenico Scarlatti naît à Naples le 26 octobre 1685, la même année que Johann Sebastian Bach et Georg Friedrich Haendel. Fils du compositeur Alessandro Scarlatti, figure majeure de l'opéra napolitain, il reçoit très tôt une formation musicale approfondie dans un environnement où dominant le théâtre lyrique, le contrepoint et l'art de l'improvisation au clavier. Dès l'adolescence, il occupe des fonctions d'organiste et de compositeur à la chapelle royale de Naples. Après un premier séjour à Venise, où la tradition rapporte une rencontre avec Haendel, Scarlatti s'établit à Rome au début des années 1710. Il y travaille notamment au service de la reine Marie-Casimire de Pologne puis à la chapelle Giulia du Vatican. Ses œuvres de cette période – opéras, cantates et musique sacrée – témoignent encore fortement de l'héritage italien du premier XVIII^e siècle. Le *Stabat Mater* à dix voix, composé vers 1715, demeure l'un des témoignages les plus importants de cette production vocale.

Le tournant décisif de sa carrière survient lorsqu'il entre au service de l'infante Maria Barbara de Portugal, excellente claveciniste, qu'il suit d'abord à Lisbonne puis à Madrid après le mariage de celle-ci avec le futur Ferdinand VI d'Espagne. C'est dans la péninsule Ibérique que Scarlatti passe l'essentiel des vingt-cinq dernières années de sa vie et qu'il compose la très grande majorité de ses sonates pour clavier. Ces sonates constituent aujourd'hui le cœur de son héritage musical. On en dénombre 555, principalement conservées dans les manuscrits de Venise et de Parme copiés pour Maria Barbara. La numérotation usuelle « K. » provient du catalogue établi par le claveciniste et musicologue Ralph Kirkpatrick en 1953, devenu la référence moderne pour l'identification des sonates.

La plupart de ces pièces sont écrites en un seul mouvement bipartite, selon une architecture symétrique fondée sur la reprise des deux sections. Cette forme relativement stable sert toutefois de cadre à une invention d'une remarquable diversité. Scarlatti développe un langage personnel où se rencontrent virtuosité, expérimentation harmonique, énergie rythmique et stylisation de pratiques populaires ibériques. Plusieurs caractéristiques de son écriture ont été soulignées par la recherche musicologique : usage fréquent des notes répétées, croisements de mains, grands écarts, batteries évoquant la guitare espagnole, modulations abruptes vers des tonalités éloignées ou encore emploi de tournures modales rappelant certaines musiques populaires espagnoles.

La *Sonate en ré mineur* K.1, qui ouvre les *Essercizi per gravicembalo* publiés à Londres en 1738, expose déjà plusieurs traits caractéristiques de son style : vigueur rythmique, écriture idiomatique du clavier et sens de la tension harmonique. La *Sonate* K.120, notée *Allegro*, pousse plus loin encore la dimension virtuose avec ses traits rapides et ses formules répétitives d'une grande intensité motrice. À l'inverse, la K.213 révèle un versant plus méditatif et expressif de son langage, dans une écriture suspendue et presque vocale. Parmi les sonates tardives, la K.517, *Prestissimo*, illustre l'extraordinaire condensation de l'écriture scarlattienne dans les dernières années : tension permanente, fulgurance des motifs et énergie quasi percussive. Ralph Kirkpatrick la considérait comme appartenant au dernier groupe des sonates copiées dans les manuscrits de Venise de 1757.

Longtemps perçues comme de simples miniatures destinées au clavecin, les sonates de Scarlatti sont aujourd'hui reconnues comme l'un des sommets de la littérature pour clavier du XVIII^e siècle. Leur singularité historique tient précisément à leur position à la croisée des styles : héritières du baroque italien par leur science contrapuntique, elles annoncent déjà par leur clarté formelle, leur goût du contraste et leur spontanéité expressive certains aspects de l'esthétique classique.

Bernard Mouton

BIOGRAPHIE

Jory Vinikour

Reconnu comme l'un des clavecinistes majeurs de sa génération, Jory Vinikour mène une carrière internationale d'une grande diversité, se produisant comme récitaliste, chambriste, soliste de concerto et chef d'orchestre dans les plus grandes salles, festivals et maisons d'opéra du monde. Lauréat des premiers prix des concours internationaux de clavecin de Varsovie (1993) et du Festival du Printemps de Prague (1994), il s'est depuis produit sur des scènes importantes en Europe, aux États-Unis, en Asie et en Amérique latine.

Né et élevé à Chicago, Jory Vinikour a bénéficié de bourses Fulbright et Frank Huntington Beebe pour étudier le clavecin à Paris, où il s'est perfectionné notamment auprès d'Huguette Dreyfus et Kenneth Gilbert.

Sa discographie, largement saluée par la critique, occupe une place centrale dans son parcours. Son enregistrement des *Variations Goldberg* de J.S. Bach (Delos, 2001) a été distingué par le Chicago Tribune parmi les dix meilleurs enregistrements classiques de l'année, distinction également accordée à ses *Toccatas* de Bach (1999). Son disque des *Suites pour clavecin* de Haendel (Delos, 2009) a été qualifié par American Record Guide de référence absolue. Son intégrale des œuvres pour clavecin de Jean-Philippe Rameau (Sono Luminus) a été nommée aux GRAMMY® Awards en 2012, suivie d'une seconde nomination pour *Toccatas*, consacré à la musique contemporaine américaine. Pour le label Cedille, il a enregistré notamment Bach avec Rachel Barton Pine, des concertos pour clavecin du XX^e siècle, ainsi que des œuvres de François Couperin. Un double album Scarlatti paraîtra chez Aparté en 2026. Son récent enregistrement de l'oratorio *Ester* de Stradella a été unanimement salué par la critique.

En tant que chef et soliste, Jory Vinikour collabore avec de nombreux orchestres et compagnies d'opéra de premier plan, parmi lesquels le Cleveland Orchestra, le St. Louis Symphony, le Seattle Symphony, le Rotterdam Philharmonie, l'Orchestre de Radio France, ainsi que le Metropolitan Opera, l'Opéra de Paris et le Festival de Salzbourg. Défenseur fervent du *Concert champêtre* de Poulenc, il l'a interprété avec plusieurs grands orchestres internationaux. En 2026, il dirigera *David et Jonathan* de Charpentier à Chicago.

Partenaire recherché des chanteurs, il se produit régulièrement en récital avec Anne Sofie von Otter, Vivica Genaux, Jean-Paul Fouchécourt et de nombreux autres artistes, et demeure l'un des continuistes les plus demandés de la scène lyrique actuelle.

COMMENTAAR

Domenico Scarlatti werd geboren in Napels op 26 oktober 1685, in hetzelfde jaar als Johann Sebastian Bach en Georg Friedrich Händel. Als zoon van Alessandro Scarlatti, een voor-
aanstaande Napolitaanse operacomponist, kreeg hij al op jonge leeftijd een grondige muzikale opleiding in een omgeving waar operakunst, contrapunt en de kunst van het improviseren op het klavier centraal stonden. Al vanaf zijn tienerjaren was hij actief als organist en componist aan de koninklijke kapel van Napels. Na een eerste verblijf in Venetië, waar hij volgens de overlevering Händel ontmoette, vestigde Scarlatti zich bij het begin van de jaren 1710 in Rome. Daar werkte hij onder meer in dienst van koningin Maria Kazimiera van Polen en vervolgens bij de Cappella Giulia van het Vaticaan. In zijn werken uit die periode – opera's, cantates en sacrale muziek – klinkt nog sterk de Italiaanse erfenis van de vroege 18de eeuw door. Het tienstemmige *Stabat Mater*, gecomponeerd rond 1715, blijft een van de belangrijkste getuigenissen van die vocale productie.

De beslissende wending in zijn carrière vond plaats toen hij in dienst trad bij de infante Maria Barbara van Portugal, een uitmuntende klaveciniëte die hij eerst naar Lissabon volgde en daarna naar Madrid, nadat ze was getrouwd met de latere koning Ferdinand VI van Spanje. Op het Iberisch schiereiland bracht Scarlatti het grootste deel van de laatste vijftientig jaar van zijn leven door en componeerde hij het overgrote deel van zijn klaviersonates.

Die sonates vormen tegenwoordig de kern van zijn muzikale nalatenschap. Het zijn er 555, en ze zijn grotendeels bewaard gebleven in de manuscripten van Venetië en Parma die voor Maria Barbara werden gekopieerd. Hun gebruikelijke nummering begint met de letter K, een verwijzing naar de catalogus die in 1953 werd opgesteld door de klaveciniëte en musicoloog Ralph Kirkpatrick en die de moderne referentie is geworden voor de identificatie van deze sonates.

De meeste ervan zijn geschreven in één tweeledig deel, volgens een symmetrische opbouw die gebaseerd is op de herhaling van beide delen. Die relatief vaste vorm is niettemin het uitgangspunt voor een opmerkelijk rijke inventiviteit. Scarlatti ontwikkelt een persoonlijke taal waarin virtuositeit, harmonisch experiment, ritmische energie en de stilering van volkse muzikale praktijken uit het Iberisch schiereiland samenkomen. Musicologisch onderzoek wees op verschillende kenmerken van zijn componeerstijl: veelvuldig gebruik van herhaalde noten, kruisingen van de handen, grote sprongen, akkoordanslagen die doen denken aan de Spaanse gitaar, abrupte modulaties naar verafgelegen toonaarden en modale wendingen die doen herinneren aan die van de Spaanse volksmuziek.

De *Sonate in d-klein K.1*, waarmee de *Essercizi per gravicembalo* beginnen die in 1738 in Londen werden gepubliceerd, laat al verschillende typische kenmerken van zijn stijl horen: ritmische kracht, een typische klavierstijl en gevoel voor harmonische spanning. De *Sonate K.120*, genoteerd als *Allegro*, is nog virtuozer, met haar snelle loopjes en repetitieve frasen gekenmerkt door een grote motorische intensiteit. De *Sonate K.213*, daarentegen, onthult een meer meditatief en expressief facet van zijn stijl, met haar zwevende en haast vocale schriftuur. Van de late sonates illustreert de *Sonate K.517*, *Prestissimo*, het buitengewoon gebalde karakter van Scarlatti's compositiestijl tijdens zijn laatste levensjaren: permanente spanning, bliksemsnelle motieven en een bijna percussieve energie. Ralph Kirkpatrick rekende deze sonate tot de groep die in de Venetiaanse manuscripten van 1757 als laatste werden toegevoegd.

Lange tijd werden de sonates van Scarlatti beschouwd als eenvoudige miniaturen voor klavecimbel, maar tegenwoordig gelden ze als hoogtepunten van de 18de-eeuwse klavierliteratuur. Hun historische eigenheid is precies te danken aan hun positie op het kruispunt van stijlen: door hun contrapuntische techniek zijn ze de erfgenamen van de Italiaanse barok, maar ze kondigen door hun formele helderheid, voorliefde voor contrast en expressieve spontaniteit ook reeds bepaalde aspecten van de klassieke esthetiek aan.

Bernard Mouton / Vertaling: Koen Van Caekenberghe

BIOGRAFIE

Jory Vinikour

Jory Vinikour geldt als een van de belangrijkste klaveciniëten van zijn generatie. Hij kan bogen op een internationaal veelzijdige carrière als recitalist, kamermusicus, concerto-solist en dirigent, en treedt op in de meest prestigieuze concertzalen, festivals en operahuizen ter wereld. Als laureaat van de eerste prijzen van de internationale klavecimbelconcoursen van Warschau (1993) en van het Festival van de Praagse Lente (1994) trad hij sindsdien op in Europa, de Verenigde Staten, Azië en Latijns-Amerika.

Jory Vinikour is geboren en getogen in Chicago en ontving Fulbright- en Frank Huntington Beebe-beurzen om klavecimbel te gaan studeren in Parijs, waar hij zich vervolmaakte bij onder meer Huguette Dreyfus en Kenneth Gilbert.

Zijn discografie, die alom door de kritiek wordt geprezen, neemt een centrale plaats in zijn loopbaan in. Zijn opname van de *Goldbergvariaties* van J.S. Bach (Delos, 2001) werd door de Chicago Tribune uitgeroepen tot een van de tien beste klassieke opnamen van het jaar, een onderscheiding die ook zijn opname met toccata's van Bach (1999) ten deel viel. Zijn opname van Händels klavecimbelsuites (Delos, 2009) werd door American Record Guide omschreven als een absolute referentie en zijn integrale opname van het klavecimbelwerk van Jean-Philippe Rameau (Sono Luminus) werd in 2012 genomineerd voor de GRAMMY® Awards, gevolgd door een tweede nominatie voor *Toccatas*, een cd gewijd aan hedendaagse Amerikaanse muziek. Voor het label Cedille nam hij onder meer Bach op met Rachel Barton Pine, twintigste-eeuwse klavecimbelconcerti en werken van François Couperin. In 2026 verschijnt bij Aparté een dubbelcd gewijd aan Scarlatti. Zijn recente opname van Stradella's oratorium *Ester* werd unaniem geprezen door de internationale pers.

Als dirigent en solist werkt Jory Vinikour samen met talrijke vooraanstaande orkesten en operagezelschappen, waaronder het Cleveland Orchestra, het St. Louis Symphony, het Seattle Symphony, het Rotterdam Philharmonic, het Orchestre de Radio France, evenals de Metropolitan Opera, de Opéra de Paris en de Salzburger Festspiele. Als vurige pleitbezorger van Poulencs *Concert champêtre* voerde hij dit werk uit met verschillende grote internationale orkesten. In 2026 dirigeert hij Charpentiers *David et Jonathas* in Chicago.

Als veelgevraagd partner van zangers treedt hij regelmatig op in recital met Anne Sofie von Otter, Vivica Genaux, Jean-Paul Fouchécourt en tal van andere artiesten. Daarnaast behoort hij tot de meest gevraagde continuospelers van de hedendaagse operascène.

12:15
the summer
music festival

Bozar Music Season '26-'27

William Kentridge. Oh To Believe In Another World. Courtesy Kentridge Studio, 2021. © Photo Stela Oliver. Costumes: Greta Gohis



Discover your programme

CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com



Restaurant et bar culturel

Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

BRUZZ

YOU ARE THE CITY

ABONNEZ-VOUS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

NIEUWS UIT BRUSSEL. CULTUUR IN BRUSSEL. BRUSSEL. BRUZZ.

la boîte à musique

se réinvente et devient

la boiteamusique.eu

Pendant cette transition,
profitez de remises jusqu'à 50 %
sur une large sélection de CD, vinyles et DVD.

OPUS 3

Présidente / Voorzitster
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com



REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 40^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 40^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin



Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Bozar

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ - BX1

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté

