

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2026

25.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Franz Schubert

(1797-1828)

Fantaisie en fa mineur, op.103, D.940 /

Fantaisie in f-klein, op.103, D.940

Allegro molto moderato

Largo

Allegro vivace

Allegro molto moderato

Johannes Brahms

(1833-1897)

Danses hongroises / Hongaarse dansen

1. *Allegro molto*

2. *Allegro non assai*

3. *Allegretto*

4. *Poco sostenuto*

5. *Allegro*

Kojiro Okada

Loann Fourmental

piano quatre mains / piano vierhandig

.....
PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT

26.08

Reinoud Van Mechelen

haute-contre

—
A NOCTE TEMPORIS

Oh, ma belle brunette

Brunettes, airs tendres, sérieux et à boire à Paris au début du XVIII^e siècle /

Brunettes, tedere liederen, ernstige liederen en drinkliederen in Parijs aan het begin van de 18de eeuw

COMMENTAIRE

Deux pianistes, un seul clavier : le piano à quatre mains est autant une formation musicale qu'une pratique sociale. Son essor accompagne celui du piano, qui s'installe peu à peu dans les salons et les intérieurs bourgeois au tournant du XIX^e siècle. Bien avant le disque, il permet de découvrir ou de rejouer chez soi une grande partie du répertoire lyrique et orchestral : ouvertures, airs d'opéras et symphonies circulent sous forme de transcriptions. Parallèlement se développe un répertoire original auquel Schubert, Schumann et Brahms apportent quelques-unes de ses pages majeures. Le quatre mains devient ainsi à la fois un moyen de diffusion de la musique et un genre à part entière.

Schubert en est l'un des maîtres incontestés. À Vienne, où il reste relativement éloigné des grandes institutions musicales, ses œuvres trouvent notamment leur public dans les salons et lors des soirées amicales que la postérité appellera les « Schubertiades ». Le quatre mains s'inscrit naturellement dans cette sociabilité : Schubert lui consacre danses, marches, variations et œuvres de plus grande ampleur.

Composée entre janvier et avril 1828, quelques mois avant sa mort, la *Fantaisie en fa mineur* D 940 constitue l'aboutissement de cette production. Elle appartient à l'extraordinaire dernière période du compositeur, celle des trois dernières sonates pour piano et du quintette à cordes. Schubert la dédie à la comtesse Caroline Esterházy, son ancienne élève, pour laquelle il semble avoir éprouvé une profonde affection.

Ses quatre parties s'enchaînent sans interruption. Le thème initial réapparaît dans la dernière partie, donnant à l'ensemble une forte unité, avant une imposante section fuguée. Créée en privé en mai 1828 par Schubert et Franz Lachner, la *Fantaisie* dépasse largement le divertissement de salon : elle est devenue l'un des sommets du répertoire à quatre mains.

Une génération plus tard, Johannes Brahms en explore une tout autre facette avec ses célèbres *Danses hongroises*. Leur origine remonte aux années 1850, lorsque le jeune musicien accompagne le violoniste hongrois Ede Reményi et découvre à son contact un répertoire alors volontiers désigné comme « musique hongroise ». Il s'agit en grande partie du style *verbunkos* – un style musical hongrois apparu au XVIII^e siècle, étroitement lié à l'origine au recrutement militaire. Il se caractérise notamment par l'alternance d'une section lente, le *lassú*, souvent solennel et expressif, et le *friss*, rapide, brillant et virtuose – et de musiques diffusées par les ensembles roms, que l'Europe du XIX^e siècle assimilait volontiers au folklore magyar.

Brahms ne revendique d'ailleurs pas ces pièces comme des compositions entièrement originales : il les publie comme des arrangements de mélodies hongroises, même si certaines semblent être de sa propre invention. Les deux premiers cahiers, comprenant les dix premières danses, paraissent en 1869 dans leur version pour piano à quatre mains et connaissent un succès immédiat.

Les cinq premières, concentrent les traits qui feront leur popularité : accents fortement marqués, changements soudains de tempo et de caractère, passages langoureux auxquels succèdent de brusques élans de virtuosité. La *Cinquième*, devenue de loin la plus célèbre, reprend notamment une mélodie du compositeur hongrois Béla Kéler (1820–1882), que Brahms croyait vraisemblablement traditionnelle.

