

FESTIVAL
midis
MINIMES

ÉTÉ/ZOMER 2026

28.08

PROGRAMME DU JOUR
PROGRAMMA VAN DE DAG

Sergey Rachmaninov

(1873-1943)

Concerto pour piano n°3, op. 30 /

Pianoconcert nr.3, op. 30

Moderato

Adagio Sostenuto

Allegro Scherzando

Xavier Locus

piano

—
ENSEMBLE ORCHESTRAL DE BRUXELLES

Jacques Vanherenthals

direction / leiding

.....
**PROCHAIN CONCERT
VOLGEND CONCERT**

COMMENTAIRE

Né en 1873 dans une famille aisée mais désunie, Serge Rachmaninov consacra le plus clair de sa vie à sa carrière de pianiste virtuose, dans la grande tradition romantique directement héritée du XIX^e siècle. Formé aux conservatoires de Saint-Petersbourg et de Moscou, il émigra aux États-Unis après la révolution d'octobre. Son œuvre se compose essentiellement de pièces écrites pour son usage propre, d'une grande virtuosité pianistique, dans un style post-romantique non dépourvu d'une certaine sentimentalité, dont certaines ont rencontré une popularité énorme, et dont l'inspiration mélodique sombre et angoissée est profondément marquée par son tempérament slave et dépressif. Ses incursions dans d'autres genres furent plus difficiles : sa musique symphonique ne rencontra pas le succès de la critique, et une partie de sa musique de chambre restera totalement inconnue jusqu'à son décès en Californie en 1943. Mais d'autres œuvres furent d'emblée inscrites au répertoire, en particulier ses concertos pour piano.

Rachmaninov compose ce troisième concerto en 1909, alors qu'il s'apprête à effectuer une tournée aux États-Unis. Pianiste virtuose lui-même, il souhaite disposer d'une œuvre capable de mettre en valeur ses qualités techniques tout en affirmant sa personnalité musicale. L'œuvre est créée à New York le 28 novembre 1909 sous la direction de Walter Damrosch, puis rejoué peu après avec Gustav Mahler au pupitre.

Le concerto se divise en trois mouvements. Le premier, *Allegro ma non tanto*, débute de manière étonnamment simple. Le piano expose seul un thème calme, presque naïf, inspiré selon certains d'un chant religieux orthodoxe. Cette entrée discrète contraste avec l'immense développement qui suit. Peu à peu, l'orchestre rejoint le piano dans une montée de tension continue. Les thèmes se transforment, s'enchaînent et se répondent dans une architecture d'une remarquable complexité. La célèbre cadence du premier mouvement représente l'un des passages les plus redoutables de toute la littérature pianistique. Rachmaninov en propose d'ailleurs deux versions, tout aussi exigeantes l'une que l'autre.

Le deuxième mouvement, *Intermezzo : Adagio*, constitue le cœur émotionnel de l'œuvre. Plus introspectif, il laisse apparaître une mélancolie typiquement russe. Le piano dialogue avec les bois et les cordes dans une atmosphère de rêverie parfois troublée par des élans dramatiques. Rachmaninov y déploie son art de la mélodie longue et chantante, souvent comparé à celui de Tchaïkovski. Cependant, sous cette apparente douceur, l'écriture reste extrêmement dense. Le compositeur multiplie les modulations et les changements de couleur orchestrale, créant un climat instable et profondément expressif. Le troisième mouvement, Finale : *Alla breve*, surgit sans interruption. Il combine énergie rythmique, puissance orchestrale et virtuosité fulgurante. Les thèmes précédents réapparaissent, assurant l'unité de l'ensemble. Le piano semble engagé dans une lutte permanente avec l'orchestre, alternant passages héroïques et moments d'une grande délicatesse. La conclusion, triomphale, donne l'impression d'une victoire conquise au terme d'un immense combat.

La difficulté du Troisième Concerto est devenue légendaire. Les écarts gigantesques, les traits rapides, l'endurance nécessaire et la densité de l'écriture imposent une maîtrise technique exceptionnelle. Mais réduire l'œuvre à un défi athlétique serait une erreur. Chez Rachmaninov, la virtuosité n'est jamais gratuite : elle sert toujours l'expression. Le pianiste doit non seulement surmonter les obstacles techniques, mais aussi faire entendre la profondeur poétique de la partition.

Claude Jottrand

BIOGRAPHIE

Xavier Locus

Le pianiste Xavier Locus commence sa formation musicale à l'Académie d'Uccle et poursuit ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles auprès de Jean-Claude Vanden Eynden, où il obtient plusieurs distinctions. Il se perfectionne ensuite à l'Accademia Pianistica d'Imola en Italie auprès de Leonid Margariou et Anna Kravtchenko. Lauréat des prix Johanna Pallemarts en 2010 et Arthur De Greef en 2015, il développe une carrière mêlant musique classique, création et projets interdisciplinaires. En 2014, il fonde avec le clarinettiste Julien Elleouet le duo Tandem 66 consacré à la musique américaine. Leur traversée des États-Unis à vélo donnera naissance à un spectacle présenté plus de 80 fois en Belgique, en France et en Espagne. Très actif dans la création de projets originaux, il est cofondateur du Trio Dillens et collabore régulièrement avec l'ensemble Musiques Nouvelles. En mars 2026, il interprète le *Troisième concerto* de Rachmaninov au Studio 4 de Flagey avec l'Ensemble Orchestral de Bruxelles. Également actif dans la chanson, il accompagne notamment Filip Jordens dans son hommage à Jacques Brel. Xavier Locus enseigne à l'Académie de Woluwé-Saint-Lambert et donne régulièrement des master-classes en Belgique, en France et en Italie.

Jacques Vanherenthals

Contrebassiste de formation, Jacques Vanherenthals entreprend sa carrière musicale en 1969 à l'Opéra d'Anvers. En 1973, il rejoint l'Orchestre Symphonique de la RTBF à Bruxelles, où il se produit pendant quinze ans. De 1987 à 2005, il est directeur artistique et chef permanent des Chœurs et Orchestre des Minimes à Bruxelles. Il y dirige plus de 160 cantates ainsi que les grandes œuvres chorales de Jean-Sébastien Bach. Compositeur et arrangeur, il écrit de nombreuses œuvres pour la contrebasse et fonde en 1982 le Quatuor de contrebasses de Bruxelles. Durant dix années, cet ensemble donne de nombreux concerts en Belgique et à l'étranger.

Parallèlement à ses activités artistiques, Jacques Vanherenthals mène une importante carrière pédagogique. Il dirige successivement l'Académie de Musique de Nivelles puis l'Académie de Musique, de Danse et des Arts parlés de Forest, à Bruxelles. Il enseigne également la musique de chambre au Conservatoire royal de Bruxelles de 1984 à 2006.

En 1994, il fonde l'Ensemble Orchestral de Bruxelles dont il est depuis le chef permanent et directeur artistique. Avec l'EOB, il collabore avec des solistes internationaux, la Chapelle Musicale Reine Elisabeth ainsi que de prestigieux festivals. Plusieurs enregistrements témoignent de la qualité de son travail de chef, compositeur et arrangeur.

Ensemble orchestral de Bruxelles

En 1991, la RTBF dissout son orchestre symphonique. Quelques musiciens décident alors de poursuivre l'aventure musicale ensemble et fondent, en 1994, l'Ensemble Orchestral de Bruxelles (EOB). Sous l'impulsion de son directeur artistique et fondateur Jacques Vanherenthals, l'ensemble développe une identité fondée sur deux axes essentiels : offrir une scène aux jeunes talents issus des conservatoires belges et de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, et promouvoir la création belge contemporaine.

Depuis sa création, près de 300 jeunes solistes ont été invités à se produire avec l'orchestre. L'EOB a également assuré la création ou la redécouverte de nombreuses œuvres de compositeurs belges contemporains.

Invité dans de nombreux festivals et spectacles en Belgique et en France, l'Ensemble Orchestral de Bruxelles s'est forgé une solide réputation grâce à la qualité de ses interprétations et à la diversité de ses programmes, allant du grand répertoire classique à la musique contemporaine. L'EOB entend avant tout créer des liens durables entre compositeurs, interprètes et public. Le regretté baryton José Van Dam, président d'honneur, fut durant de longues années un soutien fidèle de l'ensemble.

COMMENTAAR

Sergej Rachmaninov werd in 1873 geboren in een welgestelde maar verdeelde familie. Het grootste deel van zijn leven toerde hij als virtuoos pianist, in de grote romantische traditie van de 19de eeuw. Hij genoot zijn opleiding aan de conservatoria van Sint-Petersburg en Moskou, en emigreerde na de Oktoberrevolutie naar de Verenigde Staten. Zijn oeuvre bestaat voornamelijk uit stukken die hij voor zichzelf schreef, in een postromantische stijl vol pianistische virtuositeit en de nodige sentimentaliteit. Sommige van die werken, met melodieën waarvan de sombere, beklemmende inspiratie diep geworteld is in zijn Slavische en depressieve temperament, genieten tot op vandaag enorme populariteit. Zijn uitstapjes naar andere genres verliepen moeilijker: zijn symfonische muziek oogstte weinig lof van de critici, en een deel van zijn kamermuziek bleef volledig onbekend tot aan zijn overlijden in Californië in 1943. Andere werken vonden onmiddellijk een plek in het standaardrepertoire, met name zijn pianoconcerti.

Rachmaninov componeerde zijn *Derde Pianoconcerto* in 1909, toen hij zich voorbereidde op een tournee door de Verenigde Staten. Als virtuoos pianist wilde hij beschikken over een oeuvre waarin hij kon uitpakken met zijn technische vaardigheden en dat tegelijkertijd zijn muzikale persoonlijkheid bevestigde. Dit concerto werd voor het eerst uitgevoerd in New York op 28 november 1909, onder leiding van Walter Damrosch, en kort daarna nogmaals met Gustav Mahler als dirigent.

Het concerto bestaat uit drie delen. Het eerste deel, *Allegro ma non tanto*, begint opvallend eenvoudig. De piano speelt solo een kalm, bijna naïef thema, dat volgens sommigen geïnspireerd is op een orthodoxe kerkzang. Die bescheiden inleiding contrasteert scherp met de immense uitwerking die erop volgt. Geleidelijk sluit het orkest zich bij de piano aan in een onophoudelijke spanningsopbouw. De thema's transformeren, volgen elkaar op en dialogeren met elkaar in een bijzonder complexe klankarchitectuur. De beroemde cadens van het eerste deel behoort tot de meest vervaarlijke passages uit de hele pianoliteratuur. Rachmaninov schreef overigens twee versies ervan, die allebei even veeleisend zijn.

Het tweede deel, *Intermezzo: Adagio*, vormt het emotionele hart van het werk. Het is introspectiever van aard en onthult een typisch Russisch melancholisch karakter. De piano voert met de houtblazers en strijkers een dromerige dialoog, die af en toe verstoord wordt door dramatische opwellingen. Rachmaninov toont hier zijn vaardigheid in het schrijven van lange, zangerige melodieën, die vaak vergeleken worden met die van Tsjajkovski. Achter deze ogenschijnlijke zachtheid blijft de schrijftuur niettemin uiterst dicht. De componist maakt gebruik van talloze modulaties en veranderingen in de klankkleur van het orkest, wat een onstabiel en heel expressief klimaat schept.

Het derde deel, *Finale: Alla breve*, sluit naadloos aan op het middendeel. Het combineert ritmische energie, orkestrale kracht en bliksemsnelle virtuositeit op het klavier. Eerdere thema's keren terug, wat de eenheid van het geheel versterkt. De piano lijkt betrokken in een voortdurende strijd met het orkest, waarbij heroïsche passages afwisselen met zeer fijngevoelige momenten. De triomfantelijke conclusie wekt de indruk van een overwinning die behaald is na een uitputtende strijd.

De moeilijkheidsgraad van het *Derde Pianoconcerto* is legendarisch. De enorme sprongen, de snelle passages, het vereiste uithoudingsvermogen en de dichtheid van de schrijftuur vergen een uitzonderlijke techniek. Maar het werk reduceren tot krachtpatserij zou het onrecht aandoen. Bij Rachmaninov is virtuositeit nooit een doel op zich: ze staat altijd ten dienste van de expressie. De pianist moet niet alleen de technische obstakels overwinnen, maar ook de poëtische diepgang van de partituur tot uiting laten komen.

Claude Jottrand

Vertaling: Maxime Schouppe

BIOGRAFIE

Xavier Locus

Xavier Locus begon zijn muzikale opleiding aan de Academie van Ukkel en zette zijn studies voort aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij Jean-Claude Vanden Eynden, waar hij meerdere onderscheidingen behaalde. Vervolgens vervolmaakte hij zich aan de Accademia Pianistica d'Imola in Italië bij Leonid Margarius en Anna Kravtchenko. Als laureaat van de prijzen Johanna Pallemarts (2010) en Arthur De Greef (2015) ontwikkelde hij een veelzijdige carrière op het kruispunt van klassieke muziek, creatie en interdisciplinaire projecten.

In 2014 richtte hij samen met klarinettist Julien Elleouet het duo Tandem 66 op, gewijd aan Amerikaanse muziek. Hun fietstocht dwars door de Verenigde Staten vormde de basis voor een voorstelling die meer dan tachtig keer werd opgevoerd in België, Frankrijk en Spanje.

Als bijzonder actieve initiatiefnemer van originele projecten is hij medeoprichter van het Trio Dillens en werkt hij regelmatig samen met het ensemble Musiques Nouvelles. In maart 2026 vertolkt hij het *Derde pianoconcerto* van Sergej Rachmaninov in Studio 4 van Flagey samen met het Ensemble Orchestral de Bruxelles. Daarnaast is hij ook actief in het chansonrepertoire en begeleidt hij onder meer Filip Jordens in diens hommage aan Jacques Brel. Xavier Locus doceert aan de Academie van Sint-Lambrechts-Woluwe en geeft regelmatig masterclasses in België, Frankrijk en Italië.

Jacques Vanherenthals

Jacques Vanherenthals is van opleiding contrabassist en begon zijn muzikale loopbaan in 1969 aan de Opera van Antwerpen. In 1973 vervoegde hij het Symfonisch Orkest van de RTBF in Brussel, waar hij vijftien jaar actief was.

Van 1987 tot 2005 was hij artistiek directeur en chef-dirigent van het Koor en het Orkest van de Kapel van de Miniemen in Brussel. Daar dirigeerde hij meer dan 160 cantates en de grote koorwerken van Johann Sebastian Bach. Als componist en arrangeur schreef hij talrijke werken voor contrabas en richtte hij in 1982 het Brussels Contrabaskwartet op. Gedurende tien jaar gaf dit ensemble talrijke concerten in België en in het buitenland.

Naast zijn artistieke activiteiten bouwde Jacques Vanherenthals een belangrijke pedagogische loopbaan uit. Hij leidde achtereenvolgens de Muziekacademie van Nijvel en de Academie voor Muziek, Dans en Woord van Vorst. Daarnaast doceerde hij kamermuziek aan het Koninklijk Conservatorium Brussel van 1984 tot 2006.

In 1994 richtte hij het Ensemble Orchestral de Bruxelles op, waarvan hij sindsdien chef-dirigent en artistiek directeur is. Met het EOB werkte hij samen met internationale solisten, de Muziekkapel Koningin Elisabeth en prestigieuze festivals. Verschillende opnames getuigen van de kwaliteit van zijn werk als dirigent, componist en arrangeur.

Ensemble orchestral de Bruxelles

In 1991 ontbond de RTBF zijn symfonisch orkest. Enkele musici besloten daarop hun gezamenlijke muzikale avontuur voort te zetten en richtten in 1994 het Ensemble Orchestral de Bruxelles (EOB) op. Onder impuls van oprichter en artistiek directeur Jacques Vanherenthals ontwikkelde het ensemble een eigen identiteit, gebaseerd op twee essentiële pijlers: jonge talenten uit de Belgische conservatoria en de Muziekkapel Koningin Elisabeth een podium bieden en de hedendaagse Belgische muziekcreatie promoten.

Sinds de oprichting traden bijna 300 jonge solisten op met het orkest. Daarnaast verzorgde het EOB de creatie of herontdekking van talrijke werken van hedendaagse Belgische componisten.

Het Ensemble Orchestral de Bruxelles was te gast op talrijke festivals en producties in België en Frankrijk en bouwde een stevige reputatie op dankzij de kwaliteit van zijn uitvoeringen en de veelzijdigheid van zijn programma's, gaande van het grote klassieke repertoire tot hedendaagse muziek. Het EOB wil bovenal duurzame banden smeden tussen componisten, uitvoerders en publiek. De betrouwde bariton José Van Dam, erevoorzitter van het ensemble, was gedurende vele jaren een trouwe steunpilaar van het orkest.

12:15 the summer music festival

LE PAIN QUOTIDIEN
Rue des Sablons 11 - 1000 Bruxelles
T. 02 513 51 54 - sablon@lepainquotidien.be
Ouvert 7/7: semaine 7h à 19h et weekend 8h à 19h
www.lepainquotidien.be

Boulangerie & Restaurant
Petit-déjeuner - Brunch - Lunch - Pâtisserie



CAFÉ DES MINIMES

60 Rue des Minimes - 02 789 83 92 - www.cafedesminimes.com



Restaurant et bar culturel
Situé entre les quartiers des Marolles et du Sablon, le Café des Minimes offre un espace où il fait bon se détendre. Les produits locaux et de saison sont mis à l'honneur et les boissons ont été sélectionnées avec une attention particulière. Nos vins sont tous naturels tandis que nos bières sont issues de micro-brasseries.

*sur présentation de ce programme, un café vous sera offert le jour du concert.

BRUZZ
YOU ARE THE CITY

ABONNEER JE NU GRATIS
OP BRUZZ.BE/ABONNEMENT

NIEUWS UIT BRUSSEL. CULTUUR IN BRUSSEL. BRUSSEL. BRUZZ.

Chamber Music at Bozar



Discover your programme

rtbf
MUSIQ3



**RTBF MUSIQ3 SOUTIENT
LA VIE MUSICALE BELGE**

rtbf
oduvio

Studio Graphique RTBF - Ambr Agency - Photo: Nicolas Veller

rtbf
La 1ère
ELLE ME PARLE

PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX

**D'INFO
ET DE
CULTURE**

Matin Première
En radio, du lundi au vendredi de 5h à 10h

rtbf
oduvio

OPUS 3
Présidente / Voorzitter
Patricia Bogerd

Administrateurs / Beheerders
Martine D. Mergeay
Valérie Cardon
Claude Jottrand
Geert Robberechts
Quentin Bogaerts

Direction artistique /
Artistiek directeur
Arts/Scène Production
Bernard Mouton

Presse & communication /
Pers & communicatie
Be Culture
info@beculture.be

Design
Aline Baudet
alinebaudet@gmail.com

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

Opus 3 remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de cette 40^e édition du Festival Midis-Minimes /

Opus 3 dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van het 40^{ste} Festival Midis-Minimes

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

La Ville de Bruxelles / de Stad Brussel

Origin

Notre-Dame des Victoires au Sablon /
Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zave

Le Cercle royal Gaulois

Bozar

Le/het Koninklijk Conservatorium Brussel

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3 - RTBF-La1ère - BRUZZ - BX1

Le Pain Quotidien - Le Café des Minimes -
Basils Liberté