De l'univers intérieur de Schubert à l'exubérance de Brahms, ces œuvres illustrent ainsi deux visages du quatre mains au XIX^e siècle : celui d'un genre capable des ambitions les plus élevées et celui d'une musique de partage, conçue pour prendre vie dans la proximité immédiate de deux interprètes réunis autour d'un même clavier.

Bernard Mouton

BIOGRAPHIE

Kojiro Okada

Né à Bordeaux en 1999, Kojiro Okada commence le piano à l'âge de sept ans auprès d'Anne-Lise Gastaldi. Dès 2010, il se produit à la Salle Pleyel à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Chopin. Suivent notamment le Théâtre du Châtelet, la Philharmonie de Paris et la Salle Cortot. En 2024, il fait ses débuts au Concertgebouw d'Amsterdam et à La Seine Musicale à Paris.

Ses engagements internationaux le conduisent notamment en Amérique du Nord : en 2022, il joue avec l'altiste Miguel da Silva à la Salle Bourgie de Montréal et à la Phillips Collection de Washington ; en 2025, il y effectue une nouvelle tournée de musique de chambre. Plus récemment, il s'est produit au Seoul Arts Center avec Augustin Dumay dans l'intégrale des sonates pour violon et piano de Brahms. Il est régulièrement invité au Festival Chopin de Nohant, à l'Orangerie de Sceaux, à La Roque-d'Anthéron, à La Folle Journée de Nantes, aux Sommets Musicaux de Gstaad ainsi qu'à Flagey.

Passionné de musique de chambre, Kojiro Okada a été le pianiste du Trio Pantoum jusqu'en 2025, avec lequel il a enregistré un premier disque pour La Dolce Volta. Il se produit également en duo avec son frère, le violoniste Shuichi Okada, et collabore avec des artistes tels que Nicholas Angelich, Jean-Efflam Bavouzet, Frank Braley, Miguel da Silva, Gary Hoffman, Jian Wang et Bertrand Chamayou.

Formé au CNSMD de Paris dans les classes d'Hortense Cartier-Bresson et Florent Boffard, il est actuellement artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth auprès de Frank Braley et Avedis Kouyoumdjian. Lauréat des fondations Banque Populaire et Safran, il a notamment remporté le premier prix du Concours international Gabriel Fauré et du Concours international de la Società Umanitaria de Milan en duo, ainsi que le troisième prix du Concours Ricard Viñes et du Japan Piano Open Competition en 2023.

Loann Fourmental

Loann Fourmental débute le piano à l'âge de huit ans. En 2013, il intègre le CRR de Paris dans la classe d'Anne-Lise Gastaldi, tout en se formant à la musique de chambre. Titulaire du DEM et du prix du cycle de perfectionnement, il poursuit ses études à partir de 2018 au CNSMD de Paris, auprès de Florent Boffard et Marie-Josèphe Jude.

En 2019, il fonde le Trio Nebelmeer avec Florian Pons et Arthur Decaris. L'ensemble se produit notamment au Festival de La Roque-d'Anthéron, au Festival de l'Épau et à La Folle Journée de Nantes et de Varsovie. En 2023 paraît son premier disque, consacré à Saint-Saëns et Chausson. Au cours de sa formation, Loann Fourmental bénéficie également des conseils de Michel Béroff, Jean-François Heisser, des trios Wanderer et Karénine ainsi que des quatuors Ébène, Modigliani et Diotima. Il se produit par ailleurs en soliste avec l'Orchestre symphonique du CRR de Paris sous la direction de Pierre-Michel Durand, puis avec l'Orchestre symphonique du Campus d'Orsay dirigé par Martin Barral.

Diplômé en 2023 de deux masters, en piano et en musique de chambre, il poursuit sa formation avec le Trio Nebelmeer à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, auprès de Miguel da Silva, Corina Belcea et Jean-Claude Vanden Eynden. Il suit également une formation pédagogique au CNSMD de Paris.

COMMENTAAR

Twee pianisten, één klavier: piano vierhandig is zowel een muzikale bezetting als een sociale praktijk. De opkomst ervan ging gepaard met die van de piano, die in het begin van de 19de eeuw geleidelijk haar plaats veroverde in salons en burgerhuizen. Lang voordat er platen bestonden, werd het op die manier mogelijk om thuis een flink deel van het opera- en orkestrepertoire te ontdekken of na te spelen: ouvertures, opera-aria's en symfonieën circuleerden namelijk in de vorm van transcripties. Tegelijk ontstond er een origineel repertoire voor deze bezetting, waarvoor Schubert, Schumann en Brahms enkele van hun belangrijkste werken componeerden. Piano vierhandig werd op die manier zowel een middel om muziek te verspreiden als een volwaardig genre.

Schubert was op dit gebied een van de onbetwiste meesters. In Wenen, waar hij relatief ver afstond van de grote muzikale instellingen, bereikten zijn werken hun publiek vooral in salons en tijdens gezellige avonden die later 'Schubertiades' werden genoemd. Piano vierhandig voelde zich in die context perfect thuis: Schubert schreef er dansen, marsen, variaties en grotere werken voor.

De *Fantasie in f-klein* D. 940, die Schubert componeerde tussen januari en april 1828, enkele maanden voor zijn dood, is het hoogtepunt van die productie. Ze stamt uit de buitengewone laatste periode van de componist, toen hij ook zijn laatste drie pianosonates en strijkkwintet schreef. Schubert droeg het werk op aan gravin Caroline Esterházy, zijn voormalige leerlinge, voor wie hij kennelijk een diepe genegenheid koesterde.

De vier delen volgen elkaar zonder onderbreking op. Het openingsthema keert terug in het laatste deel, wat het geheel een sterke eenheid verleent, waarna een indrukwekkende fuga volgt. De *Fantasie*, die in mei 1828 in besloten kring door Schubert en Franz Lachner voor het eerst werd uitgevoerd, is veel meer dan louter salonvermaak: ze groeide uit tot een van de hoogtepunten van het repertoire voor piano vierhandig.

Een generatie later verkende Johannes Brahms een heel ander facet van het genre in zijn beroemde *Hongaarse dansen*. Die gaan terug tot de jaren 1850, toen de jonge musicus de Hongaarse violist Ede Reményi begeleidde en dankzij hem kennismaakte met een repertoire dat destijds vaak als "Hongaarse muziek" werd bestempeld. Het betrof doorgaans de *verbunkos*-stijl, een Hongaarse muziekstijl die in de 18de eeuw ontstond en oorspronkelijk nauw verbonden was met militaire rekrutering. Hij wordt met name gekenmerkt door de afwisseling tussen een langzaam deel, de *lassú*, dat vaak plechtig en expressief is, en de *friss*, die snel, briljant en virtuoos is, en was verwant aan de muziek die werd gespeeld door Roma-ensembles, en die in het 19de-eeuwse Europa nogal eens werd gelijkgesteld met Magyaarse folklore.

Brahms liet overigens niet uitschijnen dat deze stukken geheel originele eigen composities waren: hij publiceerde ze als bewerkingen van Hongaarse melodieën, ook al lijken sommige toch van zijn hand te zijn. De eerste twee bundels, met de eerste tien dansen, verschenen in 1869 in hun versie voor piano vierhandig en oogstten meteen succes.

De eerste vijf dansen vertonen reeds de kenmerken die hun populariteit zouden bepalen: sterk geaccentueerde passages, plotselinge veranderingen in tempo en karakter, met langzame passages gevolgd door abrupte uitbarstingen van virtuositeit. De *Vijfde*, die veruit de beroemdste is geworden, bouwt voort op een melodie van de Hongaarse componist Béla Kéler (1820-1882), al werd die door Brahms waarschijnlijk als een traditional beschouwd.

Van Schuberts intieme wereld tot Brahms' uitbundigheid illustreren deze werken dus twee verschillende gezichten van het 19de-eeuwse repertoire voor piano vierhandig: dat van een genre dat de hoogste ambities koestert, en dat van muziek om te delen, bedoeld om tot leven te komen in de nabijheid van twee uitvoerders die elkaar vinden bij eenzelfde klavier.

Bernard Mouton / Vertaling: Jeroen De Keyser

BIOGRAFIE

Kojiro Okada

Kojiro Okada werd in 1999 geboren in Bordeaux en volgde vanaf zijn zevende pianoles bij Anne-Lise Gastaldi. In 2010 trad hij al op in de Salle Pleyel, ter gelegenheid van de tweehonderdste geboortedag van Chopin. Daarna volgden optredens in onder meer het Théâtre du Châtelet, de Philharmonie de Paris en de Salle Cortot. In 2024 maakt hij zijn debuut in het Concertgebouw te Amsterdam en in La Seine Musicale te Parijs.

Zijn internationale activiteit bracht hem onder meer naar Noord-Amerika: in 2022 speelde hij samen met altviolist Miguel da Silva in de Salle Bourgie in Montréal en bij de Phillips Collection in Washington, en in 2025 ondernam hij er een nieuwe kamermuziektournee. Recenter trad hij op in het Seoul Arts Center met Augustin Dumay, met wie hij alle sonates voor viool en piano van Brahms speelde. Hij is regelmatig te gast op het Festival Chopin in Nohant, in de Orangerie de Sceaux, in La Roque-d'Anthéron, op La Folle Journée de Nantes, op de Somets Musicaux in Gstaad en in Flagey.

Kojiro Okada heeft een bijzondere voorkeur voor kamermuziek en was tot 2025 pianist bij het Trio Pantoum, waarmee hij een eerste cd opnam voor La Dolce Volta. Hij treedt ook op in duo met zijn broer, de violist Shuichi Okada, en werkte al samen met artiesten als Nicholas Angelich, Jean-Efflam Bavouzet, Frank Braley, Miguel da Silva, Gary Hoffman, Jian Wang en Bertrand Chamayou.

Hij studeerde aan het CNSMD in Parijs, bij Hortense Cartier-Bresson en Florent Boffard, en is momenteel artist in residence bij de Muziekkapel Koningin Elisabeth, onder leiding van Frank Braley en Avedis Kouyoumdjian. Als laureaat van de stichtingen Banque Populaire en Safran won hij onder meer de eerste prijs op het Concours International Gabriel Fauré en op het Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale della Società Umanitaria in Milaan, in duo, evenals de derde prijs op het Concours Internacional de Piano Ricard Viñes en in 2023 de Japan Piano Open Competition.

Loann Fourmental

Loann Fourmental débute le piano à l'âge de huit ans. En 2013, il intègre le CRR de Paris dans la classe d'Anne-Lise Gastaldi, tout en se formant à la musique de chambre. Titulaire du DEM et du prix du cycle de perfectionnement, il poursuit ses études à partir de 2018 au CNSMD de Paris, auprès de Florent Boffard et Marie-Josèphe Jude.

En 2019, il fonde le Trio Nebelmeer avec Florian Pons et Arthur Decaris. L'ensemble se produit notamment au Festival de La Roque-d'Anthéron, au Festival de l'Épau et à La Folle Journée de Nantes et de Varsovie. En 2023 paraît son premier disque, consacré à Saint-Saëns et Chausson. Au cours de sa formation, Loann Fourmental bénéficie également des conseils de Michel Béroff, Jean-François Heisser, des trios Wanderer et Karénine ainsi que des quatuors Ébène, Modigliani et Diotima. Il se produit par ailleurs en soliste avec l'Orchestre symphonique du CRR de Paris sous la direction de Pierre-Michel Durand, puis avec l'Orchestre symphonique du Campus d'Orsay dirigé par Martin Barral.

Diplômé en 2023 de deux masters, en piano et en musique de chambre, il poursuit sa formation avec le Trio Nebelmeer à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, auprès de Miguel da Silva, Corina Belcea et Jean-Claude Vanden Eynden. Il suit également une formation pédagogique au CNSMD de Paris.

12:15
the summer
music festival

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



Early Music at Bozar



La Tempête (c) François Le Quer

Discover your programme

BRUZZ
YOU ARE THE CITY

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

NEUWS UIT BRUSSEL. CULTUUR IN BRUSSEL. BRUSSEL. **BRUZZ.**

la boîte à musique

vindt zichzelf opnieuw uit en wordt

la-boiteamusique.eu

Profitez pendant cette
période de transition de réductions jusqu'à 50%
sur une large sélection de cd's, lp's et dvd's.

rtbf
MUSIQ3



**RTBF MUSIQ3 SOUTIENT
LA VIE MUSICALE BELGE**

rtbf
oduvio

Studio Graphique RTBF - Ambro Agency - Photo: Nicolas Veller

rtbf
La 1ère
ELLE ME
PARLE

PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX

**D'INFO
ET DE
CULTURE**

Matin Première
En radio, du lundi au vendredi de 5h à 10h

rtbf
oduvio

OPUS 3

Présidente / Voorzitter
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 40^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 40^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Bozar

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ - BX1

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté